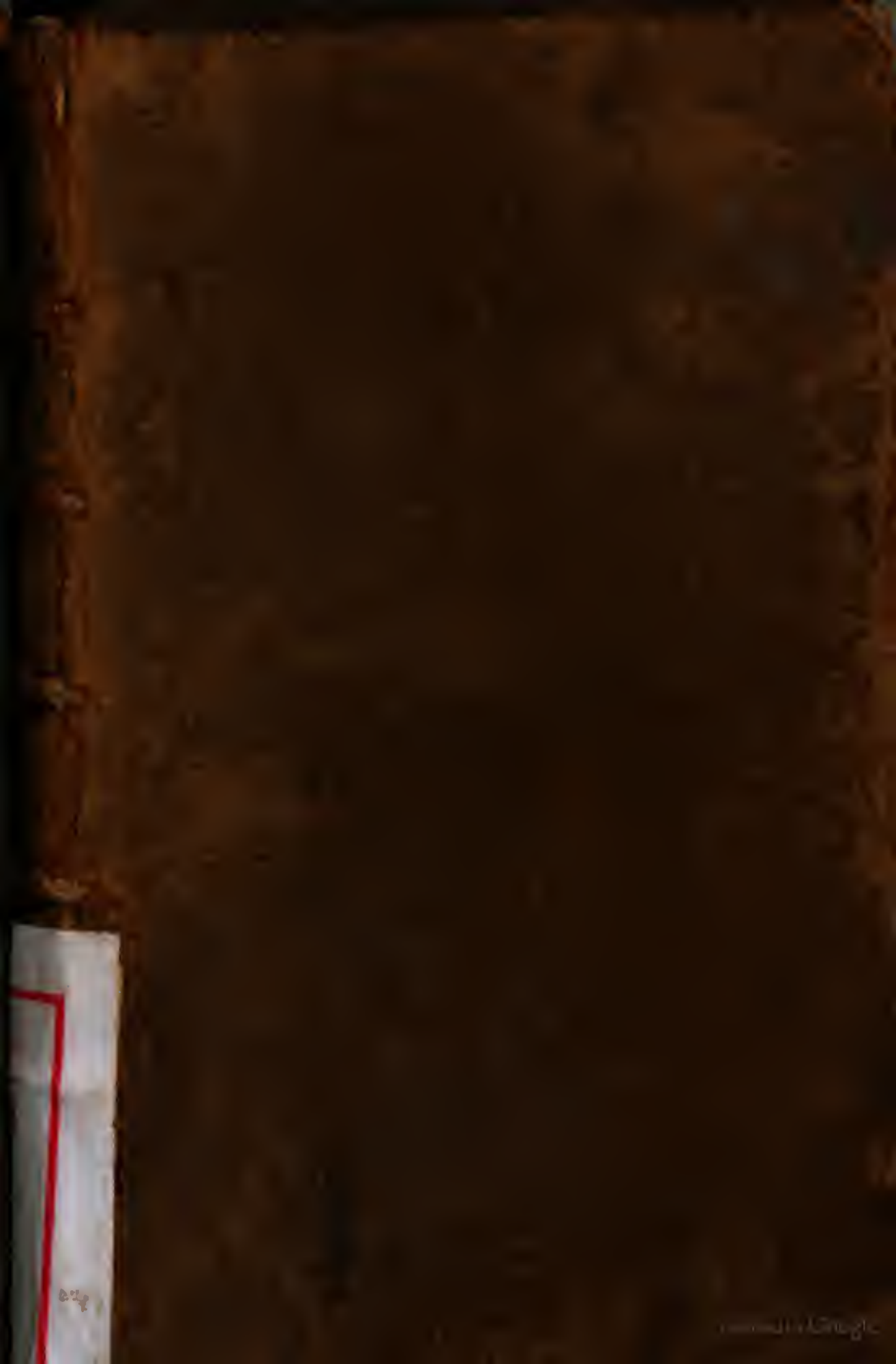
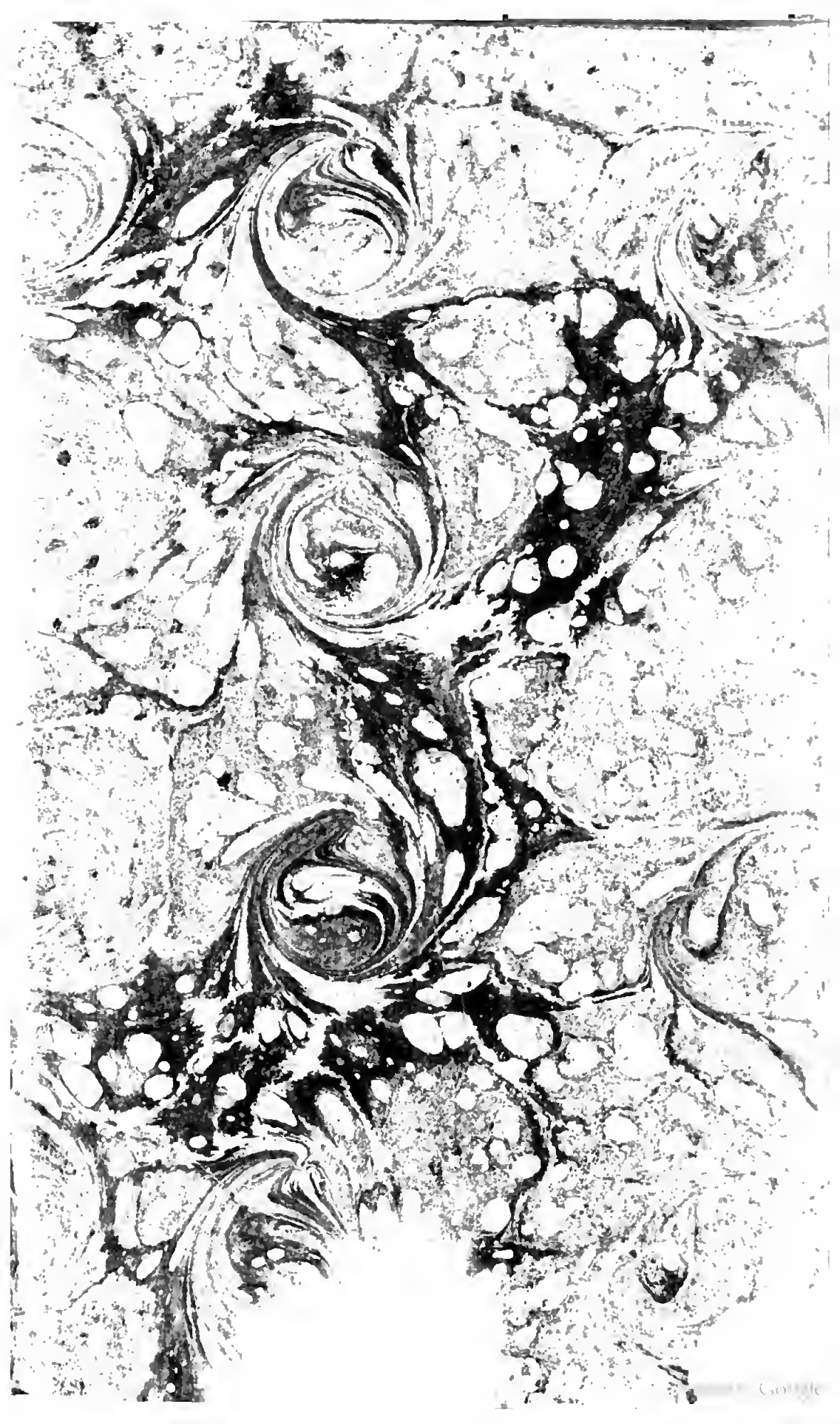


IBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XLV
B
25
NAPOLI



XLV
6
25-30

ROME MODERNE,

Premiére Ville de l'Europe,

Avec toutes ſes

MAGNIFICENCES ET SES DELICES;

Nouvellement & très-exactement décrite, & illuſtrée par des tailles douces, qui répréſentent parfaitement tout ce qui y eſt digne d'être vû & ſçû;

COMME SONT

Ses Egliſes, Reliques, Cimetiéres, Tombeaux, Cloîtres, Hôpitaux, Colléges, Séminaires, Places publiques, Palais, Edifices, Architectures, Statuës, Peintures, Sculptures, Bibliothéques, Cabinets, Jardins, Fontaines, &c. tant dans la Ville qu'aux environs, Avec les Magnifiques Maiſons de Campagne de pluſieurs Cardinaux & Princes, & autres choſes remarquables.

CE QUI EST SUIVI D'UNE

Deſcription très-exacte du Gouvernement & de l'Etat de Rome, auſſi bien que des Fonctions publiques du Pape & de tous ceux qui ont des Emplois auprès de lui, des Cavalcades & autres Céremonies ordinaires & extraordinaires tant publiques que particuliéres de la Cour de Rome. Avec les revenus & depenſes du Pape;

Par le Sr. FRANÇOIS DESEINE.

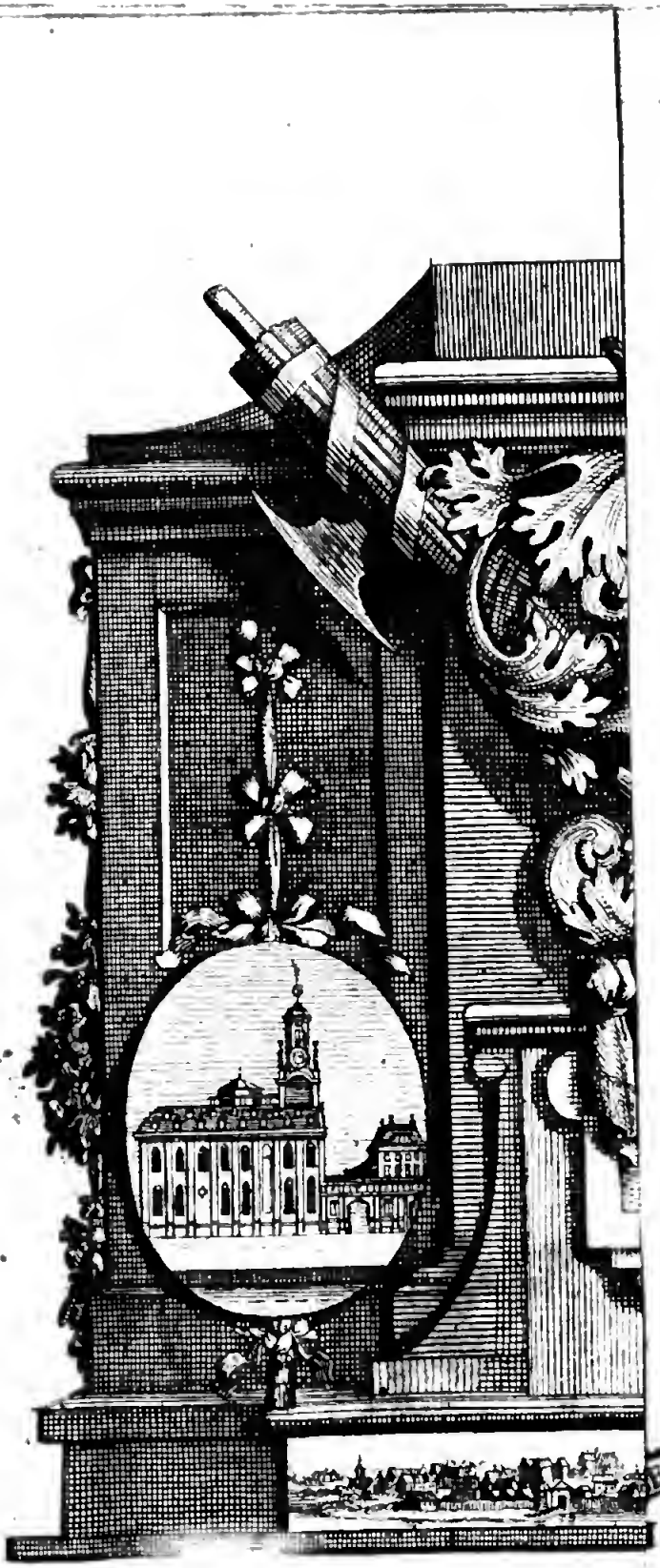
TOME PREMIER.

A LEYDE,

Chez PIERRE VANDER Aa, March. Libr.

MDCCXIII.

Avec Privilége.



"VITTORIO EMANUELE"
APOLI

A

TRES-NOBLE

ET

TRES-MAGNIFIQUE

SEIGNEUR,

HERMAN

VAN DEN

HONERT,

MEMBRE DU GRAND CONSEIL DE LA VILLE DE DORDRECHT,

POUR LA TROISIÉME FOIS PREMIER BOURGEMAITRE DE LA MEME VILLE,

CURATEUR

DE L'UNIVERSITÉ DE LEURS NOBLES GRANDES PUISSANCES LES SEIGNEURS ETATS DE HOLLANDE ET DE WES-FRISE DANS LA VILLE DE LEIDE,

**

Digitized by Google

WARDYN
DES MONNOIES DE HOLLANDE A DORDRECHT,
GRANDMAITRE
DES DIGUES
D'ALBLASSERWAERT,
CI-DEVANT
TROIS FOIS DEPUTE' AU CONSEIL COMMITE' DE LEURS NOBLES GRANDES PUISSANCES LES SEIGNEURS ETATS DE HOLLANDE ET DE WEST-FRISE,
SECRETAIRE DE LA SUSDITE VILLE DE DORDRECHT,
ET
DE LA COUR ET HAUT TRIBUNAL DE ZUD-HOLLANDE,
&c. &c. &c.

TRES-NOBLE ET TRES-MAGNIFIQUE SEIGNEUR,

DE tous tems, & avec droit & juſtice, il a été trouvé convenable de reſpecter les Perſonnes d'un merite ſingulier, &

de leur donner des marques publiques d'eſtime & de vénération. Cela ſe trouve ſur tout dans celles qui comme VOTRE SEIGNEURIE s'élevent & ſe font diſtinguer par des qualités éclatantes, qui les font briller dans le Monde comme fait le Soleil au deſſus des autres Aſtres. C'eſt donc pour tâcher de m'acquiter en partie de ce que je dois à VOTRE SEIGNEURIE, que n'aiant pas de meilleure occaſion, je prens la liberté de LUI preſenter cette Deſcription de la Rome moderne, *avec tout ce qui s'y trouve digne de remarque, reconnoiſſant être obligé par toutes ſortes de raiſons de la mettre ſous SA protection.*

tection. Outre le profond respect que j'ai en particulier pour VOTRE ILLUSTRE PERSONNE, la reconnoissance m'engage d'ailleurs à le faire, puis que j'ai profité depuis longues années de VOTRE bonté & de VOTRE bien veillance. De plus VOTRE application à faire fleurir les Sciences & à les favoriser, & VOTRE attachement aux belles lettres m'y engagent. Tout le Monde reconnoît & admire depuis long-tems la prudence & la sage conduite de VOTRE SEIGNEURIE dans l'administration des affaires publiques qu'ELLE manie: comme aussi l'ardeur de SON zele pour le bien de la Patrie; qui paroît visiblement

dans SON *ardente activité, & dans* SON *integrité à remplir ſi dignement pour la troiſiéme fois le poſte de* Premier Bourguemaître *de la Ville de* Dordrecht, *capitale & premiere en rang de toutes les Villes de cette renommée Province de* Hollande. *VOTRE SEIGNEURIE a auſſi éclaté dans tous les autres Emplois & dans les Deputations où* SON *habilité la fait nommer. Les affaires où l'on ſuit* SES *judicieux avis ont toûjours un heureux ſuccès, ce qui* LUI *attire l'eſtime & l'amitié d'un chacun.* VOS *Ancêtres ſe ſont auſſi attiré l'eſtime & l'affection des têtes couronnées dans* LEURS *Ambaſſa-*

des; & ils en ont eû des marques honorables & extraordinaires par la diſtinction qu'Elles ont fait de LEURS *negociations, & par le témoignage que les Princes ont rendu de leurs Perſonnes. Ces marques d'honneur ſe perpetuent à la poſterité, étant d'ailleurs convenables à* VOTRE *noble naiſſance & extraction; puiſque c'eſt une des plus illuſtres de ces Provinces. Me donnant donc l'honneur de dedier à* VOTRE SEIGNEURIE *cette* Rome moderne *j'oſe eſperer qu'*ELLE *la reçevra avec* SA *bonté ordinaire, ne doutant point que la lecture de cet Ouvrage ne* LUI *donne quelque ſatisfaction, tant pour ſon ſujet que par ſon ex-*

actitude. Il a été composé par un Auteur actuélement sur les lieux, & où il a demeuré plus de quarante ans, avec la commodité & la facilité de voir journellement les choses qu'il décrit. Il a deplus travaillé durant vingt quatre années, revoiant & corrigeant de tems en tems cette Description, & enfin ne voiant plus rien à y ajouter ni à changer, il me l'a envoié pour être publiée ici. Cela m'a fait naitre l'occasion que je cherchois depuis long-tems de donner à VOTRE SEIGNEURIE *une marque publique de mon respect & de ma reconnoissance, & de faire voir à tout le Monde la veneration avec laquelle j'honore*

VO-

DEDICATOIRE.

VOTRE ILLUSTRE PERSONNE. J'addreſſerai mes vœux au Ciel pour SA conſervation neceſſaire au bien de la Patrie, afin qu'il LUI plaiſe benir toute SON Illuſtre Famille & en perpetuer le Nom juſqu'à la fin des Siécles. Je VOUS prie de m'honorer de la continuation de VOTRE bien veillance, & de croire que je ſuis avec un très profond reſpect,

TRES-NOBLE ET TRES-MAGNIFIQUE SEIGNEUR,

Vôtre très-humble & très-Obeiſſant Serviteur
PIERRE VANDER Aa.

AVIS DE L'AUTEUR
SUR CETTE
NOUVELLE DESCRIPTION
DE
ROME MODERNE.

POUR m'acquiter des promeſſes que j'ai faites dans ma Préface ſur *Rome Ancienne*, je viens dans celle ci vous parler de la *Rome Moderne*, & vous rendre compte de la maniére dont je l'ai traitée. Les quatre premiers Tomes contiennent une deſcription exacte de tout ce qu'il y a de remarquable dedans & aux environs de cette Ville, telle qu'elle eſt à préſent repreſentée, avec toutes ſes Egliſes, Palais, Edifices publics & particuliers; & les deux derniers, une Relation du Gouvernement & des Ce-

re-

remonies ordinaires & extraordinaires du Pape & de ſes Etats temporels, plus fidele & plus exacte qu'aucune autre qu'on ait vû paroître, ayant eu pour cet effet plus d'occaſion & de commodité que qui que ce ſoit, pour les raiſons que j'ai marquées dans ma Préface ſur *Rome Ancienne* page 3, & m'étant ſervi d'ailleurs ſur diverſes matiéres, des meilleurs Auteurs qui avoient écrit là deſſus.

Ce que je dis de l'origine des Egliſes, eſt tiré du Treſor caché de la Ville de Rome, d'*Octave Pancirole*, du Livre des Stations de Rome de *Pomponius Hugonius*, & des Sacrées Grotes Vaticanes du *Torigio*.

L'Origine & fondation des Colléges, Hôpitaux, Confrairies, & autres Etabliſſemens & Communautez, eſt tirée du Livre intitulé Opere pié di Roma, de Monſ. l'Abbé *Piazza*, Auteur qui a une connoiſſance parfaite de tout ce qui concerne la Ville de *Rome*, & qui péſe toutes

choſes au poids du Sanctuaire avant de les publier.

Mais le Livre qui a pour Titre Studio di Pittura, Scoltura & Architettura delle Chieze di Roma del l'Abb. *Filippo Titi*, eſt celui dont je me ſuis le plus ſervi; car je l'ai presqu'entiérement traduit & incorporé dans mon Ouvrage, ayant ajouté la Deſcription des Ouvrages qu'on a fait depuis ſur cette matiére. Quant à la Deſcription des Palais de *Rome*; comme les Peintures & Sculptures qui les embelliſſent, ne ſont pas toujours permanentes, ainſi que celles des Egliſes, par la viciſſitude des choſes humaines, je me ſuis étudié à les parcourir moi-même, & en fais la Deſcription telle que je les ai trouvées à préſent, ſans trop m'arrêter à ce qu'en ont écrit *Fioravanti Martinelli*, *Pietro de Sebaſtiani*, *Pietro Roſini*, *Michel Angelo de Roſſi*, *Jaques Pinaroli*, & autres Auteurs déja ſurannés, qui ont eu leur merite en leur

leur tems ; car enfin, *Rome* a toujours eu des Antiquaires éclairés, qui ont fait connoître ſes beautés & raretés aux Etrangers. Mais Perſonne ne l'a fait encore, que je ſache, avec plus d'érudition que le Seigneur *Franceſco de Ficoroni*, qui eſt conſommé en la connoiſſance des Antiquités. Le petit diférent qu'il a eu avec le R. P. Don *Bernard de Montfaucon* ſavant Bénédictin de la Congrégation de Saint *Maur*, dont la profonde érudition eſt eſtimée de tous les Savans, ne doit aucunement diminuër le mérite perſonnel de Mr. *Ficoroni*. Il eſt dificile que tout le Monde ſoit d'accord, & convienne d'un même fait dans une ſcience auſſi conjecturale que celle des Antiquités ; & cette diverſité de ſentimens ne doit pas rompre les liens de la ſociété, & de la charité Chrêtienne.

L'Etat de Rome ou la Relation du Gouvernement & des Ceremonies de la Cour de *Rome*, eſt tirée de la *Rela-*

tion de la Cour de Rome, imprimée pluſieurs fois, de l'*Itineraire de la Cour de Rome*, & autres Auteurs aſſez ordinaires, mais que j'ai rectifiés ſelon l'uſage que j'ai vû pratiquer depuis pluſieurs années.

La Deſcription des Cimetiéres, ou Catacombes de *Rome*, eſt un abrégé de la Rome Souterraine de *Boſius*. Et le Journal des Fêtes & Fonctions publiques de chaque jour de l'Année, qui eſt comme un Almanach Spirituel, eſt tiré du *Journal Romain*, & de la *Guide Angelique*, Livres auſſi neceſſaires & curieux qu'ils ſont communs.

On y verra non ſeulement les Anciennes Stations, mais toutes les autres Fêtes de l'année, les Chapelles Papales, Cardinales, & autres choſes dignes de remarque, & que les curieux ſont bien aiſes de ſavoir.

Comme je n'ai pas jugé à propos de charger cet ouvrage de matiéres recherchées & étrangéres à mon ſujet,

jet, pour ne le pas trop groſſir; j'ai, d'autre côté pris grand ſoin de faire en ſorte que ce que les autres avoient omis de conſiderable, trouvât ici place. J'écris d'après la verité & l'expérience; & ceux qui ſont ſur les lieux & qui voudront examiner les choſes dont je parle, confeſſeront qu'ils auront trouvé les choſes telles que je les décris.

Dans ma Préface ſur *Rome Ancienne*, je ne me ſuis arrêté qu'à des choſes qui regardent, ou cet Ouvrage en general, telles que ſont les raiſons que j'ai euës de l'entreprendre, le tems que j'ai employé à ſa compoſition, l'utilité qu'on en peut retirer, les augmentations conſiderables que j'y ai ajoutées, & autres choſes ſemblables, pour leſquelles nous renvoyons le Lecteur à la dite Préface; ou ſeulement à des choſes qui regardent en particulier l'Edition nouvelle de la *Rome Ancienne*, ſans parler de la Moderne. C'eſt pourquoi

quoi nous croyons qu'il ne ſera pas mal à propos de dire auſſi quelque choſe de cette derniére. Pour la rendre préférable de beaucoup à la précédente Edition, nous avons fait à peu près les mêmes changemens que dans la *Rome Ancienne*. Au lieu que la précédente Edition de notre *Rome Moderne* de *Lyon* 1690 étoit en trois Tomes, nous en avons fait à préſent ſix, où nous avons ſuppléé tout ce qu'il y avoit de défectueux, & pris un ſoin particulier de corriger toutes les fautes d'impreſſion qui étoient en nombre infini. Entr'autres additions conſidérables qu'on trouvera dans une infinité d'endroits de cet ouvrage, on a ajouté à la fin du quatriéme Tome, pour ſatisfaire le deſir des curieux, une très-exacte Deſcription de *Fraſcati*, *Tivoli*, & autres lieux circonvoiſins. Pour donner une plus grande intelligence des Deſcriptions qui y ſont, nous l'avons enrichie de

très

très belles figures, gravées d'après les deſſeins originaux faits ſur les lieux mêmes, & ſur les fidéles Eſtampes du célébre *Filippo de Rozzi*, *Falda*, & autres Maîtres renommés de *Rome*. On n'a pas oublié non plus d'inſérer les principales Inſcriptions, ni de corriger & d'augmenter très conſidérablement les citations, les paſſages, les notes marginales, & les ſommaires des chapitres au deſſus de chaque page, ce qui eſt d'un grand ſecours pour diſtinguer, à la premiére ouverture du livre, ce dont il s'agit. Enfin l'on a ajouté au commencement de chaque Tome une Table des Articles dont on traite; & à la fin de l'ouvrage, un Indice par ordre Alphabétique, des Matiéres contenuës dans ces 6 Tomes, que nous avons tâché de rendre le plus exact qu'il a été poſſible, afin que le Lecteur puiſſe trouver ſans peine tout ce qu'il y a de remarquable dans cet ouvrage. Puiſſiez

ſiez vous donc jouïr de cet ouvrage avec autant de plaiſir & de ſatisfaction, & en retirer autant de fruit, que nous avons pris de peine & de ſoins à le faire paroître au jour en l'état où il eſt à préſent. Il ne me reſte plus qu'à vous prier de vouloir lire à la page 1243. ligne 16, *Eccléſiaſtique* au lieu d'*Eccleſtaſiique*; & de corriger de vous même les autres fautes d'impreſſion qui pourroient être échapées au Correcteur.

TABLE
DES
DIVISIONS
Contenues dans ces VI Tomes
DE
ROME MODERNE.

TOME PREMIER.

Division generale de Rome, Pag. 1.
I. *Quartier*, dit *Campo Marzo* ou le *Champ de Mars*, 5.
II. *Quartier*, *della Colonna* ou de la *Colonne Antonine*, 96.
III. *Quartier*, dit *Trevi*, ou de la *Fontaine de Trevi*, 151.
IV. *Quartier*, *della Pigna* ou de la *Pomme de Pin*, 228.

TOME SECOND.

V. *Quartier*, dit *S. Euſtachio*, ou de *S. Euſtache*, 299.
VI. *Quartier*, dit *Parione*, ou des *Huiſſiers*, 342.
VII. *Quartier*, dit *Ponte*, ou du *Pont S. Ange*, 388.
VIII. *Quartier*, *Della Regola*, ou de la *Arenula*, 441.
IX. *Quar-*

TABLE DES DIVISIONS

IX. *Quartier, Saint Angelò*, ou *Saint Ange* de la *Poiſſonnerie*, 490.
X. *Quartier*, de *Campitelli*, *par Corruption* du *Capitole*. 499.

TOME TROISIÉME.

XI. *Quartier*, Mouti, ou des *Monts*, 581.

TOME QUATRIÉME.

XII. *Quartier*, *Ripa*, ou du *Rivage du Tibre* en deça de la Riviére, 807.
XIII. *Quartier*, dit *Traſtevére*, ou *au delà du Tibre*, 895.
XIV. *Quartier*, dit *Borgo*, ou *du Bourg Saint Pierre*, 953.
Deſcription de l'Egliſe Saint Pierre *du* Vatican, 994.
Deſcription du Palais du Pape au Vatican, 1065.
Deſcription de Fraſcati, *de* Tivoli, &c. 1098*.

TOME CINQUIÉME,

Qui Contient la Relation du Gouvernement & des Cérémonies Ordinaires & Extraordinaires du Pape & de ſes Etats temporels.

Juriſdiction & Etats du Pape, 1099.
Des Cardinaux, 1104.
Du Vicaire au Pape, 1114.
Du Cardinal Grand Pénitencier, 1115.

Du

Du Vice-Chancelier, 1118.
Liſte des Officiers de la Chancelerie Apoſtolique, 1120.
Du Cardinal Camerlingue, 1124.
——— *Préfet de la Signature de Juſtice*, 1126.
——— *Préfet de la Signature de Grace*, 1127.
——— *Préfet des Brefs*, 1128.
——— *Bibliothecaire*, 1129.
Des Differentes Aſſemblées ou Congrégations de la Cour de Rome, 1130.
Du Conſiſtoire, ibid.
De la Congrégation du S. Office ou de l'Inquiſition, 1132.
——— ——— *du Concile*, 1135.
——— ——— *des Evêques & des Réguliers*, 1136.
——— ——— *de l'Immunité Eccleſiaſtique*, 1137.
——— ——— *des Rits ou Ceremonies*, 1138.
——— ——— *Conſiſtoriale*, 1140.
——— ——— *de l'Index des Livres défendus*, 1141.
——— ——— *de la Fabrique de S Pierre*, 1142.
——— ——— *de l'Examen des Evêques*, 1144.
——— ——— *ſur l'Election des Evêques*, 1145.
——— ——— *ſur l'Etat des Reguliers & de celle de la viſite Apoſtolique*, ibid.
——— ——— *de Propagandâ Fide*, 1147.
De diverſes autres Congregations, comme des Reliques, des Indulgences & de la Reſidence des Evêques, 1148.
De la Congregation de la Conſulte, 1150.
——— ——— *du bon Gouvernement*, 1152.
De Pluſieurs autres Congregations, 1153.

De

TABLE DES DIVISIONS

De la Rote, 1154.
De la Chambre Apoſtolique, 1156.
Du Gouverneur de Rome, 1159.
Du Treſorier General, 1161.
De l'Auditeur de la Chambre, 1162.
Des autres Officiers de la Chambre, ibid.
Des Protonotaires Apoſtoliques Participans, 1165.
Des Avocats Conſiſtoriaux, 1167.
Des Referendaires de l'une & de l'autre Signature, 1168.
De quelques autres Tribunaux de la Cour de Rome, 1170.
Des Doüanes & Gabelles de la Ville de Rome, 1171.
Des Monoies de Rome, 1176.
Des Revenus du Pape & des Charges de l'Etat Eccleſiaſtique, 1177.
Etat de la Depenſe que fait Annuellement la Reverende Chambre Apoſtolique, 1188.
Detail de quelques unes des parties mentionnées dans la depenſe ci-deſſus raportée en gros, 1193.
Liſte des Aumones que le Pape fait diſpenſer à compte du Provenu des diſpenſes Matrimoniales depoſées au Mont de Piété, 1194.
Proviſions des Nonces Apoſtoliques aux Princes Chrêtiens, 1201.
Proviſions des Officiers de la Chambre Apoſtolique & autres Miniſtres payables par le Dépoſitaire General, 1202.
Proviſions du Tribunal du Gouverneur, 1205.
Frais pour maintenir le Tribunal de l'Auditeur de la Chambre, 1206.
Proviſions & dépenſe du Capitole, ibid.
——— *du Tribunal du Cardinal Vicaire*, 1207.
Liſte des Habitans de Rome, 1208.
——— *des Habitans de Rome de l'an* 1709. 1210.

Des

Des Magiſtrats de la Ville de Rome, 1211.
Du Senateur de Rome, 1212.
Des Conſervateurs Romains & des Capitaines des Quartiers, 1215.
Du Camerlingue de Ripe, 1220.
Des Principales Familles de Rome, 1221.
Princes Romains Neveux des Papes, 1230.
Liſte des Familles Nobles de Rome, 1232.
Des Officiers du Pape, 1234.
Du General des Armées de la Sainte Egliſe Romaine, 1235.
Des Officiers de la Garde du Pape, 1238.
Du Chatelain & autres Officiers du Chateau S. Ange, 1240.
Des Officiers des Galéres du Pape, 1242.
Dépenſe Militaire de l'Etat Eccleſiaſtique, 1243.
Detail des Articles ci deſſus, 1245.
Frais pour l'entretien de la Compagnie des Gardes Cuiraſſiers du Pape, 1246.
Depenſe de la Garde Suiſſe du Pape au Palais Apoſtolique, où ils ſont logés & leur Famille, 1248.
Detail de la Depenſe de la Garniſon du Chateau S. Ange, 1250.
Depenſe pour l'entretien de la Citadelle de Civita Vecchia, par mois, 1252.
—— Pour la Forteresſe, 1253.
Des Officiers de la Maiſon du Pape, 1254.
Des grands Officiers de la Maiſon du Pape, 1267.
Du Maitre du Sacré Palais du Pape, ibid.
Du Sacriſtain du Pape, 1268.
Des Maitres de Céremonies, 1269.
Du Secretaire d'Etat du Pape & des Sous-Secretaires, 1271.
Du Secretaire des Brefs taxes; 1273.
Des Secretaires des Brefs Secrets, 1274.

De

TABLE DES DIVISIONS

De la Daterie, 1275.
DES CEREMONIES ORDINAIRES DE LA COUR DE ROME, 1282.
Des Habits du Pape & des Cardinaux, 1284.
Origine de la Coutume de baiſer les piés au Pape, 1288.
Des Ornemens des Cardinaux, 1290.
De la Cappe, 1294.
Ordre de la Préſéance entre les Eccleſiaſtiques, 1295.
De la Chapelle Papale, 1296.
Ordre de la marche de la Prelature, 1300.
La Seance en Chapelle, 1303.
Meſſe Papale, 1309.
Ceremonies particulieres à certains jours, 1315.
De la Benediction de l'Epée & de la Roſe d'Or. 1323.
Des Agnus Dei, 1334.
De la Chapelle Papale avant la tranſlation du Saint Siége à Avignon, 1349.
Des Proceſſions, 1353.
Ordre de la Proceſſion, 1354.
Des Cavalcades, 1366.
Diſcours que faiſoit l'Ambaſſadeur d'Eſpagne au Pape, en lui preſentant la Haquenée au tems du Roi Charles II. 1377.
Deſcription de la Solennelle Cavalcade du Marquis Mario Frangipani, Senateur de Rome, quand il prit poſſeſſion de ſa charge le Dimanche 24. Janvier 1712. 1379.
De la Promotion des Cardinaux, 1389.
De la priſe de poſſeſſion des Cardinaux dans leurs Titres, 1405.
Des Légats à Lateré, 1409.
Des Funerailles des Cardinaux, 1411.

Pom-

Pompe Funebre du Duc d'Eſtrées, 1416.
De la Ceſſion & Reſtitution du Chapeau de Cardinal, 1422.

TOME SIXIÉME;

Qui Contient la Suite de la Relation du Gouvernement & des Cérémonies Ordinaires & Extraordinaires du Pape & de ſes Etats Temporels.

Des Fonctions Extraordinaires & premierément de la Vacance du Saint Siege, Pag. 1427.
De la Cérémonie de la Canoniſation d'un Saint, 1474.
Du Jubilé Univerſel de l'Année Sainte, 1480.
Des Titres des Cardinaux. 1491.
Catalogue des Titres des 70 Cardinaux de la Sainte Egliſe Romaine, diviſés en trois Ordres. 1499.
Noms, Surnoms, Patrie, & Qualités des Cardinaux vivans. 1505.
Cardinaux de la Création de Clément IX. 1505.
——— *de Clement X.* 1506.
——— *d'Alexandre VIII.* ibid.
——— *d'Innocent XII.* 1507.
——— *de la Création de Clement XI.* 1508.
——— *Diacres d'Innocent XI.* 1509.
——— *d'Alexandre VIII.* 1510.
——— *de Clement XI.* ibid.
Liſte des Cardinaux créés par le Pape Clement XI. au Conſiſtoire Secret du 18. *May* 1712. 1510.
Des Anciens Cimetiéres de Rome, 1514.
Cimetiéres hors la Porte S. Pancrace *ſur le Chemin anciennement dit* Via Aurelia, 1524.

***

Ci-

TABLE DES DIVIS. DES VI. TOM.

Cimetiéres hors la Porte Portéſe, 1527.
—— —— *d'Oſtie*, Via Oſtienſis, 1529.
—— —— *Saint Sebaſtien*, Via Appia, 1531.
—— —— Via Ardeatina, 1534.
—— —— Latine, Via Latina, 1535.
—— —— Majeure *ſur le Chemin de* Labicum, *à preſent* Val Montone, Via Lavicanâ *& ſur le Chemin de* Paleſtrine, Viâ Prænestinâ, 1537.
—— —— Tiburtine, 1559.
—— —— Sainte Agnes, Via Nomentana, 1541.
—— —— Salaria, *ſur le Chemin du* Sel, Via Salaria, 1542.
—— —— *du* Peuple, Via Flaminia, 1547.
—— *dans la Ville de* Rome, 1548.
Des Indulgences, 1551.
Des Stations & autres Fêtes de Rome, 1558.
Durant le Mois de Janvier, 1563.
Fevrier, 1569.
Mars, 1573. *Stations du* Carême, 1577.
Au mois d'Avril, 1587. Mai, 1591.
Les Stations des Fêtes mobiles depuis Pâques, 1596.
Proceſſions principales de Rome *durant* l'Octave *de la* Fête Dieu, 1598.
Au mois de Juin, 1600.
Juillet, 1604. *Au mois d'*Aout, 1608.
Septembre, 1612. Octobre, 1617.
Novembre, 1621. Decembre, 1624.
Indice des Matiéres ſur la Nouvelle Rome. 1635.

F I N.

AU RELIEUR.

Le Plan de la Ville de Rome doit être placé à la Page (3)

ROME

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE
NAPOLI

ROME MODERNE,

TOME PREMIER.

Diviſion générale de Romé.

AYANT déja donné l'idée de l'Ancienne Ville de *Rome*, telle qu'elle étoit dans ſa ſplendeur ſous les Empereurs des trois premiers Siécles de l'Egliſe; il eſt tems maintenant d'en faire la Deſcription en l'état où elle ſe trouve à préſent, qu'elle peut aller du pair avec l'Ancienne, par la magnificence des Souverains Pontifes des deux derniers Siécles, & par les embelliſſemens qu'elle a reçus, depuis que

Bramante Lazari, *Raphaël Sanctius d'Urbin*, & *Michel Ange Buönarota*, ont réparé les beaux Arts, que la barbarie des Siécles paſſés avoit tenus long tems enſevelis. En effet, la ſomptuoſité des Baſiliques, des Egliſes, & des Palais modernes, ne le céde en rien aux Temples & aux autres Edifices des Anciens. Que ſi on ne bâtit plus de Cirques, de Théatres, ni d'Amphithéatres, des Bains, des Thermes, Hypodromes, & Naumachies, c'eſt que la mode en eſt paſſée. Au reſte, les *Raphaëls*, les *Titiens*, & les *Caraches*, valent bien les *Zeuxis*, les *Appellès*, & les *Protogenes*; & les *Buönarotas*, les *Algards*, & les *Bernini*, ne le cédent pas aux *Phidias*, aux *Praxitelles*, & aux *Lyſippes* de l'Antiquité.

La Ville de *Rome*, ainſi qu'autrefois, eſt préſentement diviſée en quatorze Quartiers, qu'on appelle *Rioni* par corruption, au lieu du Latin *Regiones*, qui ſignifie la même choſe; mais ils n'ont plus les mêmes limites, la ſituation de la Ville ayant ſouffert beaucoup de changemens. En effet, le ſeul Quartier des

des *Monts* embraſſe cinq ou ſix des Régions anciennes, à cauſe que ce Quartier eſt préſentement tout déſert, & qu'au contraire l'ancienne Région du *Cirque Flaminien*, qui s'étendoit depuis le *Capitole* dans la Plaine ou Champ de *Mars*, le long du *Tibre* en remontant juſqu'à *Ponte Mole*, eſt diviſée maintenant en ſept ou huit Régions, à cauſe que c'eſt le Quartier le plus peuplé, au lieu qu'autrefois il n'étoit pas habité.

Voici les noms des quartorze Quartiers modernes. Noms des 14 Quartiers Modernes de Rome.

Le I. *Campitelli*, par corruption du *Capitole*.

Le II. *Monti*, des Monts *Cœlius*, *Eſquilin*, *Viminal*, & *Quirinal*.

Le III. *Ripa*, du Rivage du *Tibre*, en deça de la Riviére.

Le IV. *S. Angelo*, de S. *Ange* de la Poiſſonnerie.

Le V. *della Pigna*, de la Pomme de Pin, ou d'un Cyprès qui étoit autrefois dans une Place de ce Quartier.

Le VI. dit *Trevi*, de la Fontaine de *Trevi*.

Le VII. dit *Campo Marzo*, du

Champ de *Mars*.

Le VIII. *della Colonna*, de la Colonne *Antonine*.

Le IX. dit *S. Euſtachio*, de l'Egliſe de Saint *Euſtache*.

Le X. dit *Parione*, par corruption de *Apparitoribus*, des Huiſſiers & Sergens qui demeurent autour du Palais du Gouverneur, ſitué dans ce Quartier.

Le XI. *della Regola*, au lieu de dire *Arenula*, du ſable ou gravier que le *Tibre* jette le long de cette Région.

Le XII. dit *Ponte*, du Pont S. *Ange*.

Le XIII. dit *Borgo*, du Bourg S. *Pierre*.

Le XIV. dit *Traſtevére*, du Quartier au delà du *Tibre*.

Je ne prétens pas décider de la préſéance de ces Quartiers. Je les ai nommés comme ils me ſont venus en penſée ; & je commencerai cette Deſcription par le Quartier qu'on nomme *Campo Marzo*, parce que c'eſt celui qu'on voit ordinairement le premier quand on entre à Rome.

I. QUART. dit *CAMPO MARZO*, ou le *Champ de Mars.*

TOUTES les Nations *Septentrionales* ou *Ultramontaines*, qui viennent à *Rome* par terre, s'y rendent par deux Chemins; ou par celui de *Lorette* & de *Veniſe*, reparé ſur l'ancienne *Via Flaminia*; ou par le Chemin de *Florence*.

Ces deux Chemins ſe terminent à *Ponte Mole*, ſur lequel on paſſe pour entrer dans la Ville, à un mille delà, par la principale Porte, qui eſt celle du *Peuple*.

Néanmoins, ceux qui ont affaire préciſément à S. *Pierre*, y peuvent aller ſans paſſer le Pont, en ſuivant le Chemin qui eſt à main droite, & ayant le *Tibre* à gauche, juſqu'à ce que le Chemin ſe diviſe encore en deux au delà d'une Allée d'arbres: Celui à gauche conduit à la Porte du Château Saint *Ange*; & celui à main droite, à la Porte *Angelique*, & delà à S. *Pierre du Vatican*.

Quand on vient de *Florence*, &

qu'on veut aller droit à S. *Pierre*; après avoir passé la *Storta*, qui est une Hotellerie à la derniére poste, il faut prendre le premier Chemin à droite, qui conduit aussi tout droit à la Porte *Angelique* par *Monte Mario*.

Mais pour l'ordinaire on entre dans *Rome* par la Porte du *Peuple*, parce que c'est le Chemin le plus court pour aller à la Place d'*Espagne*, & à l'*Ours*, où logent ordinairement les Etrangers.

Le Ponte Mole. Le *Ponte Mole* est de pierres, à cinq arches, sans aucun ornement: Il est fort étroit, deux Carosses y pouvant à peine passer de front, avec deux petites levées pour les gens de pié.

Après qu'on a passé ce Pont, on entre dans un Chemin de droit fil, qui dure un mille jusqu'à la Porte du *Peuple*: Il est borné des deux côtés par des Jardins & lieux de délices des Cardinaux, Prélats, & Gentilhommes *Romains*; qu'ils nomment *Vignes*, ou *Villes*, toutes entourées de hautes murailles. Une des plus considérables est celle du Pape *Jule III.*

La Vigne du Pape Jules III.

à

à main gauche, au fond d'une Ruë; avec un Palais d'une très-belle Architecture du *Vignola*, dont on voit le deſſein gravé à la fin de ſon Livre d'Architecture. Il y a une belle Fontaine ſur un baſſin de Porphire; C'eſt où les Ambaſſadeurs étrangers ſe repoſent avant que d'entrer à *Rome*, & d'où ils partent pour faire leur entrée publique.

A côté de ce Palais, il y a une Ruë ſous un Arc, par où l'on va à une Fontaine d'eau minérale, qu'on nomme l'*Aqua Acetoſa*, à cauſe qu'elle eſt d'une ſaveur acide ou aigre, comme ſi on y avoit broyé de l'oſeille, qu'on appelle en Latin *Acetoſa*: Elle eſt fort rafraichiſſante, & très utile pour pluſieurs infirmités, comme l'éprouvent ceux qui en boivent l'Eté, dont le nombre eſt très grand. Aux deux coins de cette ruë, il y a d'un côté la Vigne *Colonne*, fort ſpacieuſe; & de l'autre, la *Villa Ceſi*, à préſent *Sinibaldi Merite* &c.

Ruë qui va à l'Aqua Acetoſa.

Vigne Colonne.

La Villa Ceſi mérite auſſi d'être vuë: Elle appartient au Duc d'*Aqua Sparta*. Ce qu'il y a de plus conſi-

Villa Ceſi.

dérable eſt la Statuë de *Rome*, aſſiſe, triomphante de la *Dacie*; avec deux Rois priſonniers, de pierre, au naturel : C'eſt un ouvrage merveilleux. On voit autour quelques Lions de pierre *Egyptienne*, très-bien faits.

Je n'aurois achevé de long-tems ſi je voulois faire la Deſcription des autres Vignes qui ſont ſur le même Chemin; comme la *Villa Sanneſia*, qui s'étend juſqu'au *Tibre*; celle que le Prince *Don Livio Odeſcalchi* fait embellir proche la Porte du *Peuple* à main droite, avec un petit Palais enchanté au haut de la Montagne, & un beau Parterre au rez de chauſſée, où la nouvelle *Arcadie* tient ſes ſéances; & pluſieurs autres, qui méritent d'être vuës dans les occaſions par les Etrangers curieux des belles choſes.

Villa Sanneſia.

Celle de Don Livio Odeſcalchi.

Mais je ne puis paſſer ſous ſilence la *Villa Giuſtiniani*, qui eſt proche la Porte *del Populo*, à main gauche, dans la Ruë qui conduit à *Muro Torto*. Elle eſt ſituée dans un endroit fort délicieux, parce que c'eſt en partie ſur le penchant d'une Coline qui forme un Théatre fort agréable

Villa Giuſtiniani.

à

à la vuë. Elle eſt ombragée d'un grand nombre de Planes ornés d'Inſcriptions, Bas-reliefs, & Statuës. Le Jardin eſt entouré d'un berceau & d'eſpaliers de mirthe; & tout auprès il y a un Bois de Lauriers, avec une Table fort commode pour manger au frais. On va ſur la Coline par un Eſcalier couvert, au haut duquel il y a une longue Gallerie, bordée des deux côtés de Statuës, Buſtes, & Urnes antiques. Au milieu de la Vigne, qui eſt dans la plaine, il y a une très-belle Fontaine, accompagnée de Jèts & de Caſcades, & d'un grand Baſſin rempli de poiſſon. Tout contre eſt un beau Parterre. Le long des Allées il y a une grande quantité de Vaſes antiques, hiſtoriés en Bas-reliefs de bon goût; & au bout de la principale Allée il y a un Coloſſe de l'Empereur *Juſtinien*, dont cette Famille prétend tirer ſon origine.

Dans toute cette Ruë il n'y a qu'une Chapelle & une petite Egliſe, dédiées l'une & l'autre en l'honneur de l'Apôtre Saint *André*. La Chapelle ſe voit à main gauche pro- La Chapelle de S. André.

che le *Ponte Mole*. C'eſt là que le Pape *Pie II.* reçût la tête de Saint *André* Apôtre, le Lundi Saint 12. Avril 1462: Elle y fut apportée de la ville de *Patras* par le Prince de la *Morée*, *Demetrius Paléologue*, après que *Mahomet II.* eût pris la Ville de *Conſtantinople*. Cette Chapelle eſt fort petite, & n'a rien de conſidérable à voir. Elle appartient à la Confrairie de la *Trinité des Convaleſcens*.

L'Egliſe de S. André.

Plus loin, auſſi à main gauche, eſt la petite Egliſe ronde de S. *André*, de pierres de taille ſoutenuës de pilaſtres d'Ordre *Ionique*, du deſſein du *Vignola*. Elle eſt unie à l'Egliſe de *Notre-Dame du Peuple*; deſſervie par les Péres *Hermites de S. Auguſtin* de la Congrégation de *Lombardie*, qui y ont une belle Vigne, où étoit autrefois l'Egliſe, & le Cimetiére de S. *Valentin*.

La Digue.

Vis-à-vis on peut voir la Digue où Levée, qu'un ingénieur Hollandois, le Sieur *Corneille Mayer*, a faite depuis quelques années, pour redreſſer le cours du *Tibre*, qui minoit le terrein inſenſiblement en cet en-

endroit, & peu à peu ſeroit venu gâter le grand Chemin.

La Porte du *Peuple*, dite autrefois *Flaminia*, bâtie par Ordre de *Pie IV.* par *Jaques Barozzi de Vignola*, ſur le deſſein de *Michel Ange Buönarota*, eſt de pierre de taille, ſoutenuë de quatre Colonnes de Marbre d'Ordre *Dorique* ſur de grands piédeſtaux ; entre leſquelles il y a deux Niches, où ſont les Statuës de marbre de S. *Pierre* & de S. *Paul*, faites par le *Mochi*. Il y a ſur l'Architrave cette Inſcription gravée dans une Table de marbre blanc. La Porte du Peuple.

PIVS IV. PONT. MAX.
PORTAM IN HANC AMPLITVDINEM EXTVLIT, VIAM FLAMINIAM STRAVIT.
AN. III.

La Façade intérieure de cette Porte eſt auſſi d'Ordre *Dorique* à quatre pilaſtres. Le Pape *Alexandre VII.* la fit reparer par le Cavalier *Bernin*, pour y recevoir la Reine de *Suéde*, quand elle vint à *Rome*.

me. Sur la Frise il y a les Armes du Pape, & cette Inscription:

FELICI FAVSTOQVE INGRESSVI
AN. D. MDCLV.

Le tout est entouré de festons de feuilles de chênes, avec des glancs, & des épics de blé.

Après avoir passé cette Porte, on entre dans une grande Place, d'où commencent trois Ruës, qui forment un double triangle d'Edifices, & s'étendent à perte de vuë, comprenans deux rangs de maisons terminées par deux Eglises sur la Place, surmontées chacune d'un Dôme, & qui ont leur Portail sur la Place, ce qui fait une très-belle perspective. Elle a été gravée par *Jean Batiste Falda* & autres. Au milieu de la Place il y a un très-bel Obélisque, que *Sixte V.* y a fait élever; & il sert de point de vuë à ces trois Ruës.

Notre-Dame du Peuple.

A main gauche, joignant la Porte, il y a l'Eglise de *Notre-Dame du Peuple*, bâtie par le Peuple *Romain*, & consacrée par le Pape *Pascal II.* en 1099. La Famille des

De-

Domitiens avoit ici ſon Tombeau : Et l'Empereur *Néron*, qui en étoit, y avoit été enterré ſous un noyer, d'où les Diables, à ce qu'on diſoit, faiſoient mille maux aux paſſans ; Ce qui obligea ce Pape de faire jetter ſes cendres dans le *Tibre*. *Sixte IV.* fit rebâtir cette Egliſe, ſur le deſſein de *Bacio Pintelli*. *Jule II.* l'enrichît de pluſieurs peintures & ornemens ; & de nos jours, *Alexandre VII.* l'a fort embellie de l'Architecture du Cav. *Bernin*. Les Péres *Hermites Auguſtins* de la Congrégation de *Lombardie*, la poſſédent par conceſſion de *Sixte IV.* de l'année 1447. Les Souverains Pontifes ont enrichi cette Egliſe de quantité de Reliques, & d'un grand nombre d'Indulgences, dont les plus conſidérables ſont celles des ſept Egliſes ; celle-ci jouïſſant de toutes les Indulgences de Saint *Sébaſtien*, à laquelle elle a été ſubſtituée en la viſite des ſept Egliſes, pour ceux qui ne peuvent pas aller ſi loin, particuliérement l'Eté, à cauſe de la chaleur & de l'intempérie de l'air. Cette Egliſe eſt Paroiſſiale, & a un Titre de Cardinal Prêtre.

La premiére Chapelle, à main droite en entrant, appartient à la Maiſon de la *Rouére*. Elle eſt conſacrée à la Nativité de Notre *Seigneur* & à S. *Jérôme*. Le Tableau de l'Autel & les Peintures qui s'y voyent, ſont de *Bernardin Pinturicchio* Siénois.

La ſeconde Chapelle, que le Cardinal *Cibo*, à la famille du quel elle appartient, a fait bâtir, eſt fort ſpacieuſe & hors d'oeuvre. L'Architecture eſt du Cavalier *Charles Fontaine*. Le Pavé & les Murailles ſont revétuës de marbres fins de diférentes couleurs, ornés de Colonnes. Le Tableau de l'Autel a été peint à huile ſur le mur, par le Sieur *Charles Maratta*: Il repréſente la Conception de la *Vierge*; au deſſous de la quelle il y a Saint *Jean* l'Evangeliſte, & plus bas, Saint *Jérôme*, Saint *Auguſtin*, & Saint *Athanaſe*. Le Dôme a été peint par le Sieur *Louïs Garzi*; On y voit le *Pére Eternel* dans une gloire, environné d'Anges par groupes d'une belle attitude. Aux deux côtés de la Chapelle il y a deux magnifiques

Tom-

Tombeaux de marbre avec leurs Epitaphes: L'un eſt du Cardinal *Laurent Cibo*; & l'autre, du Cardinal *Alderan Cibo*, mort Doyen du Sacré Collége l'an 1700; avec leurs Buſtes de métail, jetté ſur le modéle de *François Cavallini*, qui a fait ceux des Anges de bronze, qui ſoutiennent l'Autel. Les deux Tableaux peints à huile ſur le mur, au deſſous de l'Arcade, ſont de *Daniel Soiter*: L'un repréſente le Martyre de Sainte *Caterine*; & l'autre, Saint *Laurent* mis ſur le gril.

A la troiſiême Chapelle il y a un Tableau de la *Vierge* & de S. *Auguſtin*, peint par le même *Pinturicchio*. Le quatriême Autel n'a rien de conſidérable.

L'Autel de la Croiſée à droite, qui eſt au Prince *Dom. Auguſtin Chigi*, a un Tableau de la Viſitation de la *Vierge*, peint par le Sieur *Jean Marie Morandi*; & à la Chapelle à côté du Maître Autel, il y a un Tableau de Saint *Thomas de Villeneuve* qui donne l'aumône, fait par *Fabrice Chiari*.

Le Dôme a été peint par le Ca-

va-

valier *Vanni*, comme auſſi les Anges aux quatre coins. Le Grand Autel a un très-beau Tabernacle, en forme de Portail de marbre, ſoutenu de quatre colonnes de marbre noir, canelées, d'Ordre *Compoſite*. Il y a au milieu dans une Niche, une Image miraculeuſe de la *Vierge*, que l'on tient avoir été peinte par Saint *Luc*. Le Pape *Grégoire IX.* qui en a enrichi cette Egliſe, l'y tranſporta proceſſionnellement de la Baſilique de Saint *Jean de Latran*, l'an 1227. Les côtés de l'Autel ſont de Stuc, avec des Bas-reliefs dorés. Les degrés de l'Autel, le pavé, & la baluſtrade, ſont de marbre.

Dans le Chœur des Religieux, qui eſt derriére l'Autel, il n'y a rien de remarquable que deux ſuperbes Tombeaux de marbre avec des Statuës, élevés par *André Sanſovino*; l'un, au Cardinal *Aſcagne Viſconti*; & l'autre, au Cardinal *Jérôme Baſſo*.

La premiére Chapelle au delà du Maître Autel, a un Tableau de l'Aſſomption de la *Vierge*, peint ou retouché par le Grand *Annibal Caracci*.

cci. Les peintures des côtés ſont de *Michel Ange de Caravagio.* Les Hiſtoires peintes à freſque dans la voûte, ſont d'*Innocent Tacconi*; & le reſte eſt de *Jean Batiſte de Novare.*

Les Statuës & Peintures de la Chapelle prochaine, appartenant à la Famille *Théodoli*, ſont de *Jule Maſſone.*

L'Autel au fond de la Croiſée à droite, qui eſt au Cardinal *Chigi*, a un Tableau, où il y a pluſieurs Anges, qui préſentent les inſtrumens de la Paſſion au petit *Jeſus.* On y voit auſſi la *Vierge* & S. *Joſeph*, de l'ouvrage de *Bernardin Mei* Siénois.

La Chapelle ſuivante, en retournant à la Porte, eſt dédiée à la Croix. L'Hiſtoire de ce Bois précieux, qui eſt repréſentée aux côtés, a été peinte par *Louïs Gentil.*

La Chapelle qui ſuit, appartient à la famille *Mellini.* L'on y voit les Tombeaux du Cardinal *Garcia Mellini*, & d'*Urbain Mellini*, qui ont été taillés ſur le deſſein du Cavalier *Algardi.* Le Buſte du Cardinal *Gazic* eſt taillé de ſa main, & eſt un des plus beaux ouvrages qu'on puiſſe

voir

voir en ce genre. Le Tableau de l'Autel, où il y a une *Notre-Dame* & un S. *Nicolas de Tolentin*, a été peint par *Jean de Saint Jean*, auſſi-bien que les autres Peintures qui ſont à freſque. A main droite eſt le Tombeau du Cardinal *Savo Mellini* mort en 1701, à demi corps de marbre blanc; & autres Statuës du Sr. *Moinot Bourguignon*.

La troiſiême Chapelle, qui appartient à la famille *Chigi*, eſt dédiée à la Sainte *Vierge*. Elle eſt auſſi ſpacieuſe que celle du Cardinal *Cibo*, qui eſt vis-à-vis. *Sébaſtien del Piombo* commença à la peindre ſur les cartons de *Raphaël d'Urbin*, qui avoit fait le deſſein de toute la Chapelle, auſſi bien que la Moſaïque, & les peintures de la Friſe ſous le Dôme en quatre ronds, & partie du Tableau, achevé par le *Salviati*, dont on fait grande eſtime. La Lanterne a été peinte par le Cavalier *Vanni*. Aux quatre coins de cette Chapelle il y a quatre Statuës de marbre: Celle d'*Élie*, & le *Jonas* ſortant de la Baleine, qu'on eſtime infiniment, ſont de *Lorenzetto*, ſur le deſ-

deſſein de *Raphaël* : Les deux autres, auſſi bien que les Sépulchres & autres Ornemens, ont été taillées par le Cavalier *Bernino*, ſéparément de l'Autel de Métal, avec un Bas-relief, & ſont du même *Lorenzetto.*

Dans la derniére Chapelle, qui eſt celle des fons, il y a un Tableau du Batême de *N. Seigneur*, peint par le *Paſqualini.*

On voit pluſieurs beaux Tombeaux dans cette Egliſe, aux côtés, & dans l'intervale des Chapelles, & autour des piliers de la Nef. En entrant par la Porte des fons, il y a à main droite une Mort de marbre, à demi corps, délicatement travaillé ; ſur la quelle eſt le Tombeau du Sieur *Giſleni*, remarquable par l'Epitaphe qu'en a fait le Sieur *Quaranta*, ſur lequel eſt ſon portrait, de *M. Ferdinand.* Dans la croiſée à droite, vis-à-vis l'Autel de S. *Thomas de Villeneuve*, il y a le Tombeau du Cardinal *Caput Aquenſis Cypriot*, avec un beau Bas-relief de marbre blanc, repréſentant une *Notre-Dame de Pitié.* Le Diſtique ſuivant, qui eſt dans la Nef proche le troiſiême pilier à gau-

gauche, mérite d'être ici rapporté: Il eſt ſur le Tombeau d'un Légiſte *Eſpagnol*, qui mourut de la morſure d'un chat, avec lequel il badinoit nonobſtant la gravité de la Nation.

HOSPES, DISCE NOVVM MORTIS GENVS. IMPROBA FELIS DVM TRAHITVR, DIGITVM MORDET; ET INTEREO.
FRANCISCVS TOVAR VALLISOLETANO IV. D.

Cet autre n'en eſt pas éloigné.

VIS TIBI POST MORTEM FIRMAS PROMITTERE SEDES?
ANTE OCVLOS SEMPER FVLMINA MORTIS HABE.
JOAN. CONSTANTIN. GEBENNEN.

Au troiſiême pilier de l'Egliſe, à gauche, il y a une bonne Tête de bronze, du deſſein de *François de Réguſe*. Dans le Couvent il y a un Palmier planté au milieu d'un Cloitre ſpacieux, ſous lequel il y a pluſieurs Tombeaux de marbre avec de belles Epitaphes.

L'O-

BIBLIOTECA NAPOLI EMANUELE III

L'Obéliſque de la Place du *Peuple* étoit autrefois au grand Cirque, comme on l'a vû dans notre *Rome Ancienne*. Le Pape *Sixte V.* l'an 1587. le fit tirer de terre, où il étoit enſeveli depuis pluſieurs Siécles; & le fit tranſporter & élever en cette Place par le Cavalier *Fontaine* ſon Architecte. Aux deux côtés de ſa Baſe on lit l'Inſcription ancienne, conçuë en ces termes. Obéliſque de la Place du Peuple.

IMP. CÆSAR. DIVI F. AVGVSTVS. PONTIFEX MAXIMVS IMP. XII. COS. XI. TRIB. POT. XIV. ÆGYPTO IN POTESTATEM POPVLI ROMANI REDACTA, SOLI DONVM DEDIT.

Sixte V. fit graver les paroles ſuivantes ſur le troiſiéme côté.

SIXTVS V. PONT. MAX. OBELISCVM HVNC A CÆS. AVG. SOLI IN CIRCO MAXIMO RITV DICATVM IMPIO, MISERANDA RVINA FRACTVM OBRVTVMQVE ERVI, TRANSFERRI, FORMÆ SVÆ REDDI, CRVCIQVE INVICTISS. DEDICARI JVSSIT ANNO M. D. LXXXIX.

Sur

Sur la quatriême face de la Baſe il y a:

ANTE SACRAM ILLIVS ÆDEM
AVGVSTIOR LÆTIORQVE SVR-
GO, CVJVS EX VTERO
VIRGINALI, AVG. IMPERANTE,
SOL JVSTITIÆ EXORTVS EST.

Cet Obéliſque a, ſans la Baſe, 88 piés de hauteur, ou 107 palmes, ſelon Michel Mercati dans ſon *Livre des Obéliſques*.

La Fontaine qui eſt auprès, accompagne très-bien la magnificence de cet Obéliſque. Ce fut *Grégoire XIII.* qui la fit faire, avec un abbreuvoir, & un lavoir du côté d'Occident.

Les deux Egliſes, qui ſont l'entrée des trois Ruës qui commencent au Midi de cette Place, ſont d'une figure aprochante de la circulaire, ſurmontées chacune d'un Dôme pour faire une égale Symétrie. On entre à l'une & à l'autre par un portique ſoutenu de quatre colonnes de pierre, d'Ordre *Compoſite*; ſur lequel il y a une Baluſtrade avec des Statuës. On lit ſur les Architraves le nom

du

du Cardinal *Gaſtaldi* Génois, qui a fait bâtir ces deux Egliſes ſur le deſſein du Cav. *Rainaldi*. Celle qu'on voit à gauche s'appelle *Notre-Dame de Monte Santo*. Elle eſt aux Péres *Carmes Siciliens* Reformés. L'Egliſe par dedans eſt en ovale. Elle a ſix Chapelles, outre le grand Autel. Le deſſein du *Rainaldi* en a été changé par les Cav. *Bernini* & *Fontana*, qui l'ont achevée depuis pluſieurs années. Le Tableau de la Chapelle du Crucifix eſt de *Salvator Roſa*: & celle vis-à-vis a un Tableau du Sieur *Charles Maratte*, le premier & le plus vieux Peintre de *Rome*; repréſentant une *Vierge*, & plus bas S^t. *François* dans un ornement de marbre, de l'Architecture du S^r. *Mattei*; dont cette Chapelle a été enrichie depuis peu par le S^r. *François Montioni*, Dépoſitaire des deniers de la Chambre Apoſtolique. Dans la Sacriſtie il y a deux Tableaux; l'un, de l'Apôtre Saint *Jaques*; & l'autre, de Saint *François*; parfaitement bien peints par *Baciccio Gauli*.

Notre-Dame de Monte Santo.

L'autre Egliſe s'appelle *Notre-Da-*

Notre Dame

des Miracles.

Dame des Miracles. Les Péres *François* du Tiers Ordre de Saint *François* qu'on nomme *Picpus* à *Paris*, y demeurent, cette Egliſe leur ayant été donnée à l'inſtance du Cardinal *Barbarin* en 1628. Le Cardinal *Gaſtaldi*, Fondateur de la nouvelle Egliſe, y a ſon Tombeau. Sur le grand Autel eſt une Image miraculeuſe de la *Vierge*, enfermée dans une niche au milieu d'un magnifique portail ſoutenu de quatre colonnes de marbre d'Ordre *Corinthien*. Les quatre Chapelles de cette Egliſe n'ont rien de remarquable, n'étant pas encore ornées. On voit ſeulement à la Chapelle proche la Sacriſtie, deux Tableaux de la *Madelaine*, du S^r. *Vernanſal* peintre *François*; & à l'Autel vis-à-vis, il y a un Tableau du Crucifix, peint par le S^r. *Cretel* peintre Lionnois. Les Tombeaux du Cardinal *Gaſtaldi* & du Comte *Benoit* ſon frére, ſur les portes colaterales du Choeur, ſont de marbre blanc à Statuës; & les Buſtes, de bronze: le tout du deſſein du Chevalier *Bernini*, exécuté par ſes éléves. C'eſt lui qui fit le pre-

premier plan de cette Egliſe, qu'on a achevé de bâtir ſous la direction du Cavalier la *Fontana.*

Ayant vû tout ce qu'il y a de remarquable dans la Place du *Peuple*, il faut entrer dans une des trois Ruës de front, qui percent la Ville en s'éloignant inſenſiblement l'une de l'autre. Quand on les a bien remarquées, il eſt dificile de ſe perdre dans *Rome*, quoi que ce ſoit une très grande Ville. La Ruë à main droite s'appelle de *Ripette*, parce qu'elle conduit au petit Port de *Rome*, dit *Ripeta*: Elle ſe termine à Saint *Loüis des François* & à S^t. *Euſtache.* La Ruë à gauche, dite *du Baboüin*, *du Maſcaron*, d'une fontaine qui lui a donné ce nom, conduit en Place d'*Eſpagne*, & à *Monte Cavallo* où eſt le Palais du Pape. Les Etrangers paſſent ordinairement par cette Ruë pour aller loger vers la Place d'*Eſpagne*, où il y a pluſieurs bonnes Auberges, comme le *Mont d'Or*, le *Petit Louvre*, l'*Ecu de France*, &c. où l'on eſt bien traité à la Françoiſe; outre pluſieurs chambres garnies pour ceux qui veulent vivre en leur particulier. (B 2) Mais

Ruë Ripette.

Ruë du Baboüin, du Maſcaron.

Mais ceux qui ſe promènent dans *Rome* par curioſité, doivent entrer dans la Ruë du milieu, qui eſt la plus belle de toute la Ville, qu'elle traverſe d'un bout à l'autre juſqu'à la Place Saint *Marc*. Le Pape *Paul III. Farnéſe* l'a fait redreſſer, & tirer au cordeau à perte de vuë. On l'appelle le *Cours*, à cauſe que les Cavaliers & les Dames s'y promènent le ſoir en caroſſe, comme dans un Cours, & particuliérement le Carnaval, qui paſſe pour un des plus magnifiques d'*Italie*. Tous les Maſques s'y rendent l'Après-midi pour s'y faire voir. Les Ruës & les fenêtres ſont remplies d'un nombre infini de peuple de tout âge & de tout Sexe. *Paul II.* permit qu'on y fit durant le même tems la Courſe des Chevaux, qui y paſſent au milieu des carroſſes rangés des deux côtés, avec une viteſſe ſurprenante. Le premier Edifice conſidérable qu'on rencontre dans cette Ruë, à main droite, après le Palais *Serlupi*, eſt l'Egliſe & l'Hopital de S. *Jaques des Incurables*.

Le Cours.

L'Egliſe & l'Hopital de S. Jaques des Incurables.

Le Cardinal *Pierre Colonne* vers l'an

l'an 1339. bâtit cette Egliſe ſous le nom de Saint *Jaques* dit *in Auguſtâ*, à cauſe du Sépulchre d'*Auguſte* qui eſt tout proche; & il fonda l'Hopital pour les pauvres de l'un & de l'autre Sexe, qui ont des maux incurables ou très dificiles à guérir. Ils y ſont traités avec grand ſoin & beaucoup de dépenſe, nonobſtant leur grand nombre qui excéde quelque fois celui de deux cens. Il y a des appartemens très-commodes, tant pour les malades, (les hommes étans ſéparés de femmes) que pour les Officiers, Miniſtres, & Serviteurs qui les gouvernent; avec des Magazins, Cours, Fontaines, & autres commodités, une belle Apoticairerie, &c. Diverſes perſonnes particuliéres & conſtituées en dignité y ont fait des donations conſidérables. Le Pape *Nicolas V.* donna l'adminiſtration de cet Hopital à la Confrérie de *Notre Dame du Peuple.* L'An 1600. le Cardinal *Salviati* Protecteur de la Confrérie, rebâtit l'Egliſe juſqu'aux fondemens, & la dota de bonnes rentes. Elle eſt deſſervie par quatorze Prêtres & deux

Clercs, qui y font le Service Divin. Le deſſein de cette nouvelle Egliſe, qui eſt de figure ronde, fut commencé par *François de Voltére*, & fini par *Charles Maderne*.

A la premiére Chapelle à main droite, il y a un Tableau de la Réſurrection de N. *Seigneur*, du Cav. *Roncalli*. L'Image de la *Vierge* environnée d'Anges, à la deuxiême Chapelle, eſt de *Paris Nogari*. Et le Saint *Jean* qui batiſe *N. Seigneur*, à la troiſiême, eſt du Cav. *Paſſignano*.

La Céne de N. *Seigneur* avec les douze Apôtres du Maître Autel, eſt du même *Paſſignano*. Le Cardinal *Salviati* a fait peindre au deſſus dans la voûte l'Image du *Pére Eternel*, environnée d'Anges, par *Jean Batiſte Novara*. Aux deux côtés il y a deux grand Tableaux fort eſtimés: Celui du côté de l'Epître, qui repréſente l'hiſtoire des *Iſraëlites* qui ramaſſent la Manne au Déſert, a été fait par le *Nappi*; & du côté de l'Evangile il y a l'Oblation de *Melchiſédec*, peinte à freſque par *Veſpaſien Strada*.

De

De l'autre côté du Maître Autel, la premiére Chapelle, appartenante à la Famille *Gratiani*, a un Tableau de la Nativité de *N. Seigneur*, de bonne maniére, peint par *Antiveduto Grammatica.* L'Image de Saint *Jaques* à la Chapelle ſuivante, qui lui eſt dédiée, a été taillée en marbre par le *Butio.* Et à la derniére Chapelle il y a un Tableau de Saint *Jaques*, & une *Vierge* dans les nuées environnée d'Anges avec une femme à genoux, peint par *François Zucchi.*

En 1528. la Confrérie amplifia l'Hopital juqu'à la Ruë de *Ripette*, où l'on fit une petite Egliſe en octangle, de l'Architecture de *Jean Antonio Roſſi.* Elle eſt ornée de Peintures, Statuës, & Bas-reliefs de marbre. On y conſerve le Saint Sacrement & les Saintes Huiles, pour les adminiſtrer aux malades qui en ont beſoin.

Vis-à-vis Saint *Jaques des Incurables* eſt l'Egliſe de *Jeſus Maria*, accompagnée d'un Couvent d'*Auguſtins Déchauſſés* qui la deſſervent. *Charles Milanois* en a été l'Archi-

L'Egliſe de Jeſus Maria.

tecte. Mais elle a été achevée depuis, avec le Portail, & le Maître Autel orné de belles colonnes de marbre, par le Cav. *Rainaldi*. Le Prélat *Bolognetti* l'a fort embellie, l'ayant fait toute revétir de marbre précieux, avec des figures de relief de marbre blanc, ſur tous les Confeſſionaux qui ſont entre les Chapelles; taillées par le Sieur *Michel Maille* dit le *Bourguignon*, *François Cavallini*, *Laurent Otton*, & *Jérôme Gramignoli*, qui ont fait auſſi les Stucs autour du plafond de l'Egliſe, peint par le Caval. *Brandi*.

Le Tombeau du Chanoine *del Corno*, qui eſt à main droite en entrant, a été taillé en marbre par le Sieur *Dominique Guidi*; ſur lequel il y a une Mort de marbre, qui enléve le Buſte de ce Chanoine; & aux côtés, deux petits Amours, qui éteignent leurs torches. Cet ouvrage ſoutient dignement la gloire que cet habile Sculpteur a aquiſe, en faiſant auſſi en marbre le beau Groupe de la *Renommée* du Roi *Très-Chretien*, lequel a été porté depuis pluſieurs annnées en *France*:

ce : Il eſt préſentement à *Verſailles*, où ſa Majeſté l'a fait mettre dans le plus bel endroit du Jardin de ce Château.

La premiére Chapelle du même côté, a un Tableau du *Crucifix* ayant aux piés la *Madelaine*; & tout proche, un Tombeau de marbre avec un beau Buſte pour un de la Famille *Bolognetti*, fait par *François Aprile*.

Le Tableau de S. *Nicolas de Tolentin* à la ſeconde Chapelle, eſt du Sieur *Baſile* François; & le Tombeau de marbre avec ſon Buſte, qui en eſt proche, eſt un ouvrage du *Cavallino*. La troiſiéme Chapelle n'a encore aucun ornement.

Au Maître Autel il y a un grand Tableau du couronnement de la *Vierge* avec quantité d'Anges, peint par *Jacinte Brandi*. Il eſt au milieu d'un ornement d'Architecture du Cav. *Rainaldi*, ſoutenu de quatre belles colonnes de marbre, entre leſquelles il y a deux Statuës de marbre blanc; l'une de S. *Jean Batiſte*, faite par *Joſeph Mazzoli* Siénois; l'autre de S. *Jean* l'Evangeliſte, du

même : Et au deſſus, quatre Anges de marbre, taillés par *Paul Naldini*, & *François Cavallini* qui a travaillé à la premiére Chapelle de l'autre côté, où il y a d'autres Tombeaux de la même famille *Bolognetti*.

Les peintures de la derniére Chapelle, tant à huile qu'à freſque, avec le Tableau S. *Thomas de Ville Neuve*, ſont de *Felix Ottini*, éléve du Cav. *Brandi*; & le Tombeau de marbre proche la Porte, avec le Tems & pluſieurs Anges qui portent le Buſte du Sieur *Jule del Corno*, eſt un ouvrage fort dégagé du Sieur *Hercule Ferrata*.

On conſerve dans la Sacriſtie pluſieurs Tableaux de *Jean Antoine Lelli*; un entr'autres, où il y a une *Vierge* qui tient le petit *Jeſus*, lequel préſente un cœur à S. *Auguſtin*.

L'Egliſe de Saint Ambroiſe & S. Charles, au Cours.

Un peu plus bas, on trouve à main droite une très-grande & très-belle Egliſe, dédiée à S. *Ambroiſe* & à S. *Charles Boromée*, comme l'Inſcription du Portail le fait conoître. C'étoit anciennement une pe-

petite Paroiſſe, nommée S. *Nicolas del Tuffo.* *Sixte IV.* en 1471. la donna aux *Milanois*, qui la firent rebâtir ſous le nom de S. *Ambroiſe.* Elle eſt deſſervie par douze Prêtres de la même Nation. Il y a auprès un double Hopital pour les malades Nationaux, & pour leurs Pélerins, qui y ſont logés & traités trois jours durant, quand ils viennent à *Rome.*

En 1612. on mit la premiére pierre aux fondemens de la nouvelle Egliſe, dont *Honoré Longhi* Architecte donna le deſſein & prit la direction. *Martin* ſon fils continua le Bâtiment juſqu'aux voûtes. Elle a été achevée depuis ſur le deſſein de *Pierre de Cortone*, qui a fait le Chœur, le Maître Autel, la Tribune ou voûte, & la Croiſée, au milieu de laquelle il a élevé un beau & grand Dôme qui a été peint par le Sieur *Jacinte Brandi*, avec ſes quatre Angles, auſſi bien que les voûtes de la Croiſée & de la grande Nef. Et tous les ornemens de Stucs dorés avec des Bas-reliefs & Statuës, qui rendent cette Egliſe ſi belle, ont été faits par les *Fancelli*, *Cavallini*,

& autres. Le pavé de l'Egliſe eſt de marbre. Les voûtes des aîles ont été peintes par pluſieurs.

Le Cardinal *Homodei* Milanois, a donné des ſommes immenſes pour la fabrique de cette Egliſe ; à quoi le Cardinal *Litta* Archevêque de *Milan* dernier décédé, a auſſi beaucoup contribué, principalement pour faire le Portail, qui a trois portes, & au deſſus trois grandes fenêtres avec des baluſtrades. Aux deux côtés de la grande Porte il y a deux colonnes de brique enduites de chaux, très hautes, avec le chapiteau d'Ordre *Corinthien*; & aux encognures, des pilaſtres, & contrepilaſtres de même. Deux Palais d'égale Symétrie, bâtis aux deux côtés de l'Egliſe, lui donnent beaucoup de grace, avec la place qu'on a aplanie devant le grand portail.

La premiére Chapelle à droit en entrant, a un Crucifix de relief, & d'un côté il y a un grand Tableau, où l'on voit S. *Charles* à genoux, qui prie Dieu pour la délivrance de la peſte, & un Ange qui rengaine une épée; peint par *Jean Dominique Pe-*

Peruſin. La deuxiême Chapelle a un Tableau de la *Vierge* & de S. *Francois*; & la troiſiême, un de Saint *Barnabé* qui prêche, peint par le *Mola.* A l'Autel de la Croiſée il y a un Tableau de *N. Seigneur* aux Jardin des Olives, de *Paſcal de Roſſi.*

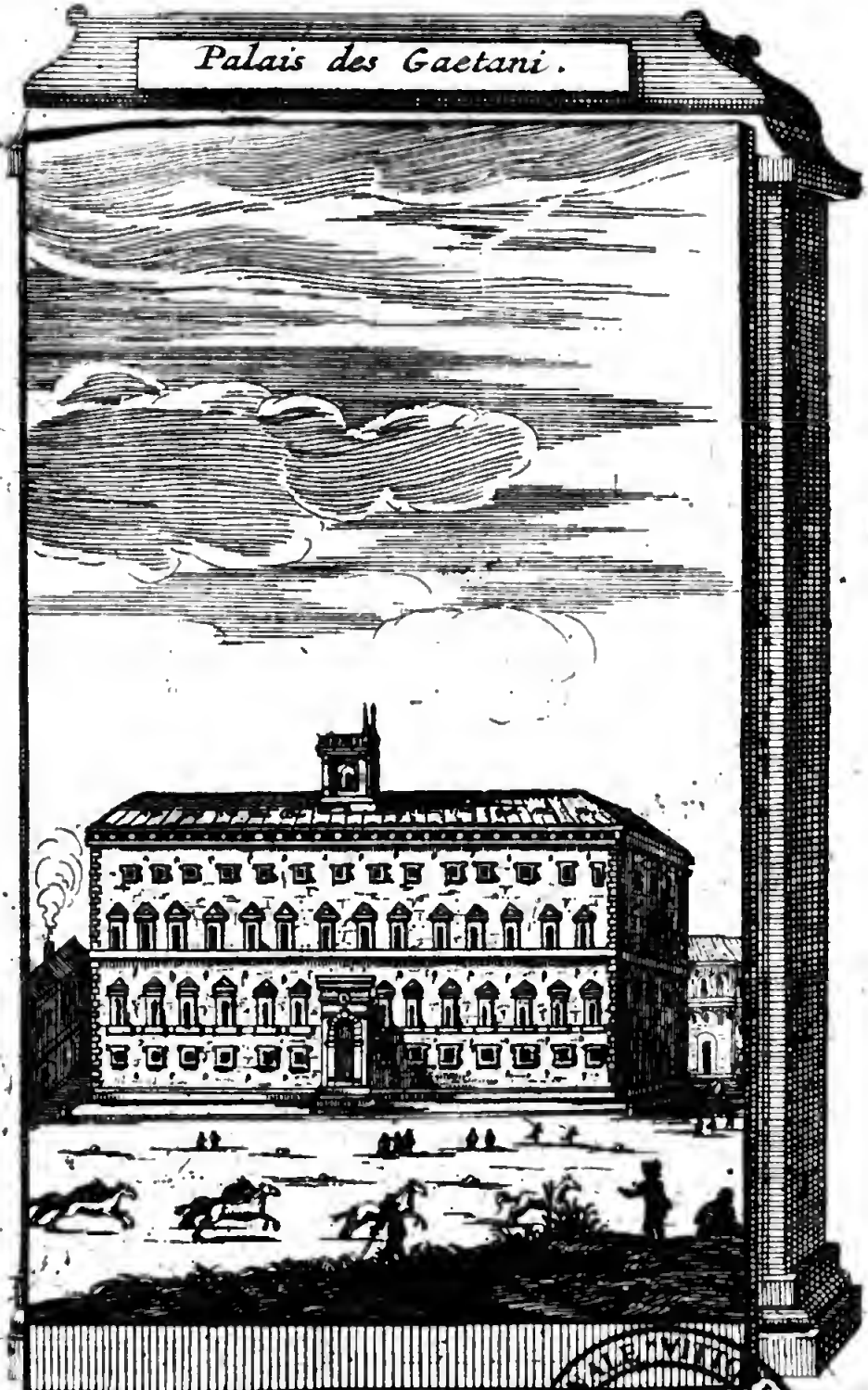
Cette Egliſe eſt la ſeule de *Rome* qui ait un Chœur autour duquel on tourne comme dans les Paroiſſes de *France*; encore n'eſt-il enfermé que par une ſimple baluſtrade de marbre de trois piés de haut. Il y avoit ſur le Maître Autel une *Notre Dame de Pitié* tenant ſur ſes genoux *Nôtre Seigneur*, mort, détaché de la Croix; & autres figures qui font un beau groupe de marbre, environné de rayons dorés par *Thomas Luine*, qui a fait auſſi deux *Sybilles* qui étoient aux côtés. Mais le tout a été tranſporté dans l'Oratoire contigu de la Nation *Milanoiſe*; & à la place le Sieur *Charles Maratta* a fait un beau Tableau, où il y a la *Vierge* tenant *N. Seigneur* entre ſes bras, & plus bas S. *Ambroiſe* & S. *Charles.*

A la Chapelle de la Croiſée de

l'autre côté, il y a un Tableau de prix, du *Pordenone* ou du *Titien* même: On y voit les quatre Docteurs de l'Egliſe; & au deſſus, une *Vierge* qui tient le petit *Jeſus*. Le Tableau de la premiére Chapelle en retournant vers la porte, repréſente le *Pére Eternel* & le S. *Eſprit*, que pluſieurs perſonnes adorent, peint de bon goût par *Thomas Caravagino*, éléve d'*André Sacci*. A la ſeconde il y a un S. *Philippe Neri*, de *François Roſe*; & à la troiſiême, S. *Henri* à genoux, & autres Saints, du même. La Sacriſtie renferme pluſieurs Reliques des Saints, richement enchâſſées, dont on pare le Maître Autel aux bonnes fêtes. Entr'autres il y a une Croix d'or maſſif, que Saint *Charles* avoit donnée au Cardinal *Sirlet*, & que le Pape *Innocent XI.* donna à cette Egliſe le 4. Novembre 1682. fête du Saint, en laquelle les Cardinaux viennent ici tenir Chapelle Cardinale. Mais le Pape *Clément XI.* l'a convertie en Chapelle Papale.

Quarrefour de la Ruë

A quelques pas de S. *Charles* on arrive au Quarrefour de la Ruë des *Con-*



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Conduits, qui commence en Place d'*Eſpagne*, traverſe le *Cours*, & va finir au Pont S. *Ange*. On voit à main droite le beau Palais du Duc de *Sermonéte*, & de S. *Marc*, Prince de *Caſerte*, de la maiſon des *Gaëtans*. Le Pape *Boniface VIII.* étoit de cette famille. Le Palais, de l'Architecture de *Barthélémi Almati* Florentin, eſt iſolé de trois côtés; de la Ruë des *Conduits*, où eſt la principale entrée; du *Cours*, où il y a une belle ſuite d'appartemens, qui dure juſqu'à la Place de Saint *Laurent in Lucina*, où ſe termine le troiſiême côté de ce Palais, qui eſt orné de belles Statuës, Buſtes, & Basreliefs de marbre d'Empereurs & de Philoſophes, dans la cour, ſur les degrés, & dans les chambres. On voit ſous le Portique de la Cour un Coloſſe d'*Alexandre le Grand*, & trois Statuës de marbre, de *Bacchus*, du Conſul *Marcellus*, & de l'Empereur *Adrien*. L'Eſcalier de ce Palais eſt le plus beau de tout *Rome*: Car quoi qu'il ſoit large de douze piés, chaque degré eſt d'une ſeule pierre, qui a coûté quatre vingts écus

des Conduits.

Palais des Gaëtani.

écus la piéce. A l'entrée eſt la Statuë d'*Eſculape*. Il conduit aux deux étages de la Maiſon, & a quatre repos de vingt-quatre degrés chacun.

De l'autre côté de la même Place de Saint *Laurent*, & le long du *Cours*, devant la Ruë dite *Strada Ferratina*, qui aboutit au Collége de *Propagandâ Fide*, il y a un Palais aſſés grand, mais fort irrégulier, appartenant autrefois à la Famille *Ludoviſio*. Les Cardinaux *Roſpiglioſi* y demeuroient ces derniéres années. Il eſt à préſent à Don *Marc Ottobon* Duc de *Fiano*.

Palais Ludoviſio.

Au coin de la *Strada Ferratina*, qui aboutit au Colége *de Propagandâ Fide* ſur le *Cours*, il y a le Palais du Cardinal *Gualterio*, avec la plus ample Bibliothéque qu'il y ait à *Rome*, au moins pour les livres *François*, qu'il a ramaſſés durant ſa Nonciature de *France*; comme auſſi quantité de Tableaux & un Cabinet complet d'Antiquailles, Médailles antiques & modernes de bon goût, Pierres gravées excellentes, Camayeux de grand prix, & autres curioſités, qu'il a acquis de M^{r}. le Prieur

Palais du Card. Gualterio.

Prieur François *Antoine Renſi*, grand amateur des belles Antiquitez, & qui demeure en un lieu dit *Ubique*.

A côté du Palais du Duc de *Fiano* il y a l'Egliſe de Saint *Laurent* dit *in Lucina*, parce qu'elle fut bâtie ſur les ruïnes du Temple de *Junon Lucina*, vers l'an 432. par *Sixte III*, qui obtint cette place de l'Empereur *Valentinien*; ou ſur l'héritage de cette dévote Chretienne *Lucine*, qui retira le Pape Saint *Marcel* en ſa Maiſon, & ſoulagea Saint *Sébaſtien* de ſes bleſſures. Pluſieurs Papes l'ont reſtaurée, comme *Benoit II*, & *Céleſtin III.* qui l'an 1196. la conſacra le 26. Mai. *Hugues* Cardinal Anglois, *Jean* Cardinal François, un autre *Jean de la Rochefoucaut* Cardinal François, & *Inigo* Cardinal Eſpagnol, l'ont reparée & embellie en divers tems. Cette Egliſe eſt le titre du Cardinal premier Prêtre, comme le plus lucratif. La Station y eſt le Vendredi après le troiſiême Dimanche du Carême. Egliſe de Saint Laurent in Lucina.

C'étoit une Collégiale, que *Paul V.* donna aux *Clercs Réguliers Mineurs*, qui eſt une Congrégation di-

fé-

férente de celle des *Théatins*. C'eſt la plus grande Paroiſſe de *Rome*; car elle comprend preſque tout le Quartier du *Champ de Mars*. Le Pére *Raphaël d'Averſe* Général de cet Ordre, l'a preſque fait rebâtir tout de nouveau par le Cav. *Côme* de *Bergame*. On y entre par un Portique ancien, fermé de grilles de fer; ſous les murailles duquel l'Hiſtoire de Saint *Laurent* eſt peinte à clair obſcur, du *Geminiano*.

Le Plafond eſt tout doré. On y voit au milieu la Réſurrection de *N. Seigneur*, peinte par *Mommette Greuter* Napolitain. Les autres peintures ſont du *Spadarin* & du *Piccione*.

Le Tableau de Saint *Laurent* à la premiére Chapelle à droite, eſt de *Thomas Salini*, ſur le deſſein du *Baglioni*; le S. *Jean Batiſte* & le S. *Joſeph* à freſque dans les triangles de la voûte, de *Thomas Luini*; & les autres deux Saints, de *Jean Batiſte Eſpérance*.

A la deuxiême Chapelle, bâtie par le Cav. *Rainaldi*, il y a un Saint *Antoine de Padoue*, peint par le Cav. *Maſſimi* Napolitain.

Dans

Dans la troiſiême Chapelle, où ſont les Fons baptiſmaux, il y a une *Vierge* debout, une Lune à ſes piés, avec pluſieurs Anges; & plus bas, S. *Laurent*, S. *Francois*, & S. *Jérôme*; le tout conduit par *Henri* Flaman. Le Tableau attaché à la muraille, où eſt Sainte *Lucine*, eſt de l'*Avantin*; & l'autre, du *Borgiani*.

La Copie de l'Annonciation de *Guido Reni*, dans la quatriême Chapelle, eſt de *Louis Gimignani*. Quant aux Hiſtoires des côtés, celle à main gauche eſt de *Jaques Gimignani*; & celle à droite, du *Bourguignon*.

Sur les deux petites portes du Chœur à côté du Maître Autel, les Tableaux de S. *Pierre* & S. *Paul* ſont du Pére *Côme* Capucin; & les deux autres petits Tableaux, où il y a S. *Laurent* & S. *Joſeph*, de *Charles* Vénitien.

Le Maître Autel renferme les Corps des Saints Martyrs, *Pontien*, *Euſébe*, *Vincent Pélerin*, *Sempronius*, & Sainte *Félicule* vierge & martyre. On ne conſerve point les Corps des Saints dans des Châſſes

en *Italie*, comme on fait en *France*; mais on les renferme ſous la pierre des Autels, ſelon ce qui eſt écrit dans l'Apocalypſe, *Vidi ſub Altari animas interfectorum &c.* Il y a outre cela dans cette Egliſe pluſieurs Reliques de Saint *Laurent*, pluſieurs Chefs, Bras, & autres Reliques de divers Saints, enchâſſés dans des Réliquaires d'argent, qu'on expoſe ſur les Autels aux Fêtes ſolemnelles.

Le Tableau du Maître Autel eſt fort eſtimé, parce que c'eſt un Original de *Guido Reni*, qui repréſente un *Chriſt* en Croix. La Marquiſe *Angelelli* l'a laiſſé par Teſtament à cette Egliſe. Il eſt enchâſſé dans une riche bordure, accompagnée de Colonnes, Architrave, & Corniche, du Cav. *Rainaldi*.

A la premiére Chapelle de l'autre côté, il y a un Saint *François* qui reçoit les Stigmates, peint à freſque par le *Sermonette*. Le Tableau de l'Autel ſuivant, où eſt peint *N. Seigneur*, la *Vierge*, & Saint *Joſeph*, eſt d'*Alexandre* Véronois. Le Crucifix & S. *François* à genoux, de la troi-

troiſiême, eſt de *François Zucchi.* Mais la voûte & les côtés de cette Chapelle ont été peints par *Jean Batiſte Eſpérance.* Et le Saint *Charles* de la derniére Chapelle eſt de *Charles* Vénitien.

Nicolas Pouſſin, excellent Peintre *François*, natif d'*Andeli* en *Normandie*, mort en 1665, eſt enterré dans cette Egliſe. *Bellori* lui a dreſſé cet Epitaphe :

PARCE PIIS LACHRYMIS: VIVIT PVSSINVS IN VRNA,
VIVERE QVI DEDERAT, NESCIVS IPSE MORI.
HIC TAMEN IPSE SILET; SI VIS AVDIRE LOQVENTEM,
MIRVM EST, IN TABVLIS VIVIT, ET ELOQVITVR.

Sortant de Saint *Laurent* in *Lucina*, par la petite porte qui eſt à côté du Chœur, on trouve à main droite une petite Place, qu'on appelle proprement *Campo Marzo*, au bout de laquelle il y a la petite Egliſe de Saint *Nicolas des Préfets*, avec un Couvent de *Jacobins.* C'eſt une

Campo Marzo.

S. Nicolas des Préfets.

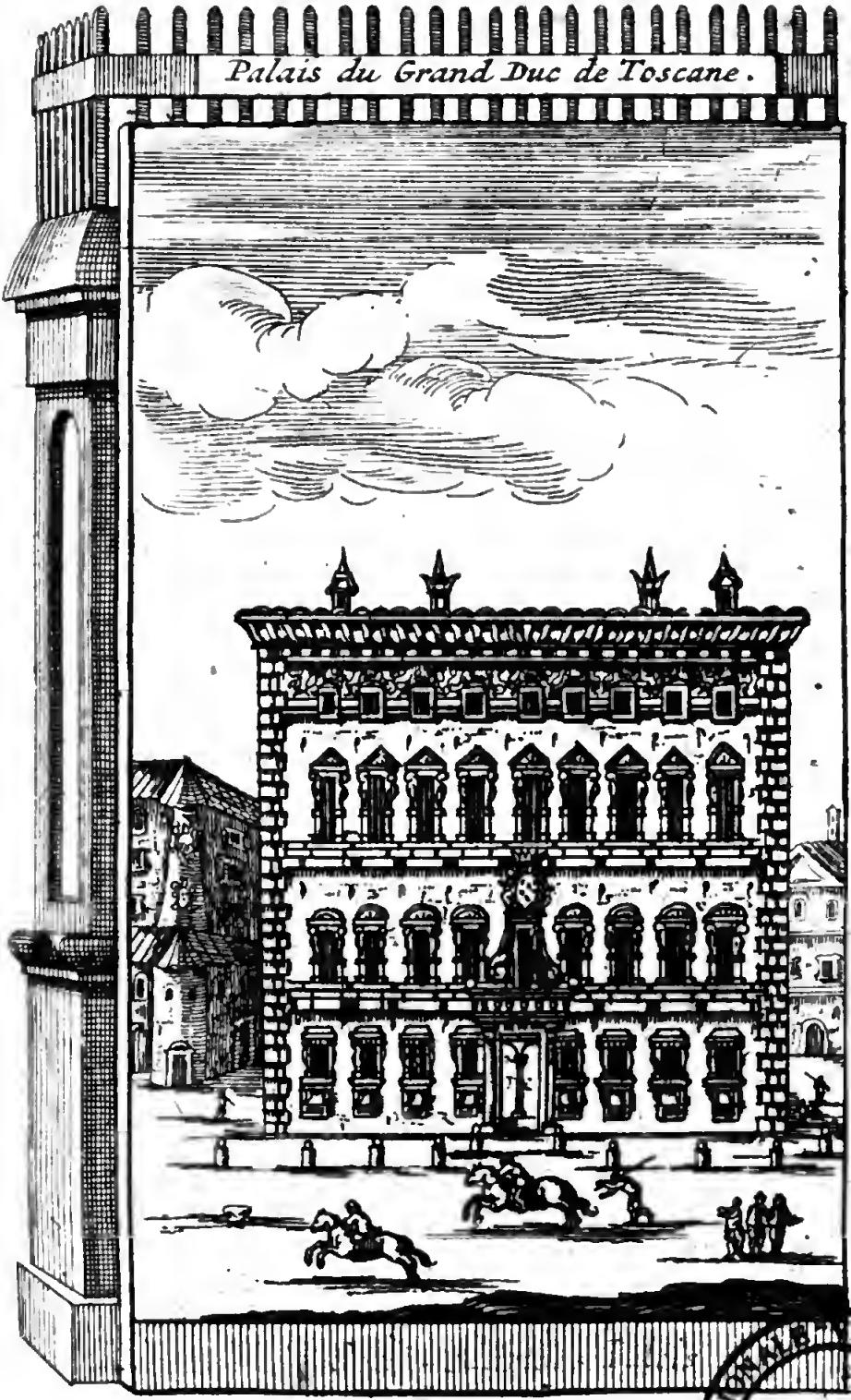
une Paroiſſe où il n'y a rien de conſidérable à voir, non plus qu'à la petite Egliſe de Sainte *Cécile* & de Saint *Blaiſe*, dans la petite Ruë qui eſt tout auprés. C'eſt une Annexe de Saint *Laurent in Lucina*. La Confrérie des faiſeurs de Matelas y eſt érigée.

Sainte Cecile & Saint Blaiſe de Materazzari.

Entre ces deux Egliſes il y a le Palais appartenant au Grand Duc de *Toſcane*, où loge ſon Réſident; & tout devant eſt le Monaſtére des Religieuſes *Bénédictines*, qui ſe réfugiérent de *Gréce* à *Rome* vers l'an 750, pour fuïr la perſécution de l'Empereur *Léon d'Iſaurie*. Elles quittérent depuis la régle de Saint *Baſile* pour embraſſer la régle de Saint *Benoit*. Entre les Reliques qu'elles apportérent, on conſerve au Maître Autel une Image de la *Vierge*, qu'on tient avoir été peinte par Saint *Luc*. Elles avoient auſſi apporté le Corps de Saint *Grégoire de Nazianze*: Mais le Pape *Grégoire XIII.* l'a fait tranſporter à Saint *Pierre* dans ſa Chapelle, leur ayant laiſſé un bras du Saint pour leur conſolation.

Palais du Réſident du Grand Duc. Sainte Marie in Campo Marzo.

L'Egliſe a été rebâtie d'une manié-



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI

niére fort dégagée par *Jean Antoine Roſſi* Architecte, qui l'a réduite en forme de Croix, ſurmontée d'un Dôme. Elle eſt fort éclairée. On n'a point touché au Portail, qui eſt beau & accompagné de deux colonnes de marbre violet d'Ordre *Ionique*; ſur l'Architrave duquel il y a S. *Benoît* & S. *Grégoire de Nazianze*, peints à freſque par l'*Eſpérance*; & au milieu une *Vierge*, peinte par le *Sermonette*.

L'Egliſe a ſept Autels. Au premier à droite il y a un Tableau de Don *Vincent Victoire*; & les figures à clair obſcur ſeront de *Paul Albertoni*. Un éléve du Sieur *Cyro Ferri*, travaille au Tableau de la deuxiéme Chapelle. Au troiſiéme il y a un Tableau de *Jule Romain*, qui repréſente *N. Seigneur* apparoiſſant à la *Madelaine* ſous la forme d'un Jardinier. Au Maître Autel il y a l'Image miraculeuſe de la *Vierge*. Au cinquiéme & au ſixiéme il y a trois Tableaux de l'Hiſtoire de Saint *Benoit*, peints par *Lazare Baldi*. *Louïs Garzi* a fait le Tableau du ſeptiéme Autel, où il y aura une *Vierge* & Saint

Grégoire de Nazianze.

Devant le portail de cette Egliſe il y a la Ruë par où l'on va à la *Scrofa*, & qui y fait un Quarefour avec celle de *Ripette*. Ce lieu s'appelle ainſi d'une Truië de pierre, en Italien *Scrofa*, qui verſe l'eau par le grouïn, proche l'Egliſe de S. *Triphon*, qui eſt compriſe dans l'Edifice des PP. *Hermites de S. Auguſtin*; mais elle eſt plus ancienne que celle de S. *Auguſtin*, puiſque la Station y vient le premier Samedi de Carême. *Pie IV.* l'avoit honorée d'un titre de Cardinal, que *Sixte V.* transféra depuis à Saint *Auguſtin*. Il y a une Confrérie du S. *Sacrement*, qui l'entretient fort propre & bien deſſervie; Mais il n'y a rien de conſidérable à voir.

Ruë par où l'on va à la Scrofa.

S. Triphon & Maiſon des PP. Hermites de S. Auguſtin.

Derriére S. *Auguſtin* proche la *Scrofa*, il y a l'Egliſe de S. *Antoine des Portugais*, qui a été fondée par *Martinez de Chiaves* Portugais, du tems d'*Eugéne IV.* Les Nationaux l'ont depuis refaite, & embellie avec un portail d'Ordre *Dorique*, à pilaſtres de pierres de taille, par *Martin Lunghi*; achevé l'an 1700.

S. Antoine des Portugais.

1700. Il y a auprès un Hopital, où les Pélerins & malades *Portugais* ſe retirent. L'Egliſe eſt deſſervie par des Chapelins de la même Nation. Le Grand Caſuiſte *Martin Aſpilcueta*, ſi connu ſous le nom du Docteur *Navarre*, y eſt enterré.

Le Tableau de S. *Antoine de Padoue*, qui adore le petit *Jeſus* au grand Autel, eſt de *Marcel Venuſti*. Les peintures autour du Chœur ſont du *Pélegrin* de *Modéne*: comme auſſi le Tableau de la Chapelle de la Croiſée à droite, proche la Sacriſtie; où il y a une *Notre Dame de Pitié*. Vis-à-vis du côté de l'Evangile il y a un Tableau de Sainte *Eliſabeth* Reine de *Portugal*, du Cav. *Celio*. Et à l'Autel du même côté, proche la porte, il y a un Tableau où ſont peints S. *Vincent*, S. *Sébaſtien*, & S. *Antoine* Abbé, du même *Venuſti*.

Sortant de cette Egliſe à main droite, & allant vers la Ruë de l'*Ours*, il faut tourner à la premiére petite Ruë à droite, au bout de laquelle on trouve la petite Egliſe de Sainte *Luce* dite *de la Tinte*, à cauſe que Sainte Luce de la Tinte.

que les Teinturiers demeuroient autrefois là autour: Mais il n'y en a plus préſentement. Il n'y loge preſque que des Bateliers, avec quelques chantiers de bois à brûler & à bâtir. Cette Egliſe eſt Collégiale & Paroiſſiale pour la Pâque: Elle a été rebâtie de nouveau: On y peut voir deux aſſez bons Tableaux, l'un de la Nativité, & l'autre du Crucifiement de *N. Seigneur*.

Place Nicoſie. En retournant vers *Ripette*, on entre dans la Place *Nicoſie*, ainſi appellée du nom d'un Ambaſſadeur de *Raguſe*, qui y demeuroit autrefois.

S. Yves des Bretons. Par une petite Ruë à droite on va à quelques pas delà à S. *Yves des Bretons*, qui eſt fort Ancienne. On la nommoit autrefois S. *André de Marmoraris*. *Calixte III.* vers l'an 1455. la donna à la Nation des *Bretons*, qui la rebâtirent & la dédiérent à leur Patron. Il y a quatre Chapelains Nationaux, entretenus pour y faire l'Office Divin, avec un Curé de la même Nation. Elle a été unie à S. *Louïs des François*, avec ſon Hopital pour les Pélerins, par *Grégoire XIII.* On y conſerve une partie d'u-

d'une des côtes du Saint ; avec un doigt de S. *André* Apôtre. Cette Egliſe eſt fort propre, & a un beau Pavé de marquéterie de diverſes pierres. Il y a dans cette Egliſe une Chapelle très joliment ornée de marbre. Et le Tableau de l'Autel, peint par *Charles Marata*, repréſente Saint *Joſeph* que le petit *Jeſus* careſſe. La Sainte *Vierge* eſt dans le fond, qui lit dans un livre. Le Cardinal *Robert de Calac*, Breton, y a ſon Tombeau ; & quelques autres Nationaux.

Sur la Place *Nicoſie* il y a le Collége *Clémentin*, fondé par *Clément VIII.* l'an 1595, pour la Nation des *Eſclavons*, ſous la direction des Péres de la *Doctrine Chretienne* de la Congrégation des *Sommaſques*. Mais *Urbain VIII.* transféra ce Collége à *Lorette*, qui eſt plus proche de leur Païs, n'y ayant que la largeur de la Mer *Adriatique* à traverſer. Depuis ce tems, ces Péres enſeignent les Lettres à de jeunes Penſionnaires qui ſont preſque tous Nobles. Le deſſein de ce Collége eſt de *Jaques de la Porte* de *Lugan*. Il eſt fort am- Collége Clémentin.

ple & en bel air, ayant vuë ſur le *Tibre*, au lieu appellé autrefois *Terentus*. La Coupole & le Tableau d'Autel de leur Chapelle a été peint par le Sr. *David*, Suiſſe.

S. Grégoire des Maçons.

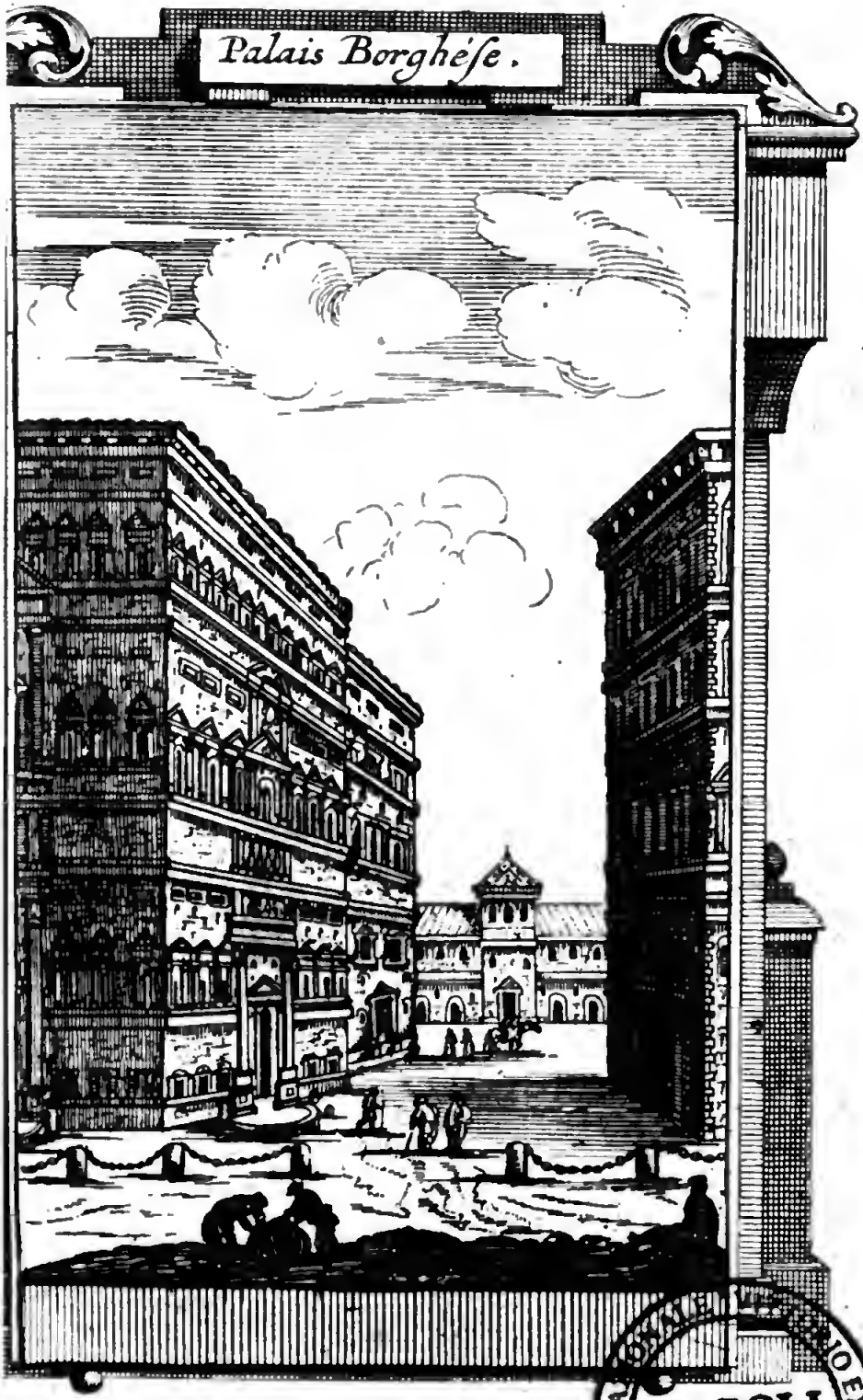
Près du Moulin de *Ripette* il y a une petite Egliſe dédiée à S. *Grégoire*, où eſt la Confrérie des Maçons.

Vis-à-vis il y a pluſieurs Edifices détachés, appartenant au Prince *Borghéſe*; ſavoir, le Palais du Prince; ſes Ecuries, qui ſont fort amples & bien entretenuës; & le Palais où loge ſa famille, en forme triangulaire. Ces trois Edifices forment la Place *Borghéſe*, qui eſt un quarré parfait, ſur laquelle eſt une des entrées du Palais; Mais la principale répond ſur la Ruë qui va de la *Trinité du Mont* au Pont *Saint Ange*.

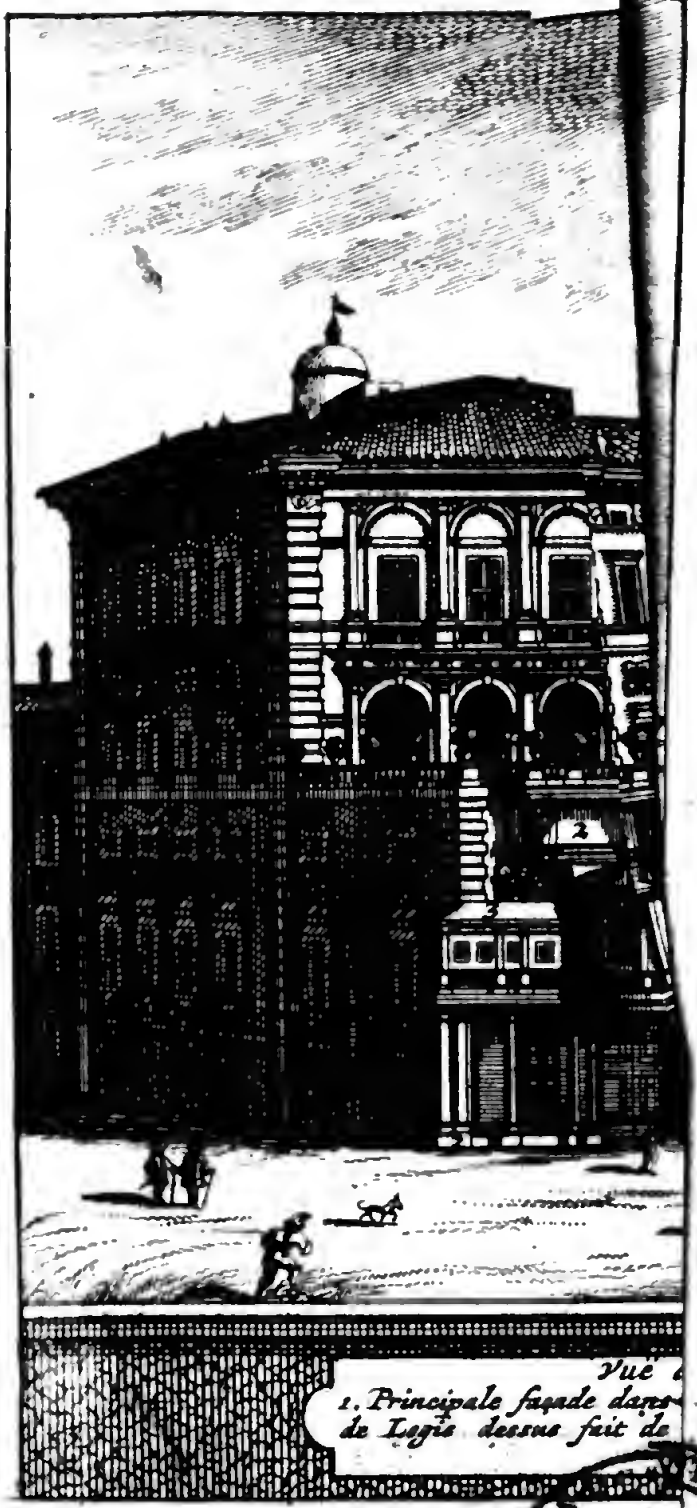
Place Borghéſe.

Palais Borghéſe.

Le Palais du Prince, bâti du tems de *Paul V. Borghéſe*, par *Martin Lunghi* le vieux & *Flaminio Pontio*, eſt très-magnifique. Il contient trois Corps de logis, joints par une double galerie qui ſépare la Cour du Jardin. Une aile des appartemens, qui



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI



Vuë
1. Principale façade dans
de Legis dessus fait de

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

ui régne le long de la Place, eſt ontinuée juſqu'à *Ripette*. La Cour ſt entourée d'un double portique, ›utenu de cent colonnes de marbre ›ranit *Oriental*, d'Ordre *Dorique* c *Ionique* l'un ſur l'autre; ornée de tatuës antiques, de *Julia Pia*, *Fauine*, *Sabine*, d'une *Amazone*, &c. l y a un Eſcalier à limace d'un ſeul rait, plus ancien que le Palais; il a té fait par *Bramant Lazari*.

Quoique ce Palais ſoit admirable n toutes ſes parties, néanmoins Appartement d'enbas prolongé juſu'à *Ripette*, charme les yeux des lus ignorans & des moins curieux n peinture, par le grand nombre e Tableaux qu'on voit dans les hambres qui le compoſent, au nomre de 1700 tous originaux.

Dans la premiére Sale, un taleau rond de la *Vierge*, & autres igures, du *Ghirlandaia*; une aure *Vierge* dans un tableau rond lu *Pulaiolo*, tous deux anciens eintres *Florentins* fort eſtimés. De lus, une *Vierge*, & l'Enfant *Jeus* qui foule un ſerpent, de *Michel Ange de Caravagio*; deux demi Tê-

tes rondes de *J. Chriſt* & de la Sainte *Vierge*, peintes par *Raphaël d'Urbin*; une autre *Vierge*, de *Pierre Peruſin* Maître de *Raphaël*; un Païſage, de *Paul Bril*; *Enée* qui porte ſon pére *Anchiſe*, de *Frideric Barocci*; & pluſieurs autres moins conſidérables.

Seconde Chambre, un grand Tableau de la Chaſſe de *Diane*, du *Dominicain*; Sainte *Cécile*, d'*Horace Gentileſchi*; *Saint François*, de *Jacinte Bronzini*; un précieux Sépulcre de porphire, d'où il ſort une fontaine du milieu des armes du Pape *Paul V.* de bronze doré, &c.

Troiſiême Chambre, un grand Tableau de la fable d'*Vlyſſe* & *Poliféme*, peint par le Cavalier *Lanfranc*; Sainte *Caterine*, de *Raphaël d'Urbin*; l'Hiſtoire de la femme adultére de l'Evangile, du *Titien*; La Céne de notre *Seigneur* & des *Apôtres*, du même; le Tableau de *Macchiavel* & du Card. *Céſar Borgia*, de *Raphaël d'Urbin*; un *Chriſt* mort, & deux Anges chacun avec une torche à la main, de *Thadée Zuccaro*; *Sanſon*, du *Titien*; *David* qui tue *Goliath*, du *Caravaggio*, &c.

Qua-

Quatriême Chambre, le Portrait : *Bramante Lazari*, du *Titien*; le ɔrtrait de l'Emp. *Charles V*, du *'tien*; celui de *Michel Ange Buö-ırota*, peint par lui même; les ıatre Saiſons, de l'*Albani*; un *hriſt* au naturel, du *Buönarota*; *hriſt* à la Colonne, du *Titien*; & ıtres qu'on omet par bréveté.

Cinquiême Chambre, qui eſt celle e l'Audience; il y a une fontaine 'argent, haute de cinq palmes, vec l'ornement de deux Vaſes à leurs d'argent; le Portrait de *Mar-in Luther*, peint par le même; la *Madelaine*, d'*Annibal Caracci*; les rois *Graces*, un des plus beaux Ta-ɔleaux que le *Titien* ait jamais peint; ın grand Tableau, où eſt peinte tou-:e la famille du *Bordenone*; une *Vier-ge*, de *Rafaël d'Urbin*.

Sixiême Chambre, où eſt le lit du Prince; où l'on voit *Adam* & *Eve*, de *Jean Belin*; deux *Venus* nuës, du *Titien*; *Leda*, peinte par *Leonard de Vinci*; la *Pſiché*, du *Titien*; & deux *Venus* ſur les deux portes.

On entre enſuite dans la fameuſe Galerie, pavée de diverſes ſortes de

marbres, ornée de ſtucs dorés dans la voûte. Aux deux côtés, deux fontaines d'albâtres, qui ſe déchargent dans deux baſſins de même, avec des robinets d'argent. Il y a huit grands miroirs ornés de fleurs & de feſtons, de *Jean Stanchi*, entremêlés d'enfans qui ſe jouënt. Les friſes, portiéres, & feſtons ſur les murailles, ont été peints par *Cyro Ferri*. Les ſiéges de cette Galerie ſont longs, ſans doſſier comme des lits de repos, couverts de damas blanc à fleurs, brodés & rehauſſés d'or tout à l'entour. On y voit auſſi ſeize Têtes antiques de porphire ſur des buſtes d'albatre dans leurs niches: ce ſont les portraits des douze *Ceſars*, & de 4 Conſuls, *Marcellus*, *Flaminius*, *Scipion l'Africain*, & *Cajus Mariüs*.

Dans la Chambre prochaine il y a 8 Tableaux, du deſſein de *Raphaël d'Urbin* & de *Jule Romain*; la Bataille contre les *Véjens* & *Fidénates*, peinte par le Cavalier *Joſeph d'Arpino*; Saint *Pierre*, du *Caracci*; la Perſpective de la Vigne *Borghéſe*, de M^r. *Guy François*, ou ſelon d'autres, du

lu *Tempête*; une *Vierge* de Moſaïque; pluſieurs Tableaux en petit, d'*Alexandre* Véronois; l'*Orfée* en Moſaïque, de *Marcel* Provençal; le Portrait en Moſaïque du Pape *Paul V.* du même.

On voit enſuite une autre Sale octangle, au milieu de laquelle il y a une Table d'albatre *Cotognino*, capable de 15 perſonnes. La voûte a été peinte par *Jean François di Bologne*: on y voit pluſieurs païſages fort agréables.

On entre de là dans la Galerie faite en forme de Balcon, où il y a trois belles Vuës en forme de perſpectives: l'une, ſur le Tibre, & vers Saint *Pierre* & les Collines qui ſont derriére; celle à main droite découvre toute la Ruë de *Ripette* juſqu'à la Porte du *Peuple*; & celle à main gauche a vuë ſur la Ruë de la *Scrofa* juſqu'au Clocher de la *Sapience*.

On paſſe de là dans l'apartement noble de la Princeſſe. Il y a dans la premiére chambre deux grands lits, dont les rideaux & courtepointes ſont de toile d'or verd: on y voit

des

des païſages de *Paul Bril* Hollandois ; une *Bacanale*, de *Guido Reni* ; un Saint *Sébaſtien*, du *Ruſtichino* ; les Epouſailles de Sainte *Caterine*, du *Parmeſan* ; une *Vierge*, d'*André del Sarto*.

On entre enſuite dans la Sale d'audience, où il y a deux fontaines d'albatre, & deux vaſes de fleurs de même ; un portrait de femme, fait par le *Baſſan* ; deux grands Tableaux de *N. Seigneur* & de Saint *Antoine de Padoue*, de *Paul* Véronois ; deux portraits de femmes, d'*Albert Durer* ; le portrait du *Titien* & de ſa ſervante, avec une Tête de mort, peint par lui même ; l'Enfant prodigue, du *Titien*. Cette chambre reçoit le jour du Jardin ſecret, qui lui fait un beau théatre, ayant pour point de vuë une fontaine de belle architecture, dont l'eau vient de la Fontaine de *Trevi*, & ornée de Statuës de ſtuc ſur des piédeſtaux entremêlés de vaſes d'agrume ; qui arroſe un parterre où l'on cultive les plus belles fleurs ſelon la Saiſon.

La Chambre ſuivante a un Tableau de la *Vierge* avec le petit *Jeſus*

s & Saint *Jean Batiſte*, peint par *Raphael d'Urbin*; l'Hiſtoire de *Sanſ*, du *Guercin*; un Saint *Jean Baſte*, du *Bronzino*, peint avec beaucoup d'art; la *Judith*, de *Lavinia Fontana*, peinte de bonne maniére; & une Table de Jaſpe Oriental d'un grand prix.

Sur cet Apartement eſt l'entreſole diviſé en pluſieurs chambres baſſes, propres pour demeurer l'hiver: on y voit pluſieurs hiſtoires à freſque & à huile, du *Tempête*, *Gaſpar Pouſſin*, *Pierre de Cortone*, *Philippe Lauri*, & du *Manciola* Flaman.

Le troiſiême Apartement a une double enfilade de chambres, qui forment de belles perſpectives en allant à *Ripette*. Les friſes ont été peinte à freſque par le *Pére Piazza* Capucin: On y voit l'Hiſtoire de *Salomon* & de la Reine de *Saba*, l'Enlévement des *Sabines*, &c.

Dans l'Apartement du Prince il y a de riches tapiſſeries de hautes liſſes d'or & de ſoïë; quantité de vaſes d'or & d'argent; un cabinet d'ébeine, orné de lames d'or hiſtoriées

à Bas-reliefs, & enrichies de pierres précieuſes de grand prix.

On voit dans l'Antichambre une tenture de tapiſſerie du deſſein de *Paul* Véronois, eſtimée 40 mille écus; & une chapelle garnie de riches ornemens d'or & d'argent. On conſerve auſſi dans ce Palais la Bibliothéque du Cardinal *Scipion Borghéſe*, à la quelle il ne manque que les livres imprimés depuis ſa mort.

On compte dans ce Palais 72 portes de bois de noyer, dont les côtés ſont d'albatre de couleur de coin. Les Tableaux valent pluſieurs millions; & les autres meubles, à proportion, montent à des ſommes immenſes.

Place du Mont d'or.

Derriére le Palais *Borghéſe* eſt la petite Place du *Mont d'or*; & au bout d'une petite Ruë à main gauche, qui ſe termine à *Ripette*, il y a l'Egliſe de Saint *Jérôme des Eſclavons*, fondée des aumônes de la Nation en 880. *Sixte V.* l'an 1588. la fit rebâtir ſelon le deſſein de *Martin Longhi* le Vieux, achevé par *Jean Fontaine*. Le Portail eſt de pierre de taille, de deux Ordres d'ar-

S. Jérôme des Eſclavons.

'architecture à Pilaſtre l'un ſur autre, *Ionique* & *Corinthien*. *Pie V.* n 1566. l'honora d'un Titre de Cardinal; & *Sixte V.* en a fait un Chapître Collégial, dont les Bénéficiers doivent être *Eſclavons*. Derriére l'Egliſe eſt l'Hopital pour les malades & Pélerins de la Nation.

Le Tableau de la premiére Chapelle de cette Egliſe, à main droite en entrant, dédié à la *Vierge*, a été peint par *Joſeph del Baſtaro*; & celui de la troiſiême Chapelle, où ſont Saint *Méthode* & Saint *Cyrille*, a été colorié par *Benigni Vangelini*.

On voit ſur la muraille autour du Maître Autel, l'Hiſtoire de Saint *Jérôme*, peinte par *Antoine Vivien* & *André d'Ancone*. Il y a un Saint *Jérôme* dans la voûte, qu'on croit être de *Paris Nogari*. Le Dôme a été peint par pluſieurs perſonnes.

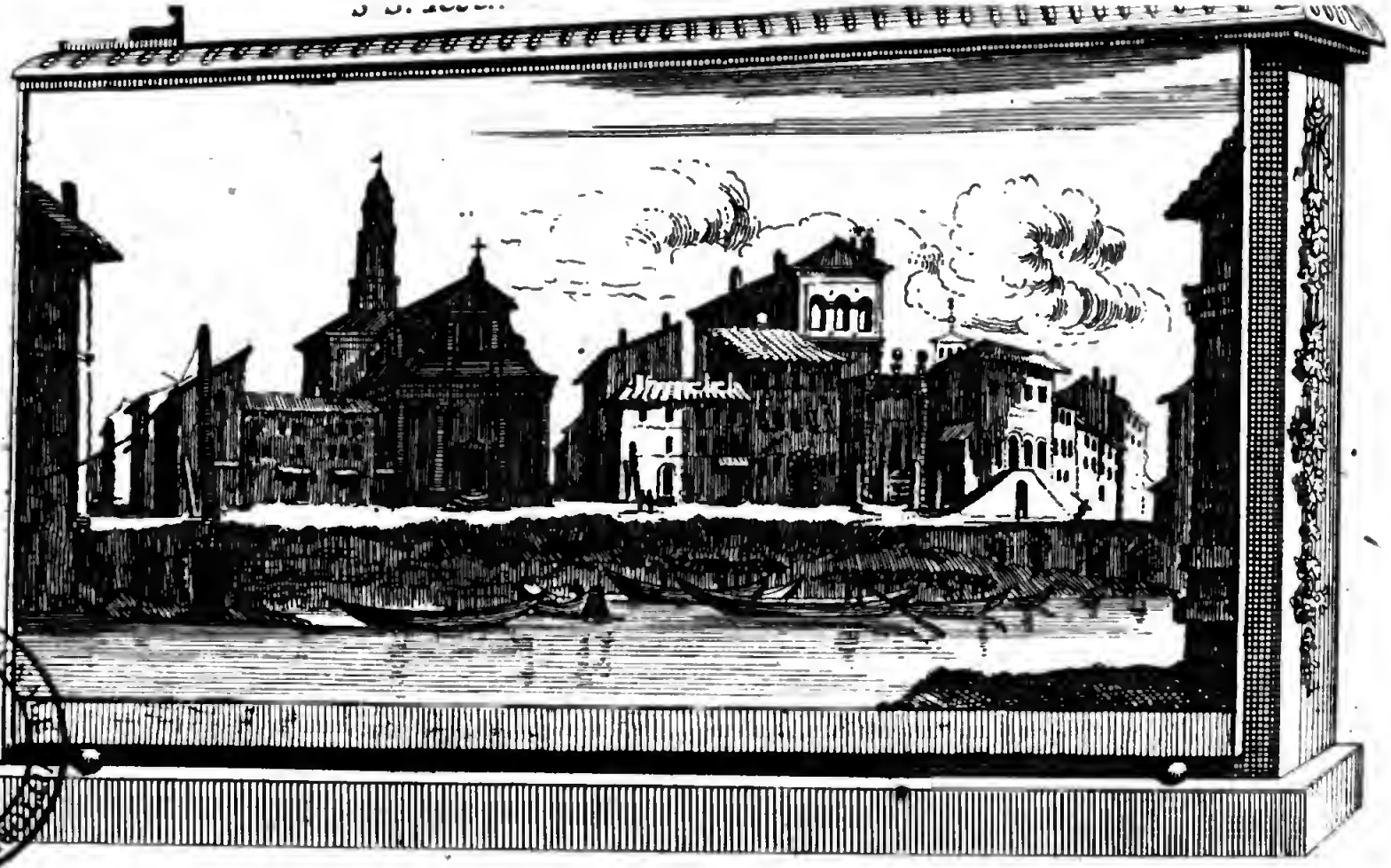
La premiére Chapelle de l'autre côté a un Saint *Jérôme*, peint par *Joſeph Baſtaro*; & la ſeconde, un *Chriſt*, & pluſieurs perſonnages du même.

Tout proche, la Ruë des *huit Can-*

Cantons étant entre deux, il y a
S. Roch. l'Egliſe de Saint *Roch*, fondée en 1500. par la Confrairie de ce Saint, qui entretient l'Hopital contigu pour les malades de la Nation *Lombarde*. On a recommencé une nouvelle fabrique en 1657. Mais quoi que l'Egliſe ſoit finie & conſacrée, on n'a pas encore achevé d'orner les Chapelles, ni de faire le pavé. Le Portail eſt d'une maçonnerie toute ſimple. . Le Tableau de la *Vierge*, Saint *Roch*, & *Saint Antoine*, à la deuxiême Chapelle à droite, eſt du Sieur *Baciccio Gauli* Génois.

La Chapelle proche le grand Autel, où eſt l'Image de la *Vierge*, a été ornée de marbres & pierres fines, ſelon le deſſein de *Nicolas Menglini*. Les peintures du Dôme ſont du Fils d'*Antoine Caroſi* Génois.

Le Maître Autel, bâti aux dépens du Cardinal *Barberin*, a un très-beau Tableau de *Jacinte Brandi*, où l'on voit *N. Seigneur* dans les nuées avec Saint *Roch*, & pluſieurs peſtiférés. L'Autel proche la



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE
NAPOLI

ı Sacriſtie a un Tableau de Saint *Martin* qui coupe ſon manteau, de *Bernard de Formel.* Au ſuivant, e Saint *Antoine de Padoue* eſt de *Grégoire Calabrois.* Et les peintures de ſon Dôme & côtés eſt de *François Roſe.*

Devant Saint *Roch* & Saint *Jérôme des Eſclavons* eſt le Port de *Ripette*, ſur le *Tibre*, en forme d'un Théatre ſpacieux avec de beau degrés de grandes pierres de taille, par où on deſcend commodément à la Riviére, pour décharger les bateaux qui y apportent continuellement le vin, l'huile, le bois, le charbon, & autres denrées qui viennent par eau de l'*Ombrie*, de la *Sabine*, & autres Provinces de l'Etat *Eccléſiaſtique.* C'eſt le Pape *Clément XI.* qui l'a fait conſtruire l'an 1704, avec de belles fontaines de l'Eau *Vierge*, pour l'ornement du lieu & l'utilité du public. Port de Ripette.

Depuis Saint *Roch* juſqu'à la Porte du *Peuple*, il n'y a rien de conſidérable à voir le long de la Ruë de *Ripette*, le côté proche le *Tibre* n'étant preſque occupé que par des chan-

chantiers de bois à brûler; & l'autre côté, des maiſons où il ne demeure que de petites gens. Proche le corps de garde d'une compagnie de Soldats de la garde du Pape, il y a à main gauche le Conſervatoire de la *Divine Providence*, où l'on retire les filles que leur extrême miſére réduiroit à de facheuſes extrémités ſans cet Aſile, qui n'a d'autre fonds pour ſubſiſter, que ce que la Providence de Dieu leur envoye par les charités des gens de bien. Leur Chapelle domeſtique eſt dédiée à Sainte *Urſule* & aux onze mille *Vierges*. Elles ſont habillées de violet, & furent établies en 1674. par un vénérable Prêtre Romain nommé Don *François Paparette*. *Clément X.* & le Cardinal *Paluzze Altieri* leur ont fait du bien, ainſi que les Cardinaux *Carpegna* & *Chigi*, & autres, de même que *Innocent XI.* auſſi. Tout proche eſt le beau Palais du Marquis *Caponi*, dont l'Architecture eſt du *Vignola*. Mais en ſortant de Saint *Roch*, on peut tourner à droite à la premiére Ruë, qu'on appelle des *Pontifes*, à cauſe des Médailles de quel-

Conſervatoire de la Divine Providence.

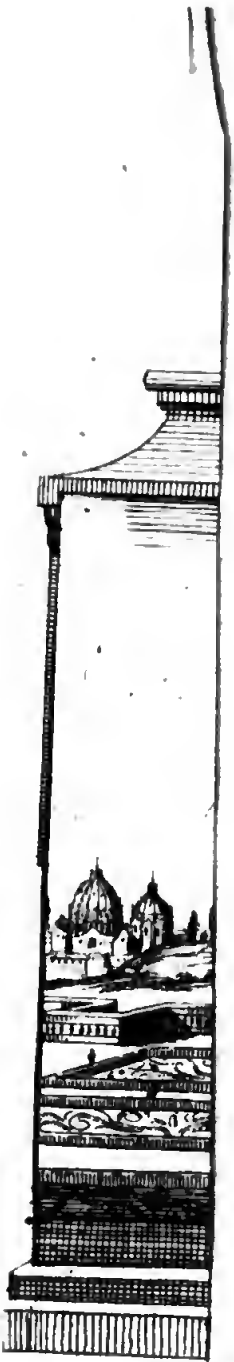
Palais Caponi.

Ruë des Pontifes.

ıelques Papes qui ſont ſur la mai-
n d'un particulier. On peut voir
ans le Palais des Signori *Fioravan-*
derriére Saint *Roch*, les ruïnes
u Mauſolée d'*Auguſte*. Au bout
.e cette Ruë, traverſant le Cours,
›n entre dans la Ruë de la *Victoi-* Ruë de la Victoire.
'e, qui aboutit à celle du *Baboüin*.
Au milieu eſt le Monaſtére des *Ur-*
ſulines, amenées de *Flandres* à *Ro-*
me par la Ducheſſe d'*York*, mére de
la Reine d'*Angleterre*. Dans la Ruë
du *Babouïn* il n'y a rien de remar-
quable que le Collége & l'Egliſe des Collége des Grecs.
Grecs, dédiée à Saint *Athanaſe*; l'un
& l'autre fondés par le Pape *Grégoi-*
re XIII. L'Architecture de l'Egliſe
eſt de *Jaques de la Porte*. Le fron-
tiſpice de pierre de taille, ſurmonté
de deux Clochers, eſt de *Martin*
Lunghi.

A l'Autel de la premiére Chapel-
le à droite, il y a l'Annonciation de
la *Vierge* & pluſieurs Anges en l'air,
peints à freſque par *François Tibal-*
déſe Toſcan, qui a peint auſſi à freſ-
que le Tableau de l'Autel vis-à-vis,
où il y a *N. Seigneur* au milieu des
Docteurs. Les peintures du Maî-

tre Autel ſont auſſi du même Peintre. Il eſt bâti à la *Gréque*; & on y officie en cette Langue tous les Dimanches & les Fêtes de l'Année, & principalement à leur grande ſolemnité de l'*Epiphanie*, où l'on voit toute la magnificence de leurs cérémonies. Un Evêque *Grec* y fait ſouvent l'Office: On l'entretient à *Rome* comme Réſident de leur Nation, & pour conférer les ordres ſelon le Rituel *Grec* à ſes compatriotes du Collége, & autres qui ſont réünis à l'Egliſe *Romaine*. Ils ſont en grand nombre qui n'eſt pas limité. On y admet auſſi des *Ruſſiens*, *Polonois*, & *Lithuaniens* du Rit *Grec*. Ils ſont habillés de bleu à la *Grecque*. On envoye ces Ecoliers en miſſion en leur Païs à la fin de leurs études, après leur avoir conféré les Ordres Sacrés, & même celui de l'Epiſcopat aux plus capables, ſelon l'occaſion. Il eſt ſorti de très habiles gens de ce Collége, entr'autres *Pierre Arcadius* & *Leon Allatius*, qui ſont fort connus dans la République des Lettres par leurs Ouvrages. Les Péres *Jéſuites* ont la direction de ce



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

ce Collége par conceſſion d'*Urbain VIII.*

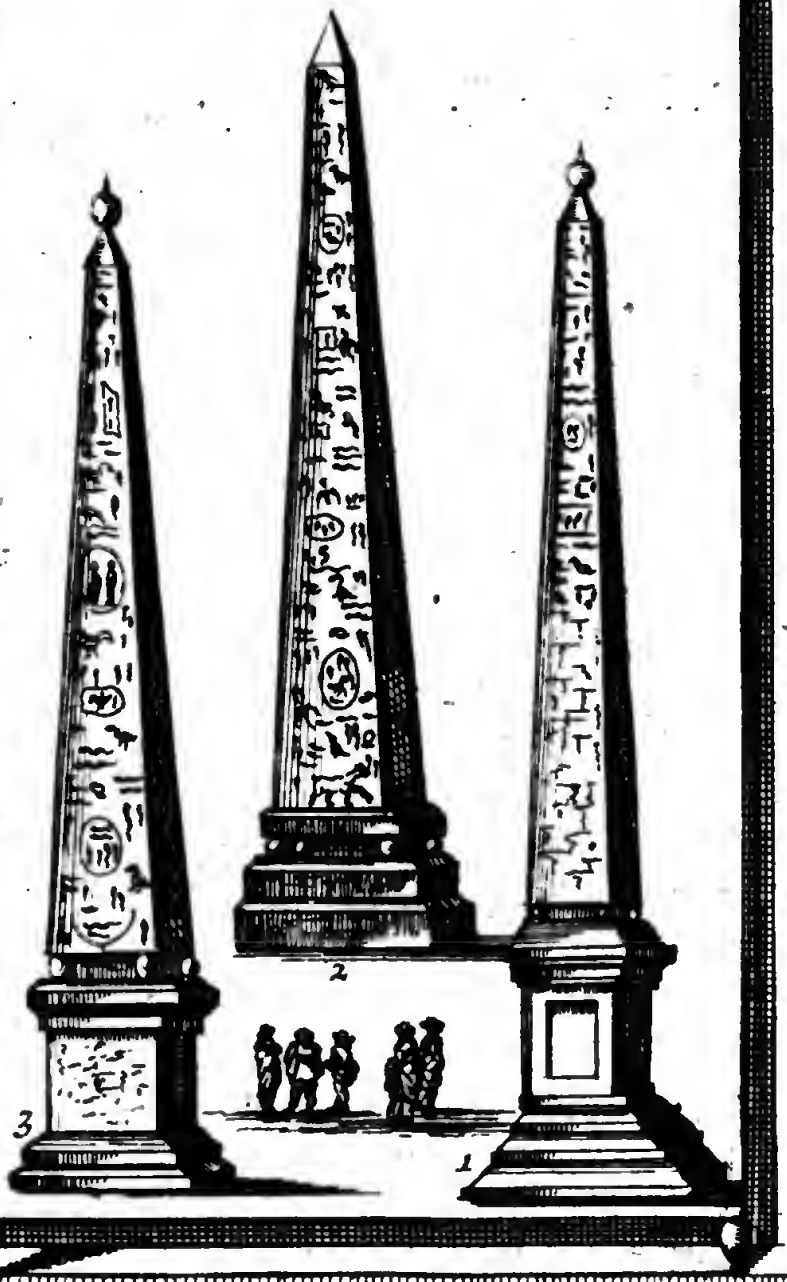
De là il n'y a pas loin à la Place d'*Eſpagne*, ſituée au bas du Mont *Pincius*, ſur lequel eſt bâtie l'Egliſe de la *Trinité du Mont*, & la *Villa Medicis*. On monte à l'une & à l'autre par pluſieurs allées d'arbres. La *Villa Medicis* occupe l'extrémité Septentrionale. On voit d'abord un Palais ſur une Plateforme, où il y a une belle Fontaine. Cet Edifice eſt en très-belle vuë, parce que de là on découvre tout *Rome*: Il fut bâti par *Annibal Lippi* vers l'an 1580. Le circuit du Jardin eſt de 1500 pas; il s'étend juſqu'aux murailles de la Ville; il y a de grandes allées couvertes d'ormeaux, un parterre où l'on cultive les fleurs les plus rares, dont on envoye la graine dans les Païs étrangers: Au milieu il y a une Fontaine ornée de Statuës de bronze; entr'autres celle de *Saturne* qui mange ſes enfans; celle de *Mars*, de *Jean Bologne*; & au milieu celle de *Mercure*: Un Jardin potager, des Arbres fruitiers, Fontaines, Caſcades en abondance; & des Boſquèts,

Place d'Eſpagne.

Villa Medicis.

en l'un des quels eſt le Mont *Parnaſſe*, & ſur la cime un Cabinet appellé le Temple du *Soleil*, proche duquel eſt un Jet d'eau. On voit dans le Jardin un Obéliſque de pierre d'*Egypte* avec des Hieroglyphes ou lettres Sacrées, & deux Conques qui étoient aux Thermes de *Titus*, que le Cardinal *Alexandre* de *Medicis* Titulaire de Saint *Pierre ad Vincula*, fit tranſporter en ce lieu. Et dans un endroit fermé il y a un beau groupe de marbre, où il y a 15 figures, & qui repréſente la Fable de *Niobé* Reine de *Thébes*, & de ſes neufs enfans; trouvé au même lieu, ouvrage antique & original de *Praxitelle*, ſelon Pline *liv. XXXVI. c.* 15. La façade du Palais ſur le jardin eſt ornée de Statuës & Bas-reliefs anciens de très bon goût & d'érudition. On y voit des Sacrifices, Mariages, & Chaſſes, dont la plupart ont été gravés à l'eau forte par *Pietro Santi Bartoli*. Il y a auſſi quatre Statuës de Rois Barbares priſonniers, dont il y en a deux de porphire; deux grands Lions au naturel, l'un deſquels eſt d'un excellent Maî-

1 Obelisque de Medicis. 2 Obelisque de S.t Mauthus.
3 Obelisque de Mattei.



Maître *Flaminio Vacca* Romain; trois Statuës de métal de bon goût, *Mercure*, *Saturne*, & *Mars*, avec des Inſcriptions *Grecques*. On admire dans le Portique ſix Statuës des *Sabines* que *Romulus* eût pour Prêtreſſes, de bonne maniére & bien conſervées; un Vaſe antique d'un travail merveilleux, orné de Basreliefs d'une ſeule piéce. Sur la porte, une Tête de *Jupiter Capitolin*, très-belle; & un grand Baſſin quarré, d'albatre, qui ſervoit pour un Bain particulier. Sous le portique, les Statuës Coloſſales de *Herſilia* femme de *Romulus*, de *Junon*; d'*Atalaſia*; &c.

La Sale eſt ornée de Portraits en toile de diverſes perſonnes de la Maiſon de *Medicis*; pluſieurs Colonnes antiques de pierre très-dure; quelques portraits en marbre, d'*Antonin Pie* & autres Empereurs; deux Têtes de bronze antiques, & deux *Faunes* de bonne Sculpture.

Dans une autre Chambre incruſtée de marbre blanc, on voit la Statuë de *Mars*, de bonne maniére *Grecque*; un *Apollon*, un *Faune*, un Satyr-

tyre, le rare Buſte de *Petronia*; ceux de *Sabina*, *Plotina*, *Lucius Verus*; une Table de pierres fines & prétieuſes rapportées enſemble; un Buſte du Pape *Pie IV*; un Tableau d'un *Chriſt* portant ſa croix, de *Scipion Gaëtani*; pluſieurs autres Tableaux d'*André del Sarto*, du *Baſſan*, *Tempête*, &c. Une longue Galerie, qui n'eſt pas encore finie, ornée de pluſieurs Statuës anciennes: Il y avoit autre fois cette fameuſe Statuë de *Venus*, qu'on eſtimoit la plus belle piéce de *Rome*; mais le Grand *Duc* l'a fait tranſporter à *Florence* depuis quelques années.

On voit dans la chambre ſuivante, une autre *Venus* fort petite, qui eſt nuë ſortant du bain, ſe couvrant de ſes mains; une Statuë de marbre de *Cléopatre*, couchée & mourante de la piqueure d'un aſpic; pluſieurs Têtes de marbre d'anciens *Romains*, de très bonne maniére; un *Ganyméde*, un *Bacchus*, &c.

Le ſecond Appartement ne ſe montre pas, parce qu'il n'eſt pas en ordre. Il y a des cuirs peints à l'*Indienne*. Le plafond a été peint par Fré-

La Trinité du Mont.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

Frére *Sébaſtien del Piombo*, & la friſe par pluſieurs bons Peintres.

A côté de ce Palais, il y a le Couvent des Péres *Minimes François* avec leur Egliſe, qu'on appelle la *Trinité du Mont*, qui fut fondée par *Charles VIII.* Roi de *France*, l'an 1494. à ſon paſſage de *Rome* pour aller conquérir le Royaume de *Naples*; Saint *François de Paule* fondateur de l'Ordre, étant encore vivant. Ces Péres ſont tous *François* de naiſſance, par conceſſion de divers Papes, & ſont près de cinquante, chaque Province de *France* en fourniſſant un certain nombre: Ils ſont fort bien logés, ayant un Cloitre ſpacieux, une belle Infirmerie, & autres Edifices, avec des Jardins fort étendus. La Trinité du Mont.

Les Cardinaux de *Macon*, de *Loraine*, & autres, ont fort embelli l'Egliſe. C'eſt un Titre de Cardinal érigé par *Sixte V.* Le Cardinal de la *Trimouille* en eſt à préſent Titulaire. L'Architecture de l'Egliſe eſt *Gothique*.

Elle eſt ſituée dans le plus bel endroit de *Rome*, qu'elle découvre de

toutes parts ſous ſes piés, étant bâtie ſur le haut d'une Montagne. Elle ſert de point de vuë à la Ruë des *Conduits*, qui eſt fort longue, puiſqu'elle va juſqu'au Pont Saint *Ange*, mais non pas de droit fil, comme la *Strada Felice*, qu'on voit à main gauche en ſortant de cette Egliſe. Cette derniére paſſe par *Monte Cavallo* aux *quatre Fontaines*, & ſe termine à Sainte *Marie Majeure*. C'eſt le Pape *Sixte V.* qui l'a fait tirer au cordeau, & lui a impoſé le nom qu'il portoit avant que d'être Pape.

Strada Felice.

On monte à la *Trinité* par un double Eſcalier en forme de perron, bordé d'une baluſtrade de pierre. Le Portail eſt de pierre de taille d'Ordre *Corinthien* à pilaſtres, avec deux colonnes aux côtés de la porte, ſur laquelle on voit les armes de *France* ſoutenues de deux Anges. Ce Portail eſt ſurmonté de deux Clochers, ſous leſquels il y a deux Horloges, dont l'une eſt au Soleil; & l'autre, à reſſort, qui ſonne à la *Françoiſe*.

L'Egliſe n'a qu'une Nef. A l'Autel de la premiére Chapelle à main droi-

droite, le Tableau à huile du Batême de *N. Seigneur*, eſt du *Naldini*, qui a peint à freſque aux côtés & dans la voûte de la même Chapelle, pluſieurs Hiſtoires de S. *Jean Batiſte*, comme ſa Décollation, la Danſe d'*Hérodiade*, &c.

Le Tableau de S. *François de Sales* à la deuxiême Chapelle, a été peint par *Fabrice Chiari*, avec pluſieurs peintures des miracles du Saint, ſur toile, à clair obſcur.

La troiſiême Chapelle, fondée par la Signora *Lucretia della Rouére*, a été peinte ſur le deſſein de *Daniel de Volterre*. Le Tableau de l'Aſſomption ſur l'Autel, & le reſte à main gauche où eſt la préſentation au Temple, eſt de *Jean Paul Roſſetti* éléve de *Daniel*: comme auſſi les deux Hiſtoires qui ſont dans les Arcades; ſavoir, l'Annonciation, & la Nativité de *N. Seigneur*. Les deux grandes figures dans les Angles par dehors, & deſſous ſur les pilaſtres deux Prophétes, ſont de *Daniel* même. L'Hiſtoire de la *Vierge* dans la voûte a été peinte par *Marc de Siéne*, & *Pélerin*

de *Bologne*, ſur ſes cartons. En une des façades, la Nativité de *Notre-Dame* eſt de *Bizzera* Eſpagnol: Et à l'autre, le maſſacre des Innocens eſt de *Michel Alberti*, tous éléves de *Daniel*.

La Chapelle ſuivante a ſur l'Autel un *Chriſt* mort, & autres figures à huile. La voûte eſt peinte à freſque avec pluſieurs Myſtéres de la Paſſion, de *Paris Nogari*.

Quant aux deux autres Chapelles, elles ſont peintes à freſque d'une maniére ancienne, mais bonne; ſur tout la premiére, où il y a la Nativité de *N. Seigneur*, de bonne main.

La Croiſée du même côté eſt peinte par tout à freſque. On y voit entr'autres la Chute des Anges, ouvrage d'un *Sicilien* éléve de *Michel Ange*.

Le Maître Autel a été rebâti depuis peu, de l'Architecture du Sieur *Jean Champagne* François, qui y a fait de ſtuc le Myſtére de la Sainte *Trinité* entourée d'Anges, & aux côtés S. *Louïs* & S. *François de Paule* auſſi de ſtuc. Derriére eſt le chœur de jour des Religieux, orné de belles chaires de menuiſerie.

Aux

Aux deux côtés du chœur il y a deux petites Chapelles nouvellement bâties, de l'Architecture du même *Champagne*. Au côté de l'Epître il y a un Tableau de la fuite en *Egypte*, du *Piccioni*; & de l'autre, un du couronnement de la *Vierge*, fort bien fait par *Federic Zuccaro*.

L'autre côté de la Croisée a été peint par *Périn del Vago*, par ordre du Cardinal *Laurent Pucci*, représentant diverses Histoires de la *Vierge*. Dans la voûte & sur la premiére Chapelle en retournant à la porte, le même y a peint deux Prophétes en grand, *Isaïe* & *Daniel*; & au milieu, deux petits Anges qui soutiennent les armes du même Cardinal *Pucci*. L'Assomption de la *Vierge* sous l'Arcade dans la même croisée, à fresque, a été commencée par *Tadeo Zuccaro*, & finie par *Federic* son frére, qui a peint aussi les Prophétes, & autres ornemens des côtés.

La deuxiême Chapelle, qui est à la Famille *Massini*, a sur l'Autel un Tableau à huile, où *N. Seigneur* apparoît à la *Madelaine* en forme d'un Jar-

Jardinier ; & quatre Hiſtoires de la même, à freſque, dans les demi ronds ſous les Arcades. Les peintures de la Voûte ſont tous ouvrages de *Jule Romain*, aidé par ſon beau frére *Jean François* dit le *Fatteur* ; l'un & l'autre éléves de *Raphaël d'Urbin*. L'Hiſtoire de la Piſcine probatique d'un côté, & de la Réſurrection du *Lazare* de l'autre, & autres Hiſtoires, ſont de *Périn del Vague*, autre éléve du même *Raphaël*.

La quatriéme Chapelle a été peinte à freſque, aux dépens de la Signora *Helena Orſini*, par *Daniel de Voltére*, en ſept années. Sur l'Autel il y a la Deſcente de la Croix ſi fameuſe par tout le Monde, où il s'en eſt répandu un grand nombre de copies en peintures, & gravées ſur l'Arc. Au deſſus de la voûte il y a deux *Sibiles*, le meilleur ouvrage qu'il ait jamais fait. Dans la voûte il y a quatre Hiſtoires de Sainte *Heléne*, & deux autres de chaque côté de la Chapelle ; & plus bas, pluſieurs autres Peintures, ornemens groteſques, & divers com-

par-

partimens de ſtuc, avec deux Bas-reliefs.

La Chapelle ſuivante a un Tableau de la Nativité; d'un côté, la création de l'Homme avec un Païſage, de *Céſar* Piémontois; & de l'autre côté, la Nativité de *N. Seigneur*. Dans la voûte, l'Hiſtoire de la *Vierge*; aux Piliers, deux Prophétes; & généralement toute la Chapelle, peinte à freſque de bonne maniére & fort hardiment, par *Paul Cédaſpe* Eſpagnol.

La derniére Chapelle qui eſt au Prince *Borghéſe*, a un Tableau à huile du Crucifix, & autres figures, & les Myſtéres de la Paſſion peints à freſque autour de la Chapelle, le tout de *Ceſar Nebbia*. Le petit Tableau à huile du Couronnement de la *Vierge* eſt de *Jaques de l'Indago*; & le Tombeau peint par *Perin del Vague*, avec deux enfans en Bas-reliefs de marbre, du *Lorenzetto*. Il y a dans l'Egliſe pluſieurs Tombeaux de marbre, avec Statuës & Inſcriptions. Plus de douze Cardinaux *François* y ſont enterrés, & autres perſonnes illuſtres; entr'autres,

Marc

Marc Antoine Muret, ſavant, Limoſin; & ſon neveu du même nom.

Le Cloître des Religieux a été peint par pluſieurs bons Maîtres. On voit à l'entrée à main droite, la Canoniſation de S. *François de Paule*, faite par *Leon X.* & peinte par le Cavalier d'*Arpino*, qui y aquit beaucoup de gloire.

Pluſieurs petites Hiſtoires auſſi à main droite, exprimées avec amour; & dans la porte du Couvent, la Charité chargée d'Enfans, ſont de *Jérôme Maſſei*: & le S. *François de Paule* qui guérit la cuiſſe d'un homme bleſſé, ſur la porte de l'Egliſe, eſt du Cav. *Roncalli.*

Divers autres Hiſtoires du Saint ſont de *Paris Nogare*, ainſi que le reconnoiſſent ceux qui ſavent ſa maniére; comme, Quand il va en *France*, la Réception que lui fait le Roi *Louïs XI.* &c.

Les autres Hiſtoires à main gauche; la prémiére, ſa Nativité; la ſeconde, ſon Batême; la troiſiéme, quand il prend l'habit de ſa Religion; la quatriême, quand il va au déſert à l'âge de quinze-ans; la cinquiê-

quiême & la ſixiême, l'édification des maiſons de ſon Ordre; ſont de *Marc de Faënza.*

Au deſſus dans des Ronds il y a les Portraits de tous les Rois de *France*, depuis *Pharamond* juſqu'à *Louïs le Grand*, peints à freſque par *Avancini Nucci.*

Dans le premier dortoir il y a une belle Horloge de réflexion faite par le Pére *Magnan*, & pluſieurs perſpectives du *Pére Niceron*; l'un & l'autres Minimes & excellens Mathématiciens.

L'Apoticairerie mérite auſſi d'être vuë, pour ſa propreté & pour l'abondance des drogues & médicamens qu'elle contient, tant pour le ſervice de la maiſon, que pour le ſoulagement du peuple, & particuliérement des pauvres, auſquels on en diſtribuë quantité pour l'amour de Dieu. Il y a encore pluſieurs bons Tableaux dans la Sacriſtie, dont je m'abſtiens de faire la deſcription pour ne pas trop groſſir cet ouvrage. Les murailles du Réfectoire ont été peintes à freſque ſur les deſſeins du Pére *André Pozzi* Jéſui-

ſuite: on y voit en pluſieurs compartimens les noces de *Cana* en *Galilée*, avec pluſieurs perſpectives dans la voûte.

La Bibliothéque eſt le plus beau vaiſſeau de *Rome*, & le plus éclairé; Auſſi eſt elle ſur le Choeur de l'Egliſe. Le plafond a été peint par le même pére *Pozzi* & ſes éléves: on y voit Saint *François de Paule* en contemplation devant l'Image de la Sainte Trinité; & autour, les 4 Evangeliſtes & les 4 Docteurs de Egliſe. On voit dans le Chapitre les portraits des Rois de *France*, depuis *Charles VIII.* fondateur de ce Couvent, & autres belles peintures.

En deſcendant de la *Trinité du Mont* par une Allée d'Arbres, qu'on doit couper pour y faire un bel Eſcalier de marbre, depuis le bas juſqu'au haut de la Montagne, ce qui ſera une choſe très-magnifique; on trouve dans la Place d'*Eſpagne* à l'entrée de la Ruë des *Conduits*, une belle Fontaine faite en forme de Barque, que le Pape *Urbain VIII.* fit faire en mémoire de la priſe de la *Rochelle* par les Armes du Roi *Louïs le Juſte* en 1628. Plus

Fontaine en forme de barque.

Plus loin dans la même Place eſt le Palais de l'Ambaſſadeur d'*Eſpagne*: Il eſt vaſte, étendu, & capable de loger le Miniſtre d'un ſi grand Roi. Palais de l'Ambaſſadeur d'Eſpagne.

Au bout de la même Place on voit un grand Edifice Iſolé, qu'on appelle le *Collége Apoſtolique*, ou *de Propaganda fide*, fondé par ordre d'*Urbain VIII.* ſur le fond du Palais qu'on nommoit des *Ferratini*, dont la Ruë voiſine, qui va à S. *Laurent in Lucinâ*, a retenu le nom. Ce fut *Jean Batiſte Vivès* de *Valence* en *Eſpagne*, Réſident à *Rome* pour l'Archiducheſſe des Païs Bas *Iſabelle Claire Eugénie d'Autriche*, & Prélat domeſtique du Pape, qui conçût le premier deſſein d'un ſi pieux établiſſement en 1627, en donnant ce Palais qui lui appartenoit, & le reſte de ſon bien. *Urbain VIII.* & ſon frére le Cardinal *Antoine Barberin* ont de beaucoup augmenté la fondation, & y ont donné de grands priviléges & immunités, outre la fondation de pluſieurs places, dont la Maiſon *Barbarine* a la nomination par droit de patronage. On y re- Collége de la Propagation de la Foi.

reçoit & entretient environ une trentaine de jeunes gens de toutes les Nations du Monde, qui ont intention d'embraſſer la profeſſion Eccléſiaſtique. Ceux des Régions les plus éloignées, comme des *Indes Orientales*, des *Ethiopiens*, & ſur tout des *Arméniens*, *Jacobites*, & *Coptes*, ſont préférés aux autres, à cauſe de l'extrême beſoin que ces pauvres Nations ont d'ouvriers Evangeliques. Il y a auſſi des *Allemans*, *Suiſſes*, *Hollandois*, & autres Peuples.

Ils doivent ſavoir au moins un peu d'*Italien*, & les principes de la langue *Latine*: Et on leur enſeigne la Philoſophie & Théologie, & toutes les fonctions Eccléſiaſtiques & Apoſtoliques dont ils ont beſoin; parce que, quand ils ont fini leur études & reçu les Ordre Sacrés, on les renvoye en leur Païs en qualité d'Archevêques, Evêques, ou Miſſionaires, & Paſteurs Apoſtoliques, pour inſtruire & gouverner leurs compatriotes dans la Religion Catholique. Ils ont pluſieurs Lecteurs pour leur inſtruction; & à la fin de leurs études le Recteur leur donne

le

le bonnet de Docteur, de même qu'il ſe pratique dans les Univerſités.

Cet Edifice eſt de forme triangulaire. La pointe ſur la Place d'*Eſpagne* ſert d'habitation au Prélat Sécretaire de la Congrégation de la *Propagation de la foi*, compoſée de Cardinaux & Prélats qui s'y aſſemblent tous les Lundis. Le reſte eſt pour le logement des Recteurs, Profeſſeurs, Etudians, Maître d'Hotel, & autres Officiers & Serviteurs. L'Egliſe ou Chapelle, ſous la protection de S. *Pierre* & de S. *Paul*, eſt dédiée aux trois Rois *Mages*. Le Tableau de la Converſion de S. *Paul* au premier Autel à droite, eſt de *Charles Pélerin de Cararo*, ſur le deſſein du *Bernin*. Au ſecond, celui de S. *Charles* & de S. *Philippe Neri* eſt de *Charles Ceſi*. Sur le Maître Autel, l'Adoration des trois Rois eſt de *Jacinte Geminiani*; & au deſſus *N. Seigneur* qui donne les Clefs à S. *Pierre*, de *Lazare Baldi*. Les ornemens de ſtuc ſont du *Fancelli*. La Chapelle du Crucifix a été peinte par *Louïs Geminiani*. Et le Tableau des Apôtres au dernier Autel

tel eſt copie du *Vaſari*. Il y a au même endroit une Imprimerie ſi complette, qu'on y imprime des Livres de plus de 40 ſortes de langues & caractéres aux dépens de la Congrégation, comme les Catéchiſmes, Inſtructions, Livres de priéres, & autres de dévotion, qu'on diſtribuë gratis aux Nationaux qui ſe trouvent à *Rome*. L'an 1697. le Pape *Innocent XII. Pignatelli* donna une ſomme de 150 mille écus à ce Collége, pour l'entretien de 40 Miſſionnaires Evangeliques tirés de diverſes Religions, pour prêcher la Foi en diférentes parties du Monde; ſavoir, 30 aux *Indes* & à la *Chine*, & 10 en *Afrique*.

II. QUARTIER, *DELLA COLONNA*, ou de la *Colonne Antonine*.

DERRIERE le Collége de *Propaganda fide*, la Rüe entre deux, il y a l'Egliſe de Saint *André delle Fratte des Haiës* ou des *Buiſſons*, qui appartenoit autrefois à la Nation

S. André delle Fratte.

tion *Ecoſſoiſe*, avant qu'ils euſſent abandonné la Religion de leurs Péres. Ce qu'ils poſſédoient à *Rome* échût depuis à la Famille des *Bufalo*, également noble & charitable. Une Confrérie du Saint Sacrement la rebâtit enſuite en 1574. Enfin elle fut donnée par *Sixte V.* aux Péres *Minimes Italiens* de Saint *François de Paule*. L'an 1585 *Leon XI.* commença à la rebâtir juſqu'aux fondemens: Mais étant mort peu après ſon élection, *Octave del Bufalo* en 1612 laiſſa une groſſe ſomme d'argent pour l'achever, ſelon l'Architecture du *Guerra*. Néanmoins le Dôme & le petit clocher d'une invention particuliére, mais très-agréables, ſont du *Boromini*.

La premiére Chapelle à main droite, qui eſt celle des fonds, a un Tableau du Batême de *N. Seigneur*, de *Louïs Gemigniani*. Le Saint *Charles* & autres peintures de la deuxiéme Chapelle ſont de *François Cozza*. Le Tableau de la *Vierge* qui tient *N. Seigneur*, à un côté de la troiſiéme Chapelle dédiée à Saint *François de Sales*, eſt de *Jérôme Maſſeï*.

Celui de la Nativité de *N. Seigneur* à la quatriême, eſt de *Jérôme Marchi.*

Le Martire de Saint *André* Apôtre, peint à freſque au Maître Autel, eſt de *Lazaro Baldi.* Et le Tableau de la premiére Chapelle, de l'autre côté proche la petite porte, où il y a Saint *Joſeph* qui tient *N. Seigneur*, eſt du même *François Cozza.*

La Chapelle ſuivante, qui eſt à la Famille *Accorambоni*, eſt ornée de marbres & autres pierres de prix: Entr'autres les Tombeaux des Prélats de ce nom, & les peintures à freſque dans la derniére Chapelle, ſont d'*Avancini Nucci*, comme on croit. La Vie du Saint Fondateur de l'Ordre, peinte dans le Cloître, eſt du *Cozza Gherardi* & autres.

Palais del Bufalo. Collége de Nazareth.

Le Palais du Marquis *del Bufalo*, dit *la Chiavica del Bufalo*, eſt bien bâti & meublé. Tout proche eſt le Collége de *Nazareth*, fondé l'an 1622. par le Card. *Michel Ange Tonti* Archevêque de *Nazareth*, pour 20 pauvres écoliers, dont deux doivent être de la ville de *Rimini*, & les autres,

tres, à la nomination des Auditeurs de Rote, ſous la direction des Péres des Ecoles pieuſes. Ils ſont habillés de violet ; mais les autres penſionnaires, que les mêmes Péres prennent dans le même Collége, ſont habillés de noir, modeſtement comme les Laïques.

Un peu plus haut on trouve l'Egliſe de Saint *Joſeph*, avec un Couvent de *Carmélites Déchauſſées*, fondé par le Pére *François Soto* Eſpagnol de l'Oratoire, par ſes libéralités de la Signora *Strozzi*, & autres qui y reçurent l'habit au commencement de ce Siécle. S. Joſeph des Carmélites.

Cette Egliſe a été rebâtie il y a quelques années par le Cardinal *Lanti*. Il y a des peintures, qu'on ne doit point tant admirer pour leur bonté, que pour avoir été faites par une Religieuſe de la Maiſon, nommée Sœur *Marie Euphraſie Benedetti*. Sur la porte de l'Egliſe il y a une *Vierge* qui va en *Egypte*, à freſque, de *Thomas Luine* Romain. Et la Sainte *Théréſe* ſur la porte du Monaſtére, eſt d'*André Sacchi*, retouchée par *Charles Maratti*, à cau-

ſe que l'humidité l'avoit gâtée.

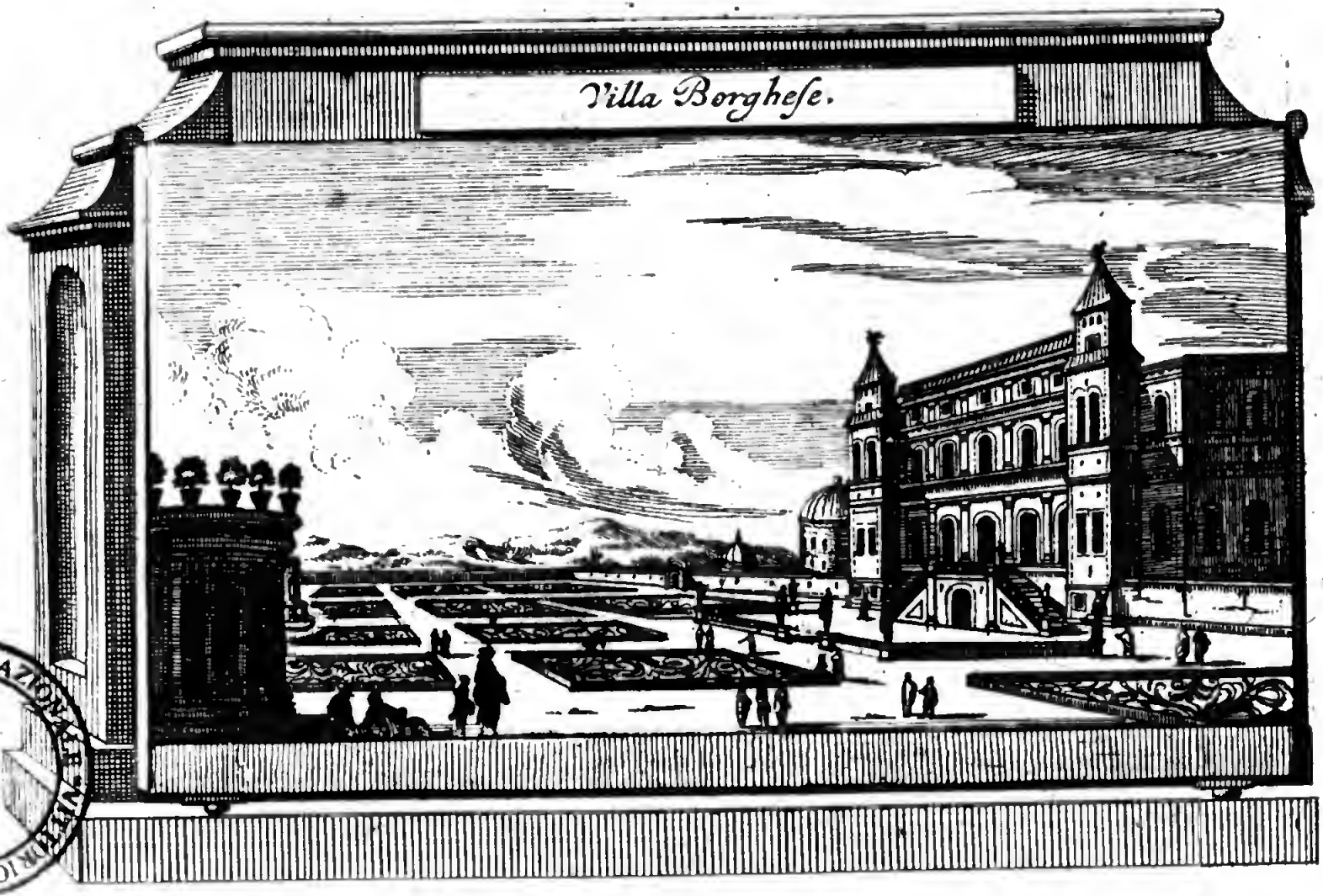
A l'Autel à main droite il y a un bon Tableau du Cav. *Lanfranco*, où l'on voit la *Vierge* qui préſente un colier d'or à Sainte *Théréſe*. Le Tableau du Maître Autel où eſt *Notre Dame*, & ſon Enfant avec Saint *Joſeph* réveillé par l'Ange, eſt un excellent ouvrage d'*André Sacchi*: Il a été gravé par *Colignon*. Et à la Chapelle à main gauche, il y a la Nativité de *N. Seigneur*, peinte par Sœur *Marie Euphraſie*.

Ruë qui conduit à la Porte Pinciane.

En ſortant de cette Egliſe, à main droite il y a la Ruë qui conduit à la Porte *Pinciane* au delà du Quarrefour de la *Strada Felice*. A main gauche il y a les murailles de la *Villa Medicis*, & à droite, celles de la *Villa Ludoviſia*. A une portée de mouſquet hors de la Porte, il y a à

La Villa Borghéſe hors la Porte Pinciane.

gauche la délicieuſe *Villa Borghéſe*, bâtie par le Cardinal *Scipion Borghéſe*. Elle a cinq milles de tour, revétuë du hautes murailles. Le Portail eſt de pierre *Tiburtine* d'Ordre *Ionique*. D'abord qu'on eſt entré, on voit proche la Porte un Bas-relief qui repréſente l'Apothéoſe ou con-



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

conſécration d'un Empereur; deux Termes de *Pierre Bernin*, avec des fleurs & des fruits, premier ouvrage du ciſeau du Cav. *Bernin* le fils; la Statuë de *Cybéle* mére des Dieux, celle de la Muſe *Thalie* qui tient un maſque, celle de *Vertumne* Dieu des Jardins; &c. Le Compartiment des arbres depuis cette Porte juſqu'au Palais, diviſé en plus de vingt quarreaux, accompagné de fontaines & pouſſé en allées, eſt quelque choſe de fort agréable à voir; auſſi bien qu'un bois de 400 pins, orné de Statuës. A main droite il y a le long des murailles un jeu de mail long de 250 pas. L'allée devant la porte, prolongée à perte de vuë, eſt longue de 200 pas; & celle qui la traverſe au milieu juſqu'au principal Palais, a 210 pas. Tous les eſpaliers ſont de Lauriers, Orangers, Jaſminiers &c. Tous les arbres ſont de chênes verds, cyprès, pins, ſapins, &c. La Place devant le Palais eſt de 240 palmes de diamétre, ceinte d'une baluſtrade de travertins ou pierre *Tiburtine*, avec des vaſes & ſiéges de verdure. D'ici il faut voir

la façade du Palais, dont l'Architecture eſt de *Jean Vaſance* Flamand, toute incruſtée de Bas-reliefs anciens, ſavans & expreſſis, avec des Statuës.

La principale façade eſt large de 200 palmes *Romaines*. Celle du côté du Levant en a 250; & les deux autres, 147. Et tout le circuit eſt de 734 palmes. La Palme a 9 pouces ou 3 quarts d'un Pié de Roi.

On voit à l'entrée pluſieurs Statuës, de l'Empereur *Galba*, *Trajan*, *Adrien*, *Marc Auréle*, &c; une autre d'un Roi *Parthe* priſonnier, de porphire; un Pilier ancien canelé, avec deux Verres, & une Tête de Sanglier.

Ce Palais eſt diviſée en deux Appartemens, outre celui de plain pié, où ſont les Offices, la Cuiſine, Bouteillerie, Dépenſe, &c. Il y a trois portes paraléles pour y entrer, ſous un portique où l'on voit les Statuës de *Jupiter*, *Venus*, une *Muſe*, un *Satyre*, & diverſes Têtes d'Impératrices.

La Sale, large de 60 palmes, longue de 90, a ſix portes, huit fenê-

nêtres, douze colonnes de porphire, jaſpe verd, granit, &c. Au deſſus, des Statuës antiques, quatorze Buſtes; ſavoir, les douze *Céſars*, avec *Scipion* & *Annibal*, & un *Bacchas* couché en poſture de fleuve. On y voit auſſi pluſieurs grands Tableaux, comme la *Renommée*, du Cavalier *Joſeph d'Arpino*; la Réſurrection, du *Civoli*, qui a peint auſſi le Tableau de *Joſeph* qui s'échape de la femme de *Potifar*; quelques ouvrages du *Baglioni* & du *Ciampeli*; la Chaſſe du *Turc*, faite par le *Tempête*; la Maſcarade que le Prince *Jean Batiſte Borghéſe* fit le jour de ſes noces; deux Cavalcades de la priſe de poſſeſſion du *Pape Paul V. Borghéſe*, *de Jean Paul Ster* Alleman; les Fêtes de *Belvedére*, & de *Teſtaccio*, de *Jean Magi*; un Bas-relief de la mort de *Méleagre*.

Dans la premiére Chambre, la Statuë de marbre blanc du petit *David* qui fronde *Goliath*, faite par le Cav. *Bernin*, d'un goût & d'une expreſſion excellente; un *Sénéque* mourant dans le bain, les veines coupées, de marbre noir; la Louve qui

alaitta *Romulus* & *Remus*, de marbre rouge ancien; un Lion d'albâtre; un Bas-relief de *Venus* & *Cupidon*, très-ancien, qu'on croit de *Praxitelle*; une Raine de marbre avec une draperie de porphire délicatement travaillée; pluſieurs Buſtes de marbre très-bien faits; le Buſte rare de l'Empereur *Macrin*; deux Vaſes d'albatre Oriental. Entre les Tableaux, *Sanſon* qui combat contre les *Philiſtins*, du *Titien*; les fiançailles de S^t. *Caterine*, du *Parmeſan*; une *Vierge*, du *Sodoma*; un Tableau de *Sophonisbe Anguiſciola*, où elle s'eſt peinte avec ſon pére & ſon frére; S. *Jérôme*, du *Mutien*; &c.

Une autre Chambre eſt remplie de Statuës, comme un *Bacchus* ſur une Urne ancienne, *Apollon Salutaire*, *Narciſſe*, *Icare* ou le *Génie*, un Buſte de *Tibére*, un autre de *Brutus*; une table de pierre de touche, longue de dix palmes, & large de cinq, ſur la quelle eſt le Taureau de *Farnéſe* en petit, de métal; *David* qui tue *Goliath*, peint par le *Caravagio*; Saint *Jean* qui prêche au déſert,

ſert, de *Jean Belin*; Saint *Géorge*, du *Salviati*; Saint *Jérôme*, de *Géorge Vaſari*.

Dans la troiſiême Chambre il y a un groupe de Statuës, où *Enée* porte ſon Pére *Anchiſe* avec ſes Dieux *Pénates*, & le petit *Aſcagne* à côté, du Cav. *Bernini*; pluſieurs Têtes anciennes, d'*Auguſte*, de *Marc Aurêle* & *Lucius Verus*, de *Julia Meſa*; une autre Table de pierre de touche; un autre groupe de *Daphné* changée en laurier, & *Apollon* qui s'éforce en vain de l'embraſſer, du même Cav. *Bernin*, ouvrage d'une grande délicateſſe qu'il fit à l'age de 18 ans. Ce diſtique eſt deſſous.

QVISQVIS AMANS SEQVITVR
FVGITIVÆ GAVDIA FORMÆ.
FRONDE MANVS IMPLET, BACCAS SEV CARPIT AMARAS.

On voit de plus une Tête de bois qui eſt effroyable, ſur une machine de bois de noyer.

La Galerie, large de 40 palmes, & auſſi longue que la Sale, a ſix portes ornées de Bas-reliefs, quatre

colonnes, & deux tables de porphire ; en l'une des quelles il a le Buſte de *Paul V. Borghéſe* ; & en l'autre, celui du Cardinal *Scipion*, du *Bernino* : deux Urnes antiques d'albatre d'un prix ineſtimable ; deux autres Urnes modernes de porphire ; huit grandes Têtes antiques, de *Platon*, de *Fauſtine* la jeune, de *Pallas*, &c ; & huit grandes Statuës, d'*Adonis*, de *Ceres*, d'*Uranie*, &c.

A l'Appartement du milieu, la premiére Chambre contient quatre Statuës anciennes ; *Diane* d'albatre, revétuë de bronze ; une *Egyptienne* de marbre ; *Hercule Aventin* avec une Tête de Taureau ; deux Colonnes de porphire ; les Statuës de *Caſtor* & *Pollux* ; quatre Buſtes anciens, de *Caligula*, d'*Annibal*, de *Caracalla*, de *Commode* ; un Tableau de la *Vierge*, du *Paſſignano* ; une autre *Vierge* en habit *Egyptien*, du *Sermonetta*.

Dans une autre chambre, *Fauſtine* avec ſon Gladiateur ; un autre Gladiateur en poſture de combattre, très eſtimé pour ſon expreſſion,

ſion, ouvrage Grec d'*Agaſio* Ephéſien; une Table de pierres fines Orientales; deux Colonnes de porphire proche d'un lit de repos; une Nativité de Notre *Seigneur*, du *Baſſan*; un Vaſe d'albatre; des Colonnes de porphire; & ſept Têtes anciennes, entr'autres celle d'*Annibal.*

Dans la Chambre ſuivante, trois Statuës anciennes; deux Eſclaves de bronze; un More de pierre de touche avec une chemiſe d'albatre; & pluſieurs Têtes de très-bonne maniére, qui ſont des portraits des Anciens *Romains*, de *Livia Auguſta*, de *Geta*, &c; le Buſte de bronze du Pape *Grégoire XV.*

On voit dans une autre Chambre la Statuë d'*Agrippine*; celle d'un Conſul *Romain*, où il y a bien du travail; un Bas-relief de bonne main; une Tête noire d'*Adrien*; une Statuë de *Faune*, qui tient un petit *Bacchus* entre ſes bras; un cheval de bronze, copie d'un autre envoyé en *France*, de *Daniel de Volterre*; entre deux Colonnes de marbre noir, les Buſtes de *Marc Aurélе*,

le, de *Lucius Verus*, de *Geta*; la fameuſe Statuë de *Saturne* qui dévore ſes Enfans; le Buſte rare de *Pertinax*, unique à *Rome*; un Buſte du *Sauveur*, en Bas-relief, de *Michel Ange Buönarota*.

Dans l'appartement d'enhaut, où l'on monte par un Eſcalier à limace de quatre-vingts-ſept degrés, on voit d'abord une terraſſe ou loge découverte du côté du Levant, d'Architecture d'Ordre *Dorique*. Il y a le Têt d'un Cheval marin, & celui d'un Eléfant; pluſieurs Buſtes; la Chévre *Amalthée* qui alaitte le petit *Jupiter*.

Dans la premiére Chambre, les Buſtes de *Marius* & de *Geta*; 4 Colonnes de pierres précieuſes, aux quatre coins; la Statuë couchée d'une *Naiade*; un Gladiateur bleſſé en deux endroits; un Portrait d'*Apollonius Tyaneus*; une Table de porphire, ſur laquelle eſt une Tête de *Cléopatre*. Toutes les peintures à freſque que l'on y voit, ont été faites par le Cav. *Lanfranco*, excepté celles de *Venus* & de *Vulcain*, qui ſont de *Jule* Romain. Tout contre,

tre, vers le Septentrion, eſt la Statuë de *Livie* femme d'*Auguſte*; *Jupiter* traveſti en Aigle, qui enléve *Ganyméde*; *Iſis* d'*Égypte*; *Auguſte* qui tient un Monde de bronze; la Statuë de *Diogéne* au naturel, très eſtimée; ou de *Béliſaire* qui mendie.

Dans la ſeconde Chambre, la Statuë de *Venus* qui pleure d'avoir coupé les aîles à *Cupidon*; une autre *Venus* qui ſort du bain; pluſieurs Buſtes, portraits d'anciens *Romains*: un Caiſſon de bois de noyer où il y a un Hermaphrodite nu couché ſur un matelas de marbre, fait par *Pierre Bernin*; mais pour la Statuë, c'eſt un chef d'œuvre de l'Antiquité, qui fut trouvé dans les Jardins de *Salluſte*, proche *Notre Dame de la Victoire*, reſtaurée par *Pierre Bertelot* ſculpteur François: le Buſte d'albâtre de *Fauſtine* la jeune, avec ſa Tête de bronze; une Table de pierre de touche, longue de 9 palmes, & large de 4; le Buſte de *Fauſtine* la Mére; celui d'*Antonia*, de bronze & albâtre *Oriental*; ceux d'*Otacilia*, *Criſpina*, de *Gordien*, de *Decius*, &c.

Dans

Dans la troiſiême chambre, deux Statuës d'*Antinoë*; *Trajan*; *Galba*; une Sorciére ou *Egyptienne*, dont les extrémités ſont de bronze; un *Bacchus* & un petit Satyre; une *Nymphe* marine avec une coquille à la main; un *Faune* qui porte une Outre ſur l'épaule; *Bacchus* avec un Tigre; les Portraits de la Famille *Borghéſe*, peints par M^r. *Ferdinand*, Flaman; une *Vierge*, peinte par *Michel Ange Buönarota*.

Dans la quatriême Chambre, la Statuë de *Cupidon*; celle d'*Harpocrate* Dieu du *Silence*; le Satyre *Neſſus* qui enléve *Déjanire*; une Statuë fameuſe d'un *Centaure*, qui porte *Cupidon* ſur le dos; de petits Amours qui dorment, ouvrage moderne; une Table de Brocatello, longue de ſept palmes, & large de 4; un grand Miroir enchâſſé dans l'albâtre, jaſpe, & lapis Lazuli; les Buſtes de *Julia Meſa*, d'*Alexandre Sévére*, & de *Néron*; un cabinet ou armoire de bois de noyer, où eſt ſuſpendu une piéce de bois à 4 faces, qu'on fait tourner 4 fois par le moyen d'une manivelle; & à l'aide

des

des miroirs dont les parois intérieures ſont remplies, qui multiplient les objets, on voit 4 perſpectives infinies du Palais de *Mont Dragon*, puis un jardin, enſuite un Tréſor, & enfin une Bibliothéque.

Autre Appartement. Premiére Chambre; *Néron* en robe Proconſulaire & une bulle au cou; la Statuë de *Veſpaſien*; un Lit à la *Chinoiſe* relevé d'or: On croit que les deux colonnes qui ſont au pié ont été faites par le *Buönarota* en ſa jeuneſſe. Il y a de plus la Tête d'*Alexandre le Grand* en Bas-relief; le Portrait d'une perſonne inconnuë, d'un excellent ciſeau; un Enfant de pierre de touche dormant, figure du Sommeil, du Cav. *Algardi*; deux Vaſes antiques de même grandeur; la Statuë de l'Empereur *Florian*; *Hercule* étoufant *Anthée*, tableau du Cavalier *Lanfranc*.

Dans une autre Chambre, la Statuë d'une *More* avec un habit blanc; un enfant, & un chien; un jeune homme qui ſe tire une épine du pié; un petit Eſclave qui pleure; *Antinoö* aſſis; une *Sibile*; des *Faunes* qui jouënt

jouënt des inſtrumens ; un autre *Faune* à qui un enfant veut tirer une épine du pié.

Dans une autre Chambre il y a ſoixante deux portraits de Dames & Princeſſes, peintes par *Scipion Gaëtani*, & par le vieux *Padoän* ; le Buſte de marbre du Cardinal *Scipion Borghéſe*, du *Bernin*.

Dans une autre Chambre, quelques groupes & portraits à huile de pluſieurs perſonnes ; les trois *Graces* ; quatre Païſages peints ſur le bronze, de *Jean Franc* Bolonois ; une Chaiſe, où ceux qui s'y aſſéyent, ſe trouvent enchainés par des reſſorts cachés. Les autres peintures de ce Palais ſont preſque toutes copies de celles qui ſont dans le Palais *Borghéſe* de *Rome* : C'eſt pourquoi j'en omèts la deſcription.

Autour de ce délicieux Edifice il y a pluſieurs Jardins ſecrèts, diviſés en divers ordres bien compartis ; des parterres qui produiſent les fleurs les plus rares, & grand nombre d'Orangers, Citroniers, Limoniers, Bergamotes, Grenadiers, Statuës, Bas-reliefs, & Fontaines, avec un Vi-

Vivier rempli de poiſſon.

La Voliére, en deux grandes Chambres en forme de Cages couvertes de fil de fer, pleines de tourterelles blanches dont on conſerve la race, avec d'autres oiſeaux rares. Proche du grand parterre, des fleurs dans des Vaſes qu'on change ſouvent, comme on fait au Jardin des *Tuilleries* à *Paris*, long de 400 palmes & large de 88 : on les poſe ſur une eſpéce de théatre à pluſieurs degrés, long de 75 piés, fait depuis peu par ordre du Prince de *Roſſano*.

Dans la ſeconde enceinte il y a un Bois très-curieux, planté en forme d'Architecture, & pluſieurs ouvrages de Sculpture : il a un mille de tour. Une Garenne ou pépiniére de liévres & lapins. Du côté du Levant il y a une Place en quarré, avec quatorze Vaſes anciens ; dix Statuës mêlées avec quatre *Sphinx* & quatre Termes ; la Statuë de *Perſée* ; un *Sphinx* de pierre d'*Egypte*, & autres Statuës ; une Fontaine avec un *Narciſſe* de bronze. Dans les Boſquèts voiſins, pluſieurs Statuës ; un Cirque, avec un Obéliſque de granit,

nit, & un Aigle à la pointe; le tout accompagné de Statuës & d'un coq; deux Allées droites, terminées par un *Apollon*, & un *Æſculape*; la Maiſon du Concierge; pluſieurs Ecuries & remiſes.

Au delà de la Garenne, dans la troiſiême Enceinte, où l'on entre par une porte de grilles de fer; on voit pluſieurs Statuës, une Table de marbre, divers Bas-reliefs & Inſcriptions. Dans la partie plus intérieure de cette Maiſon il y a un Parc; & tout proche, un Vignoble qui a plus de deux milles de tour; outre pluſieurs plaines, valées, collines, bois, maiſons, jardins, divers animaux, Liévres, Chevreuils, Dains, Cerfs, Paons, Cygnes, Autruches, & autres oiſeaux dans la ménagerie. Il y a un Bois de Génétriers, qui ſert de refuge aux animaux quand on fait la chaſſe; un autre Boſquet, où ils trouvent leur nourriture; une maiſon pour la commodité des Oiſeleurs; un petit Bois rond, & une petite Maiſon au milieu pour la chaſſe des Etourneaux, qui ſe fait l'Automne, & qu'on prend avec de

la

la glu. Au milieu d'un Bois de pin il y a deux Maiſons, une grande Vigne, & le Mur couvert de cédres. Au bout de ce lieu délicieux il y a un petit Palais; & ſur l'avenuë, deux *Momus* ou Boufons de pierre, pluſieurs Jèts d'eau, & une pluïe qui tombe des Arbres par artifice ſous une allée couverte, proche la Porte de ce côté qui eſt vis-à-vis *Muro Torto*, proche l'Aqueduc de l'*Eau Vierge*, ou de la Fontaine de *Trevi*.

En revenant à *Rome* par la même Porte *Pinciane* juſqu'à S. *Joſeph*, il faut tourner à droite par S. *André delle Fratte*, le long de la Ruë qui conduit au *Cours*, dans laquelle il n'y a rien de conſidérable à voir que deux Monaſtéres, tous deux à main droite. Le premier eſt fort petit: il eſt habité par les Péres Déchauſés Reformés & Eſpagnols de *Notre-Dame de la Merci* pour la Rédemption des Captifs; avec une petite Egliſe dédiée à la *Vierge* & à S. *Jean*, ci-devant deſſervie par les PP. *de la Doctrine Chretienne*. Le Card. *Borgia* l'a fait rebâtir, & y a fait faire

La Madonna in Sant Giovannini.

un

un beau plafond doré, dont les peintures ſont de *Felix Santelli* Romain. Il y a au Maître Autel une Image miraculeuſe de la *Vierge*; & l'Hiſtoire de ſa vie, aux côtés, à freſque, eſt de *Paris Nogari*. Le grand Tableau de S. *Martin*, attaché à la muraille, eſt du Cavalier *Baglioni*.

Tout proche eſt le beau & ſpacieux Couvent des Religieuſes de Sainte *Claire*, avec une belle Egliſe dédiée à S. *Sylveſtre* & Saint *Etienne* Papes, bâtie ſur les ruïnes de Thermes de *Domitien*, ſi l'on en croit *Flavius Blondus*. Elle eſt ſi ancienne, que le Pape *Symmaque* la fit bâtir ou reparer l'an 500. Quelques-uns même croyent qu'elle fut fondée par le Pape S. *Dénis* vers l'an 261. C'étoit une des 20 Abbayes de *Rome*, où il y avoit des Moines *Grecs*. Saint *Grégoire* le Grand y prononça ſa neuviême Homélie le jour de S. *Sylveſtre*. *Paul I.* la fit rebâtir juſqu'aux fondemens l'an 757. Etant depuis abandonnée, les Religieuſes de Sainte *Claire* y furent introduites. Et la famille des *Colonnes* la fit reparer à cauſe d'une de leurs parentes nommée

San Silveſtro in Campo Marzo.

mée ſœur *Marguerite Colonne*, qui y mourut Profeſſe en odeur de ſainteté l'an 1300. C'eſt un Titre de Cardinal, & l'Egliſe eſt la plus riche de *Rome* pour l'argenterie, après celle des *Jéſuites*. On l'expoſe ſur l'Autel aux jours de la Station de S. *Sylveſtre*, & de S. *Jean Batiſte*, dont les Religieuſes ſe vantent d'avoir la tête, quoi qu'il ſoit plus probable que ce ſoit celle de S. *Jean* Prêtre & Martyr, la Fête duquel ſe célébre le vingt-troiſiême Juin: Car Monſieur *Du Cange* a fait voir par des preuves inconteſtables, que la véritable Tête du S. *Précurſeur* de *Jeſus-Chriſt* repoſe dans la Cathédrale d'*Amiens*. Elles ont auſſi, ſelon l'opinion commune, un Maître Autel derriére une grille de métal; l'Image du *Sauveur*, que lui même envoya à *Abgare* Roi d'*Edeſſe*, dont *Euſébe* a fait mention dans ſon Hiſtoire Eccléſiaſtique: Toute l'Egliſe *Grecque* l'avoit en une profonde vénération: Elle fut ici tranſportée de *Conſtantinople* au tems des Croiſades. On y conſerve auſſi les corps de S. *Sylveſtre* & de S. *Etienne* Papes,

pes, aux quels cette Egliſe eſt dédiée.

Sur l'Autel de la ſeconde Chapelle à main droite, appartenant à la Famille *Palombare*, qui y ont leurs Tombeaux, il y a un S. *François* qui reçoit les Stigmates, du *Gentileſchi*; à la deuxiême, un du *Treviſani*; à la troiſiême, un Tableau de la Deſcente du S. *Eſprit*; & à la quatriême, un de la *Vierge*, avec le petit *Jeſus*, S. *Jean Batiſte*, & S. *Sylveſtre*; le tout aſſés bien fait.

La Voûte du Maître Autel & les côtés ont été peints à freſque par le *Roncalli* & ſes Diſciples. On y voit le Pére Eternel environné d'Anges, & quatre Saints aux Angles.

Le Plafond & les Voûtes ſont peintes, & ornées de Stucs dorés avec beaucoup de ſplendeur.

Le Tableau de la *Vierge* à l'Autel de l'autre côté, a été peint par *Térence d'Urbino*. La voûte en perſpective à freſque, dans la Chapelle ſuivante, eſt un ouvrage de *Tarquin de Viterbe*. Les deux Hiſtoires des côtés, qui ſont la Viſitation de *Notre Dame*, & l'Adoration des trois Rois, ont

ont été peintes à freſque d'une grande hardieſſe par le *Moranzoni*. Le Tableau de la Conception ſur l'Autel, eſt du *Sermoneta*; & la *Vierge* en dehors ſur la Chapelle, auſſi.

Tout proche, dans le *Cours* même, on voit l'Egliſe & le Couvent de Sainte *Marie Madelaine des Converties*. C'étoit autrefois une Egliſe Paroiſſiale, bâtie à l'honeur de Sainte *Luce* par *Honoré I.* en 626, ſelon *Anaſtaſe* le Bibliothécaire. *Leon X.* l'accorda à la Compagnie de la *Charité*, pour y renfermer les femmes de mauvaiſe vie qui ſe repentent, & y font profeſſion ſous la régle de Saint *Auguſtin*, ſans être admiſes à faire aucun noviciat. *Clément VIII.* leur conſtitua cinquante écus de rente pour ſubvenir à leur entretien, & ordonna que les biens de celles qui mourroient dans l'exercice d'un ſi infame métier, qu'on eſt contraint de tolérer à *Rome* pour empêcher quelque choſe de pire, ſeroient dévolus à cette Maiſon. Celles même qui ſe retirent du vice, mourant *ab inteſtato*, ou ne laiſſant rien à ce Monaſtére par leur

Sainte Marie Madelaine des Converties.

Teſtament, perdent leur bien, dont les Religieuſes héritent. Leur Maiſon ayant été brûlée par un incendie, le Card. *Aldobrandin* & la Princeſſe *Dona Olimpia* ſa ſœur le firent rebâtir plus ample qu'auparavant, par l'Architecte *Martin Lunghi*.

Le Tableau du Crucifix à la premiére Chapelle à droite, eſt de *Jacinte Brandi*. A la ſeconde il y a une Sainte *Luce*. Et ſur la grille derriére le Maître Autel, il y a l'Aſſomption de la *Vierge*, peinte à freſque par le Cav. *Moranzone*. Aux côtés, le Martire de Sainte *Luce*, la Nativité de *N. Seigneur*, & la Fuite en Egypte, ſont de *Veſpaſien Strada*.

A la premiére Chapelle de l'autre côté, il y a un excellent Tableau de Sainte *Marie Madelaine*, peint par le *Guercin*, qui eſt gravé; Et à l'autre, le Tableau de la *Vierge* & autres Saints, eſt de l'Ecole de *Jule* Romain, retouché depuis peu.

Palais des Marquis Theodoli & celui des Veroſpi.

Vis-à-vis il y a dans le *Cours* le Palais des Marquis *Théodoli*, & celui des *Seigneurs Veroſpi*, bâtis de bonne Architecture, ornés de Statuës des Empereurs *Antonin Pie*, *Marc Au-*

Palais
1. Façade du Pal
Colonne. 3.

Auréle, *Hercule*, *Diane*, &c. & Bas-reliefs antiques; Sur l'eſcalier, une *Galatée* peinte à freſque de bonne maniére; dans les appartemens, pluſieurs peintures & ſculptures de prix, & une Galerie peinte par l'*Albano*; une petite *Minerve* de pierre de touche; trois Buſtes; un Lion de pierre d'*Egypte*; la Tête de *Scipion l'Africain*; une Idole d'*Egypte*; la Déeſſe *Nænia*, unique à *Rome*; *Cléopatre*, *Trajan*; *Gordien*; *Alexandre Sévére*; *Maximin*; un *Hermaphrodite*, &c.

Le Palais du Pr. D. *Auguſtin Chigi*, Neveu du Pape *Alexandre VII.* eſt tout proche. Il eſt d'une vaſte étenduë, & contient un grand nombre d'Appartemens garnis de meubles de prix, & d'un Cabinet de Médailles. Il a une face ſur le *Cours*, & l'autre ſur la Place *Colonne*. Il fut bâti par les ſoins de *Jaques de la Porte*, *Charles Maderne*, & *Felix de la Greca*. Il renferme au milieu de ſes 4 Appartemens une vaſte cour, qui eſt un quarré parfait, où l'on va par trois grandes portes, l'une à l'Orient ſur le *Cours*, l'autre

Palais de D. Auguſtin Chigi.

au Midi ſur la Place *Colonne*, & la troiſiême au Septentrion en face du Palais de la famille, ſous lequel ſont les écuries.

Ce Palais eſt très-richement meublé, ſur tout depuis qu'on y a tranſporté les beaux meubles du Cardinal *Chigi*.

On voit dans les apartemens au rez de chauſſée les Statuës des Empereurs *Tibére* & *Vitellius*, de *Germanicus Ceſar*, de *Cléopatre*, de *Vertumne*, & de *Pomone*; le tout de marbre, avec une Statuë d'albâtre de *Tullia* fille de *Ciceron*; Comme auſſi les Statuës de *Jupiter*, de *Philippe* de *Macedoine*, de *Marcel* quand il étoit jeune, d'*Apollon* qui écorche *Marſyas* de *Syléne*; la Statuë ſinguliére de Saint *Jean Bâtiſte*, faite par le *Mocho* Florentin; la Statuë célébre d'un gladiateur moribond, & de 4 autres Gladiateurs en acte de combattre; & la Statuë de *Titia Veſtale* qui tient un crible, dans lequel elle porta de l'eau du *Tibre* au Temple de *Veſta* ſans rien répandre, pour preuve de ſa virginité, ſelon *Tite Live*.

La

La ſeconde Sale du ſecond Apartement au premier étage, eſt ornée de grands Tableaux d'hiſtoires, peints par le *Mocho* Florentin. Dans les chambres ſuivantes on voit pluſieurs bons Tableaux; tels que celui de Saint *Pierre* qui guérit un eſtropié, de *Louïs Civoli*; un grand Tableau du Bien-heureux *Jean Chigi*, de *Baciccio Gauli*; une *Vierge*, de l'*Albano*; la Nativité de *Notre Seigneur*, de *Charles Maratta*; un Saint *François*, du *Titien*; la Flagellation de *N. Seigneur*, du *Guercin*; l'Aſcenſion de *N. Seigneur*, de l'*Antiveduto Garofolo*; un grand Tableau d'une Bataille, de *Salvator Roſa*; une *Venus*, de *Rubens*; un Tableau ancien d'une *Vierge*, avec l'enfant *Jeſus* & autres figures, d'*Antoine Pollainolo* Florentin; la *Lucréce*, de *Guido Reni*; & la *Notre Dame de Pitié*, du même; la femme ſurpriſe en adultére, du *Mutien*; un *Chriſt* mort, du *Carache*; la Bataille contre les *Véjens* & *Fidénates*, du Cavalier d'*Arpino*; un petit Tableau où on voit une grande Bataille, du Pére *Jaques* Jéſuite Bourguignon; un

grand Tableau d'un bain de Nymphes, peint par *Michel Ange* des Batailles; un Tableau de la Sainte *Trinité*, du *Baſſan*; l'Hiſtoire de la Reine *Eſther*, du Cavalier *Calabrois*; la Sainte *Vierge*, avec un *Chriſt* mort, de *Cirro Ferri*; une *Vierge*, avec le petit *Jeſus*, Saint *Jean Bâtiſte*, & autres figures brodées, & tiſſues en ſoie ſur le deſſein d'*André del Sarto*. Il y a encore quantité d'autres Tableaux originaux de bons Auteurs, qu'on omet par bréveté, dans pluſieurs appartemens, & même dans celui de la Princeſſe, qui eſt richement meublé de tentures de damas cramoiſi, de chaiſes encore plus riches, & tables de marbres précieux; une galerie remplie de Buſtes de divers Empereurs, Conſuls *Romains*, & autres, de marbres fins; & deux Oreillers ou Couſſins de pierre de touche, du Cavalier *Bernin*, qui ſemble les avoir amollis par ſon ciſeau, avec lequel il ſurmontoit la dureté des marbres les plus durs.

Au deſſus de l'Apartement du Seigneur *Mario Piccolomini*, Couſin ger-

germain du Prince Don *Auguſtin Chigi*; du côté de l'Occident il y a la Bibliothéque, commencée par le Pape *Alexandre VII. Chigi*, & continuée par le Card. *Flavio Chigi*, qui fut Légat en *France* en 1664. Elle eſt riche & abondante en toutes ſortes de matiéres, parfaitement bien reliée, dans un beau Vaiſſeau avec pluſieurs Veſtibules; & tout proche eſt l'Archive, qui renferme quantité de Manuſcrits précieux anciens & modernes ſur pluſieurs matiéres importantes.

Au milieu de cette Place on voit la belle Colonne de marbre blanc à limace, ornée de Bas-reliefs, qui ont été gravés par *Pietro Santi Bartoli*. Il y a 28 pierres ou blocs. Sa hauteur eſt de 75 piés. Place Colonne. Colonne Antonine.

Il y a au milieu un Eſcalier à vis de 190 degrés & 41 fenêtres. Elle fut dédiée à la mémoire de *Marc Auréle* par le Sénat ſous *Commode*, qui y fit mettre ſes cendres au haut dans une Urne. *Sixte V.* fit reſtaurer cette Colonne en 1589, & mettre au faîte un Saint *Paul* de bronze doré, haut de quatorze palmes, ſur

la Baſe duquel on lit, SIX. V. S. PAULO APOST. PONT. A. IV.

Voici les quatre Inſcriptions que le même Pape fit graver aux quatre faces de la Baſe de la Colonne, en lettres majuſcules. A la premiére:

SIXTVS V. PONT. MAX. COLVMNAM HANC AB OMNI IMPIETATE EXPVRGATAM, SANCTO PAVLO APOSTOLO ÆNEA EJVS STATVA IN AVRATA, IN SVMMO VERTICE POSITA DD. A. M. D. LXXXIX. PONT. IV.

A la deuxiême:

SIXTVS V. PONT. MAX. COLVMNAM HANC COCHLIDEM IMP. ANTONINO DICATAM, MISERE LACERAM RVINOSAMQVE, PRIMÆ FORMÆ RESTITVIT A. M. D. LXXXIX. PONT. IV.

A la troiſiême:

MARCVS AVRELIVS IMP. ARMENIS, PARTHIS, GERMANIS BELLO MAXIMO DEVICTIS, TRIVMPHALEM HANC COLVMNAM

NAM REBVS GESTIS INSIGNEM IMP. ANTONINO PATRI DICAVIT.

A la quatriême:

TRIVMPHALIS ET CLARA NVNC SVM CHRISTI VERE PIVM DISCIPVLVMQVE FERENS QVI PER CRVCIS PRÆDICATIONEM DE ROMANIS BARBARISQVE TRIVMPHAVIT.

Dans la même Place il y a l'Egliſe de *Nôtre Dame de Pitié des Inſenſés*, fondée par *Ferrante Ruys* Navarois, & quelques autres charitables *Eſpagnols*, avec l'approbation de *Pie IV.* en 1561. Sur le Palais des *Jaccouacci*, on entretient environ quatre vingts inſenſés de l'un & de l'autre Sexe, juſqu'à la mort, ou juſqu'à ce qu'ils retournent en leur bon ſens. Le Tableau du Maître Autel, où il y a une *Notre Dame de Pitié*, eſt de *Durante Alberti*; & un autre peint ſur le mur en dehors, eſt du *Zuccaro*. Sur un Confeſſional à main gauche, il y a une Nativité de *N. Seigneur*, aſſez bien faite.

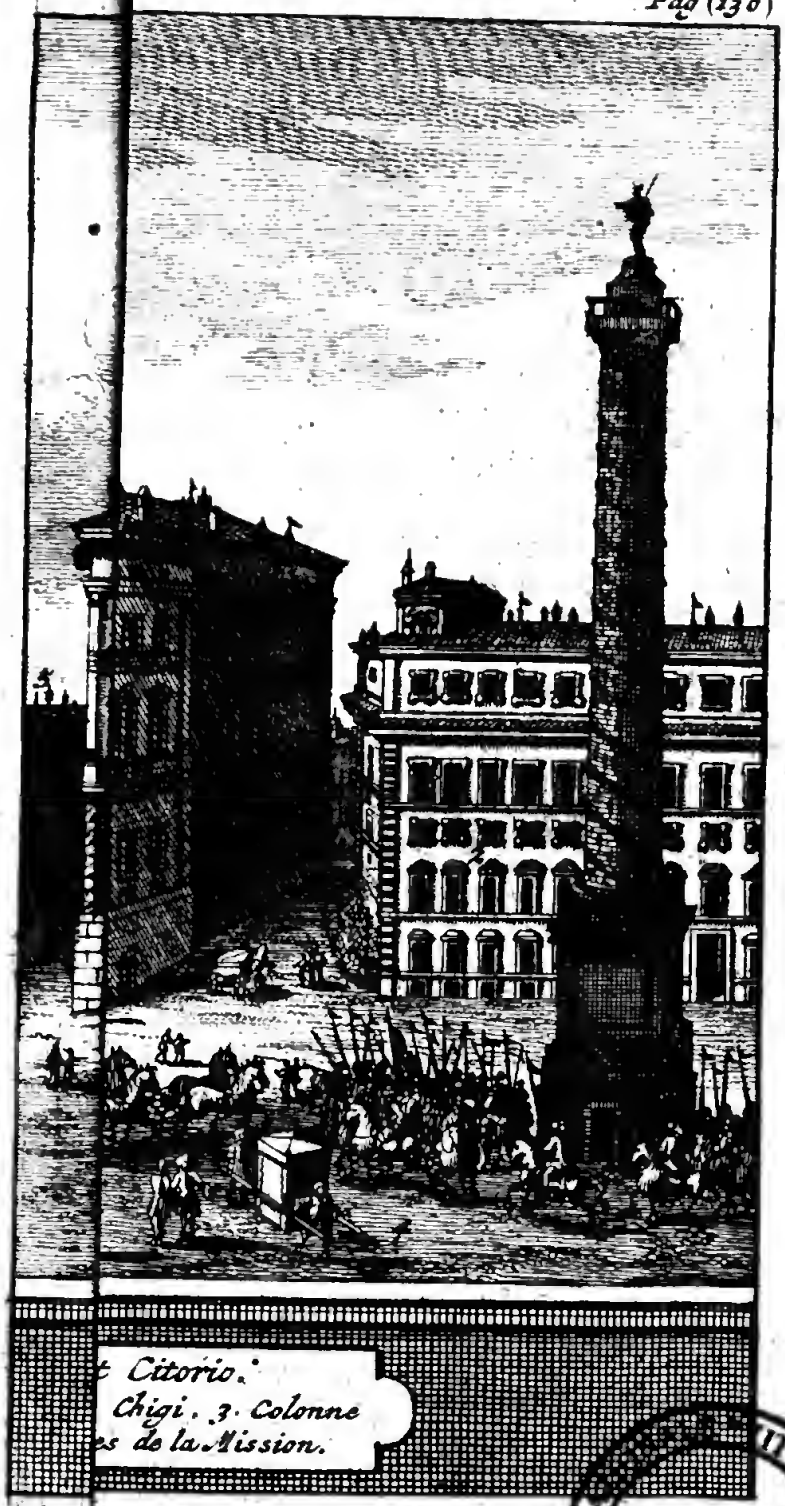
Palais des Jaccouacci.

Dans la même Place *Colonne*, à côté de l'Egliſe des *Inſenſés*, eſt le Palais du Cardinal *Imperiali*, richement meublé, avec une très-ample Bibliothéque qu'il augmente tous les jours. L'Abé *Fontanini* en a fait le Catalogue, qui eſt imprimé in Folio à *Rome* l'an 1712.

Palais du Cardinal Imperiali.

Derriére le Palais *Chigi*, à l'autre bout de la Place *Colonne*, vers l'Occident, & au bas de *Monte Citorio*, eſt le Palais *Ludoviſio*, du deſſein du Cavalier *Bernino*. Le Pape *Innocent XII.* l'a fait achever de bâtir par le Cavalier *Charles Fontana*, & y a aſſemblé les Tribunaux, & leurs Greffes ou Sécrétariats. Ainſi l'Auditeur de la Chambre y a ſon logement & y donne audience publique; ainſi que le Tréſorier, & pluſieurs autres juges auſſi. Le Vicegérent de *Rome*, Prélat qui eſt comme le Subſtitut du Cardinal Vicaire de ſa Sainteté *in Spiritualibus*, a ſon habitation dans le Palais contigu, qui fait le côté Occidental de la Place *Colonne*; & ſes Grefs, dans la Ruë par où l'on va aux Religieuſes de *Campo Marzo*. Cette réünion de Tri-

Palais Ludoviſio.



t Citorio.
Chigi. 3. Colonne
es de la Mission.

NAPOLI

Tribunaux eſt fort commode pour les gens d'affaires, qui étoient obligés de courir les Ruës allant de Tribunal en Tribunal. Ce vaſte Palais s'appelle la CVRIA INNOCENTIANA; & la Place que le même Pape a fait applanir devant, s'appelle la Place de *Monte Citorio*.

Le Palais qui eſt du côté du Ponent, eſt occupé par les Prêtres de la *Miſſion*, dont la Congrégation a été fondée à *Paris* au Fauxbourg Saint *Lazare*, par Monſieur *Vincent de Paul*. Chacun ſçait que leur Inſtitut eſt principalement pour apprendre aux jeunes Clercs & aux Prêtres les fonctions Eccléſiaſtiques. Ils reçoivent auſſi en retraite ceux qui veulent faire une Confeſſion générale. Enfin ils font avec beaucoup de fruit des Miſſions dans la Campagne, en faveur des pauvres Païſans deſtitués de tout ſecours ſpirituel. Ils n'ont qu'une Chapelle domeſtique, où l'on fait le ſervice Divin avec grande édification: Elle eſt très-propre; mais il n'y a rien de remarquable à voir, que la Colonne *Antonine* & ſa Baſe, autrement La Miſſion.

appellée *Colonna Citatoria*, que le Pape *Clément XI.* a fait tranſporter dans la Place de *Monte Citorio*, où on eſpére qu'il la fera élever bien tôt.

Palais de Julien Capranica.

Devant le Monaſtére des Religieuſes de *Campo Marzo* eſt le Palais du Seigneur *Julien Capranica*, derriére lequel il y a la petite Egliſe paroiſſiale de Saint *Sauveur* dit *delle Copelle*, ou des *Barils*. *Calixte III.* la conſacra lui-même l'an 1195. La Confrérie des Selliers y eſt érigée, qui y ſolemniſe la fête de Saint *Eloy* leur patron, le premier Décembre. Il n'y a rien à voir que le Tableau du Maître Autel, peint par *Jean Batiſte Lelli*, où il y a le *Sauveur* dans les nuées entouré d'Anges; aux côtés, S. *Pierre* & S. *Paul* debout; & au deſſous, S. *Eloy* à genoux.

S. Salvatore delle Copelle.

Palais de Mellini.

Tout proche eſt le Palais de Signori *Mellini*, bâti par *Antoine de S^t. Gal.*

Sainte Madelaine des Cruciféres.

A quelques pas de là, dans une petite place, il y a l'Egliſe de Sainte *Marie Madelaine des Cruciféres*, autrement dits *Miniſtres des infirmes*. Ce ſont des Clercs Réguliers, fondés par le vénérable Pére *Camille de Lel-*

Lellis, avec l'approbation du Pape *Grégoire XIV*. Par leur inſtitution ils ſont obligés d'aller aſſiſter les Moribons à toute heure; & en tel Quartier de *Rome* que ce ſoit, & quel tems qu'il faſſe. Ils portent une Croix de drap jaune ſur leur ſoutane du côté du cœur, & une autre ſur le manteau du même côté. Ils font un quatriême Vœu, de ne point abandonner les peſtiférés au tems de la Contagion. Ils ſervent auſſi les malades aux Hôpitaux.

L'Egliſe a été rebâtie vers l'an 1700. par *Charles Quadi* Architecte *Romain*, d'une forme galante. La Nef eſt en Ovale, ayant de chaque côté deux Chapelles de bonne Architecture; & entre deux ſix niches, où l'on a mis ſix Statuës de Saints, de marbre blanc, de bons Maîtres.

Le Tableau du Maître Autel dans un ouvrage d'Architecture à Colonnes de marbre, eſt de *Charles Marata*, & repréſente Sainte *Marie Madelaine*. Il y au coté de l'Epitre un Crucifix miraculeux.

A l'autel de la Croiſée à gauche, dont l'Architecture eſt de marbre à

Colonne, bâtie aux dépens du Seigneur *Torre*, il y a un Tableau du *Bachiche*.

Place & Collége de Capranica.

En ſortant de la *Madelaine* & tournant à gauche, il y a la Place *Capranica*, ainſi nommée du Collége fondé par le Cardinal *Dominique Capranica* l'an 1458, pour 32 Ecoliers Clercs deſtinés à la profeſſion Eccléſiaſtique, qu'on y entretient ſept ans durant le cours de leurs études, ſous la direction d'un Recteur & de deux Chapelains. Ils dépendent de la Confrérie de Saint *Sauveur* au *Sancta Sanctorum*.

Sainte Marie in Aquiro, avec l'Hopital des Orfelins.

Dans la même Place il y a l'Egliſe de Sainte *Marie in Aquiro*, *ab Aquis*, de l'Eau *Juturne*; ou *in Equirio*, des courſes de Chevaux qui ſe faiſoient au Champ de *Mars*, & principalement *inter Septa Trigaria*, lieux ſur leſquels cette Egliſe eſt bâtie; ſur quoi on peut conſulter nôtre *Rome Ancienne*. Cette Egliſe eſt jointe à l'Hôpital des *Petits Orfelins*, qui ſont élevés en ce lieu ſelon l'intention de Saint *Ignace*, lequel en 1540 ſous *Paul III.* y jetta les fondemens de cet Hôpital;

tal; en quoi il fut puiſſamment aidé par le Cardinal *Antoine Maria Salviati*, qui y laiſſa de grands biens, & fit rebâtir l'Egliſe, de l'Architecture de *François de Volterre*: Il fonda même un Collége pour ceux d'entre ces Orfelins qui ont de l'inclination pour apprendre les belles Lettres. Le Cardinal *Farnéſe* fit rebâtir cet Hôpital en 1616. Ils ſont tous habillés de blanc, & ont des Recteurs Eccléſiaſtiques ſéculiers. La Confrérie de Saint *Sauveur* au *Latran* en a la direction, ſous la protection d'un Cardinal.

Quant à l'Egliſe, elle fut bâtie ſous *Anaſtaſe I.* vers l'an 400, à l'honneur de Sainte *Eliſabeth* couſine de la *Vierge*, dont on y fait la Fête le jour de la Viſitation.

A la premiére Chapelle à main droite, il y a un Tableau de S. *Charles* fait par un *Lombard*. A la ſeconde, il y a une gloire de Saints, peinte par *François Parone*. La troiſiéme Chapelle a été peinte à freſque par *Charles* Vénitien, excepté le Tableau de l'Autel, où eſt l'Annonciation qu'on croit être du *Napi*.

Le

Le maître Autel a été depuis peu embelli d'une belle Architecture, au milieu de laquelle il y a un Tableau de la Visitation de la *Vierge*, que Monsieur *Charles Marate* a peint.

La Seconde Chapelle de l'autre côté a cinq Histoires de la passion de Nôtre *Seigneur*, peintes à fresque dans la voûte par *François Espérance*. Le Tableau de l'Autel, & les deux des côtés à huile, sont de *Gerard Flaman*. Le S. *Sébastien*, peint plus grand que nature, est du même *Lombard*. Et le Tableau de la *Trinité* dans la Sacristie, est de *Jaques Rocca*.

Place de la Rotonde. Sainte Marie de la Rotonde ou du Pantheon.

Proche cette Eglise est celle de la *Rotonde*, devant laquelle il y a une Place où l'on vend toutes sortes de victuailles. Il y a au milieu une Fontaine, érigée par *Grégoire XIII*, tombant dans un beau Bassin de porphire qui servoit aux Bains des Anciens, reparée par *Clément X.* l'an 1710, & au milieu de laquelle s'éléve un petit Obélisque de pierre *Egyptienne*, qu'il a fait transporter ici de Saint *Barthelémi des Bergamasques*, où on l'apelloit la *Guglia di San Mahuto*.

Cet

NAPOLI

Cet Edifice eſt le plus entier, & le plus précieux reſte qu'on voye de la grandeur de l'Ancienne *Rome*. *Agrippa* gendre d'*Auguſte* le fit bâtir, comme le témoigne l'Inſcription qui eſt ſur l'Architrave de ſon Portique: Ce fut l'an 730 de la fondation de Rome, & 25 ans avant la Naiſſance de *Jeſus-Chriſt*. On l'appelloit *Panthéon*, parce que c'étoit le Temple de tous les Dieux. Il eſt de figure ronde, couvert en forme de Dôme, dont le milieu de la voûte eſt percé en rond pour éclairer cet Edifice qui n'a point d'autres fenêtres, & qui néanmoins eſt fort illuminé. Le Portique à l'entrée eſt fort ſpacieux, ſoutenu de ſeize groſſes colonnes & quatre pilaſtres de pierre *Egyptienne* d'Ordre *Corinthien*, dont le Diamétre eſt de ſix palmes & vingt-neuf minutes. Il eſt à préſent fermé d'une paliſſade de fer. Il étoit tout couvert en dedans de lames de Bronze ſoutenuës de groſſes poûtres de même métal. *Urbain VIII.* le fit retacher; & le tout enſemble juſqu'aux cloux, peſoit 450274 livres, dont il fit fondre le dais qui couvre

la

la Confeſſion de S. *Pierre*, & les quatre groſſes colonnes qui le ſoutiennent; & du reſte il en fit fondre quatre vingt groſſes piéces d'Artillerie. Quant aux Tuiles de bronze & aux Statuës de riches métaux, & autres choſes de prix qui étoient dans ce Temple, elles furent enlevées par l'Empereur *Conſtantin le Barbu* l'an 663, lequel depouilla la Ville de toutes ſes richeſſes & ornemens, & fit tranſporter le tout à *Conſtantinople*, ayant fait plus de dégât à *Rome* lui ſeul, que tous les Barbares qui l'avoient ſaccagée tant de fois. *Boniface IV.* dès l'an 607 avoit conſacré le *Panthéon* en Egliſe, du conſentement de l'Empereur *Phocas*; & il la dédia à la *Vierge* & à tous les Saints Martyrs, y ayant fait tranſporter vingt huit Chariots de leurs reliques qu'il recueillit des anciens cimetiéres. *Grégoire IV.* en 830 le conſacra à tous les Saints univerſellement. Pluſieurs Papes ont depuis reſtauré cette Egliſe. *Urbin VIII.* en enleva tout le bronze à l'exception des portes, comme nous avons dit; y fit pluſieurs Réparations,

tions, & les deux Clochers. *Alexandre VII.* a fait reparer quelques Colonnes du Portique, & abaiſſer & agrandir la Place, en ſorte qu'on y entre de plain pié, au lieu qu'auparavant on y deſcendoit par treize degrés, quoi que du tems d'*Auguſte* on y montât par ſept.

Cette Egliſe eſt Collégiale. Il y a une Confrairie de maîtres Peintres, Sculpteurs, & Architectes. Auſſi les meilleurs Peintres y ſont ils enterrés, comme *Raphaël d'Urbin*, *Annibal Carache*, *Perin del Vague*, *Jean d'Udine*, & *Federic Zuccaro*. On lit en groſſes lettres autour du ceintre, LAUDATE DOMINUM IN SANCTIS EJUS; LAUS EJUS IN ECCLESIA SANCTORUM.

Le ceintre eſt ſoutenu de belles colonnes canelées de marbre, d'une hauteur prodigieuſe; que le Pape régnant *Clément XI.* a fait polir & décraſſer pour leur rendre leur ancien luſtre, ainſi qu'aux autres marbres qui couvrent les parois en dedans. Entre les Colonnes il y a huit Chapelles anciennes, ornées de Colonnes & architraves de marbre, dont 4 s'élévent en pointe, & 4 ſont a-

arondies: le tout entremêlé; & dans les enfoncemens, il y a 6 autres Chapelles, trois de chaque côté, le ſeptiême ſervant d'entrée, & le huitiême vis-à-vis ſervant de Choeur aux Chanoines de la *Rotonde*.

Au premier Autel, à main droite il y a un *Chriſt*, & pluſieurs autres figures peintes à freſque par le *Cozza*, comme on croit. Au ſecond il y a un S. *Laurent* & Sainte *Agnès*, &c. de *Clément Majoli* éléve du *Romanelli*. Et au quatriéme Autel il y a *N. Seigneur* reſſuſcité apparoiſſant aux Apôtres, & S. *Thomas* qui met ſon doigt dans ſon côté, peint par le *Gobbo de Cortene*.

Les peintures de la Tribune ſur le grand Autel ſont de *Jean Guerre* & autres. Du côté de l'Evangile il y a le Tombeau du Sieur *Gibbeſio* Poëte Anglois: Il eſt de marbre avec ſon Buſte du *Nardini*. Un peu plus loin eſt le Tombeau du grand *Raphaël d'Urbin*, ſur lequel eſt une Image de la *Vierge* taillée en marbre par le *Lorenzetto*. Le Buſte de *Raphaël* a été depuis peu taillé par le *Naldini*, comme auſſi celui d'*Annibal*

bal Carache; l'un & l'autre par les ſoins de Monſieur *Charles Maratte*, qui a montré par là la vénération qu'il a pour ces grands Maîtres. Le Tableau de l'Autel, où il y a le S. *Eſprit* & deux Pontifes, eſt d'un *Milanois* éléve du *Vanni*.

Toutes les Statuës & Bas-reliefs de la Chapelle du S. *Sacrement*; laquelle appartient à la famille des *Cortinelli*, ſont très-belles & fort eſtimées: Elles ſont d'*André Contucci*. La Statuë de S. *Joſeph* qui eſt ſur l'Autel, eſt de *Vincent Florentin*. L'Image de la Sainte *Vierge* dans une Niche à été peinte par Saint *Luc*, ſelon la Tradition. Les Peintures à freſque des côtés ſont du *Cozza*. Et le *Pére Eternel* au deſſus, eſt de *Jean Peruſin*.

Le Portrait de *Federic Zuccaro* ſur ſon Tombeau, a été peint par ſon frére *Tadée*. Celui de *Flaminio Vacca* a été peint par lui-même ſur ſon Tombeau, qu'il fit faire de ſon vivant. Il y a auſſi les Tombeaux de *Perin del Vaga* & du *Zuccarino*.

Epitaphe de *Raphaël d'Urbin*, fait par le Cardinal *Bembo*.

ILLE

ILLE HIC EST RAPHAEL, TIMUIT QVO SOSPITE VINCI RERVM MAGNA PARENS, ET MORIENTE MORI.

Voici comme *Bellori* l'a mis en *Italien.*

Queſti è quel Rafaele, cui vivo Vinta
Eſſer temeo Natura, è morto eſtinta.

L'Aſſomption de la *Vierge* à la derniére Chapelle eſt du *Camaſſei.* Le Sieur *Dominique Guidi* travaille à deux beaux Tombeaux de marbre, pour mettre aux côtés; l'un pour le Cavalier *Lanfranc*, & l'autre pour le Cavalier *Algardi* ſon maître.

En ſortant de la *Rotonde*, il faut entrer dans la Ruë à droite qui conduit au *Cours.* On y voit à main gauche le *Séminaire Romain* ſous la direction des PP. *Jéſuites.* Vingt-neuf Ecoliers *Romains* y ſont entretenus durant tout le *Cours* de leurs études, à la charge de recevoir les Ordres Sacrés quand ils les ont achevées: Autrement ils ſont obligés de payer

Le Séminaire Romain.

payer la dépenſe qu'ils ont faite dans la maiſon, à proportion du tems qu'ils y ont demeuré. Ils ſont habillés de long & de couleur violette, pour les diſtinguer de cent autres penſionnaires qui demeurent dans le même Collége, qui ſont tous Nobles, & qui y viennent de toutes les Contrées de l'*Italie*. Ce Séminaire fut fondé l'an 1565, par *Pie IV*. ſelon le Decret du Concile de *Trente*. Le Pape, ou ſon Cardinal Vicaire, qui en eſt le chef, en nomme 20; & les autres ſont préſentés par divers Abbés Cardinaux, comme de *Subbiacco*, de *Farfa*, de *Saint Laurent hors des Murs*, des *Trois Fontaines*, &c.

S. Barthélémi des Bergamaſques.

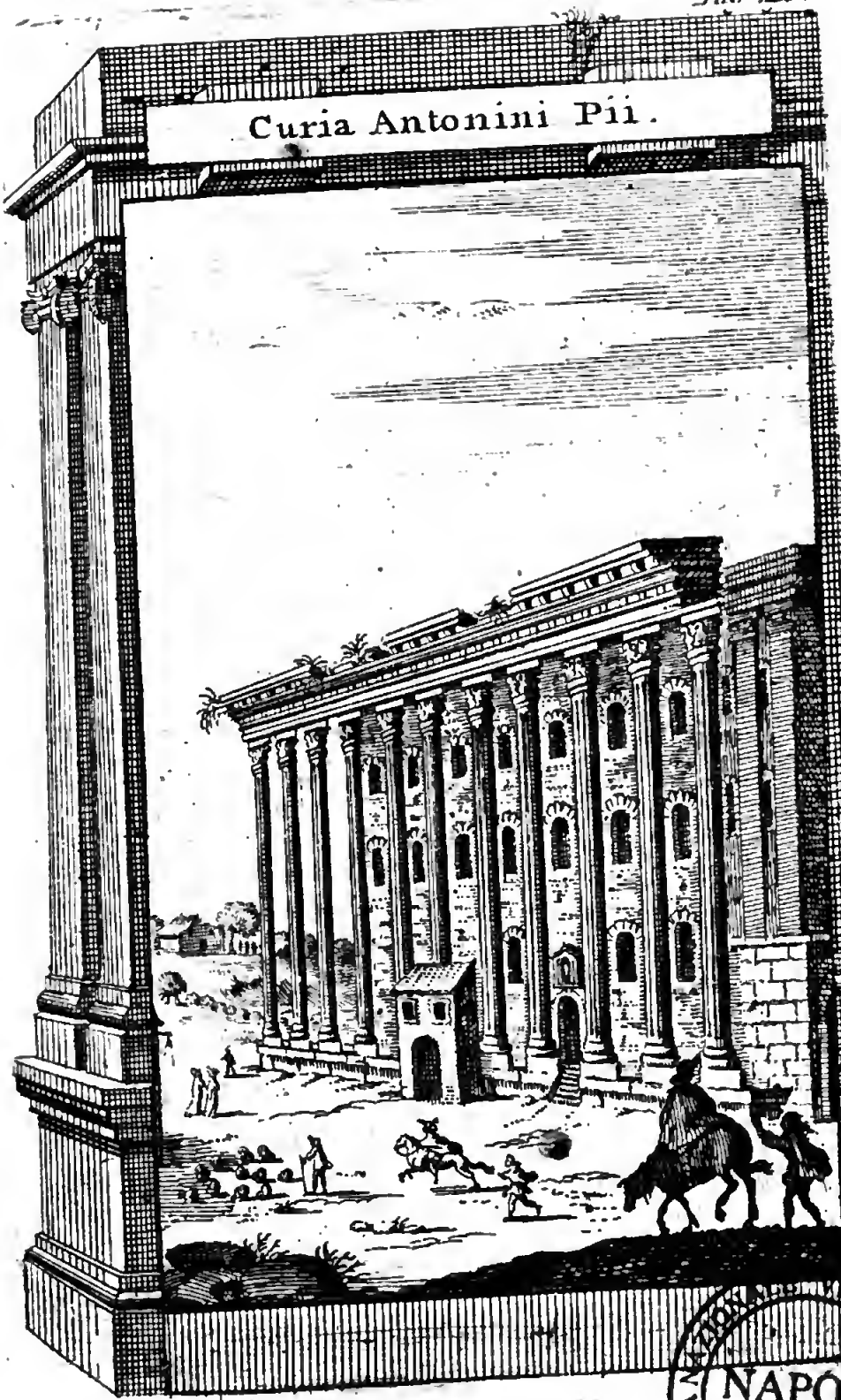
Tout proche eſt l'Egliſe de Saint *Barthélémi des Bergamaſques*, avec un Hôpital pour les malades de la Nation. Elle étoit auparavant dédiée à Saint *Mahut* ou Saint *Malo* Evêque en *Brétagne*, qui floriſſoit au ſeptiême Siécle, & dépendoit du Chapitre de S. *Pierre*. L'Egliſe, quoi que petite, eſt fort propre. Le Tableau de la *Vierge* au grand Autel, avec S. *Barthélémi*, & S. *Alexan-*

dre Martir de *Bergame*, Soldat de la Légion *Thébéne*, c'eſt à dire, compagnon de S. *Maurice*; avec pluſieurs Anges, eſt de *Durante* du Bourg S. *Sépulchre*. Le Tableau de l'Autel à droite, où eſt Saint *Alexandre* qu'on exhorte d'adorer les Idoles, eſt du *Péruſin* d'*Ancone*. Et celui à main gauche, où eſt la Décolation de S. *Jean Bâtiſte*, eſt du *Mutiani*.

Place de Pietra.

Derriére S. *Barthélémi*, il y a la Place de *Pietra*, ainſi dite par corruption au lieu de la Place des *Prêtres*, parce que l'Hoſpice des Prêtres malades y étoit autrefois. On y voit dans les murailles d'une maiſon onze belles colonnes de marbre, canelées, d'Ordre *Corinthien*, qui étoient à la Baſilique d'*Antonin*, ſelon l'opinion commune; ou, ſelon le *Nardini*, c'étoit une partie de celles qui étoient au Portique des *Argonautes*. C'eſt à préſent la Douänne, tranſportée ici par *Innocent XII.* en 1695, lequel y a fait bâtir les Edifices néceſſaires.

Après avoir une autrefois traverſé la Place *Colonne* & le *Cours*, on trou-



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

LIONAZ

trouve au bout d'une petite Ruë du côté d'Occident, l'Egliſe de Sainte *Marie* dite *in Via*, fondée par le Cardinal *Capoccio* en 1283, ſous le Pontificat d'*Innocent IV*, au ſujet d'un miracle que fit l'Image de la *Vierge*, laquelle étant tombée dans un puis qu'on voit encore à main droite, qui étoit alors dans l'Ecurie de ce Cardinal, l'eau ſortit hors du puis & inonda les lieux d'alentour juſqu'à ce qu'on eût enlevé l'Image qui nageoit ſur l'eau: On la garde depuis ce tems là avec reſpect; & elle a opéré divers autres miracles. On y bâtît une Chapelle, où l'image a reſté juſqu'aujourd'hui; & même on y a édifié une belle Egliſe. *Jule III.* en fit un titre de Cardinal en 1553. *Leon X.* la donna aux Religieux *Servites*, qui y ont bâti un Couvent, & rebâti l'Egliſe en 1594, de l'Architecture de *Martin Lunghi*. Mais le Portail, de belle Architecture, eſt plus moderne. Le Cardinal *Bellarmin* leur Titulaire acheva le Chœur, & la voûte ornée de Stucs dorés en 1604. Santa Maria in Via.

A la ſeconde Chapelle à main

droite, dédiée à S. *Philippe Benizi* leur Fondateur ; outre le Tableau du Saint qui eſt ſur l'Autel, & les peintures de la Voûte, il y a aux côtés deux autres Tableaux ; l'un peint par *Thomas Luini*, où eſt le miracle du Saint, lequel étant porté en terre guérit un Démoniaque ; l'autre, du *Caravagino*, ſur le deſſein du *Sacchi*, où eſt un autre miracle du Saint. La Chapelle ſuivante, à la Maiſon *Aldobrandine*, a un Tableau de l'Annonciation, peint à huile par le Cav. *Joſeph d'Arpine*, qui a peint aux côtés à freſque, la Nativité de *N. Seigneur*, & l'Adoration des trois Rois. Le *Pére Eternel* & autres peintures de la Voûte ſont de *Jaques Zucca*.

La derniére Chapelle de ce côté là, dont l'Architecture eſt de *Dominique Lombardo*, eſt dédiée à la Sainte *Trinité*, qui y eſt peinte à freſque avec pluſieurs Saints par *Chriſtofle Conſolano*. A main droite il y a un Païſage aſſez bien fait par *Cherubin Alberti*. Et la peinture de l'autre côté eſt de *François Lombard*.

Le

Le Maître Autel n'a qu'un ſimple Tabernacle de bronze doré ſans autre ornement. Les Corps des Saints Martyrs *Cyriaque Large* & *Cyriaque* y repoſent.

Le ſeconde Chapelle de l'autre côté a un Tableau de S. *Jérôme*, & S. *Joſeph* avec un Ange en l'air, qu'on croit être du *Paglioni*. A la troiſiême il y a une *Vierge*, & Anges d'*Etienne Pieri*. Et à la derniére Chapelle des Signori *del Bufalo*, il y a un Tableau de S. *André*, peint par *Joſeph Franco*.

S. Claude des Bourguignons.

Dans la petite Place tout contre, il y a la petite Egliſe de S. *Claude des Bourguignons* Fran-Comtois, qui eſt auſſi dédiée à Saint *André* Apôtre, fondée en 1650, avec un Hôpital pour les pauvres Pélerins de la Nation, qui y ſont logés trois nuits, & ont un teſton d'aumône. Il fut fondé en 1662 par *François Henri* Fran-Comtois, qui y légua tout ſon bien par Teſtament. Le Tableau de l'Autel, où il y a la *Vierge*, & plus bas S. *André* & S. *Claude*, a été peint par *Louïs Gentil* de *Bruxelles*. Et le Tableau du Crucifix & au-

tres Saints à la petite Chapelle, eſt d'*Antoine Gherardi*.

Palais du Duc de Guadagnole & de Poli.

Derriére S. *Claude* on peut voir le Palais du Duc de *Guadagnole* & de *Poli*, Chef de l'illuſtre Famille *Conti*; qui eſt fort ſpacieux & de bonne Architecture de *Martin Lunghi* le vieux, fini l'an 1586.

Santa Maria in Trivio.

A quelques pas de là à droite eſt l'Egliſe de Sainte *Marie* dite *in Trivio*, pour être proche de la Fontaine de *Trevi*. Elle eſt très-ancienne. Le grand *Béliſaire* la fit bâtir l'an 527. *Grégoire XIII.* la donna aux Péres *Cruciféres* miniſtres des infirmes, qui l'ont fait reſtaurer d'une belle Architecture, auſſi bien que la façade de leur Maiſon, qui eſt leur Noviciat; le tout par les ſoins de *Jaques del Duca*.

Toutes les peintures de la vie de la *Vierge* & de *N. Seigneur*, peintes à huile autour de l'Autel du Crucifix, ſont de *Jean François* Bolonois. Le Tableau de l'Autel ſuivant, où eſt peint le Martire d'un Saint Pontife, eſt du Pére *Coſme* Capucin, élève du *Palma*. Et le Tableau à huile, où eſt *N. Seigneur* en Croix, au lieu où

où étoit le troiſiême Autel, a été peint par un éléve du *Palma*, comme auſſi les Hiſtoires des côtés.

Le Maître Autel a été depuis peu rebâti d'une belle Architecture, par le *Gherardi*, laquelle renferme un petit Tableau de la Conception, de *Pierre Morelli*.

De l'autre côté on voit un Tableau d'Autel, où eſt le Batême de *N. Seigneur*, peint par un éléve du *Palma*. Et la Sainte *Marie Madelaine* communiée par les Anges à la derniére Chapelle, eſt de *Louïs Scaramouche* de *Péruſe*.

L'Hiſtoire de la *Vierge*, peinte à freſque dans la Voûte, eſt de *Gherardi*. Dans la Maiſon des Péres il y a quelques Tableaux du *Palma*.

III. QUARTIER,

dit *TREVI*,

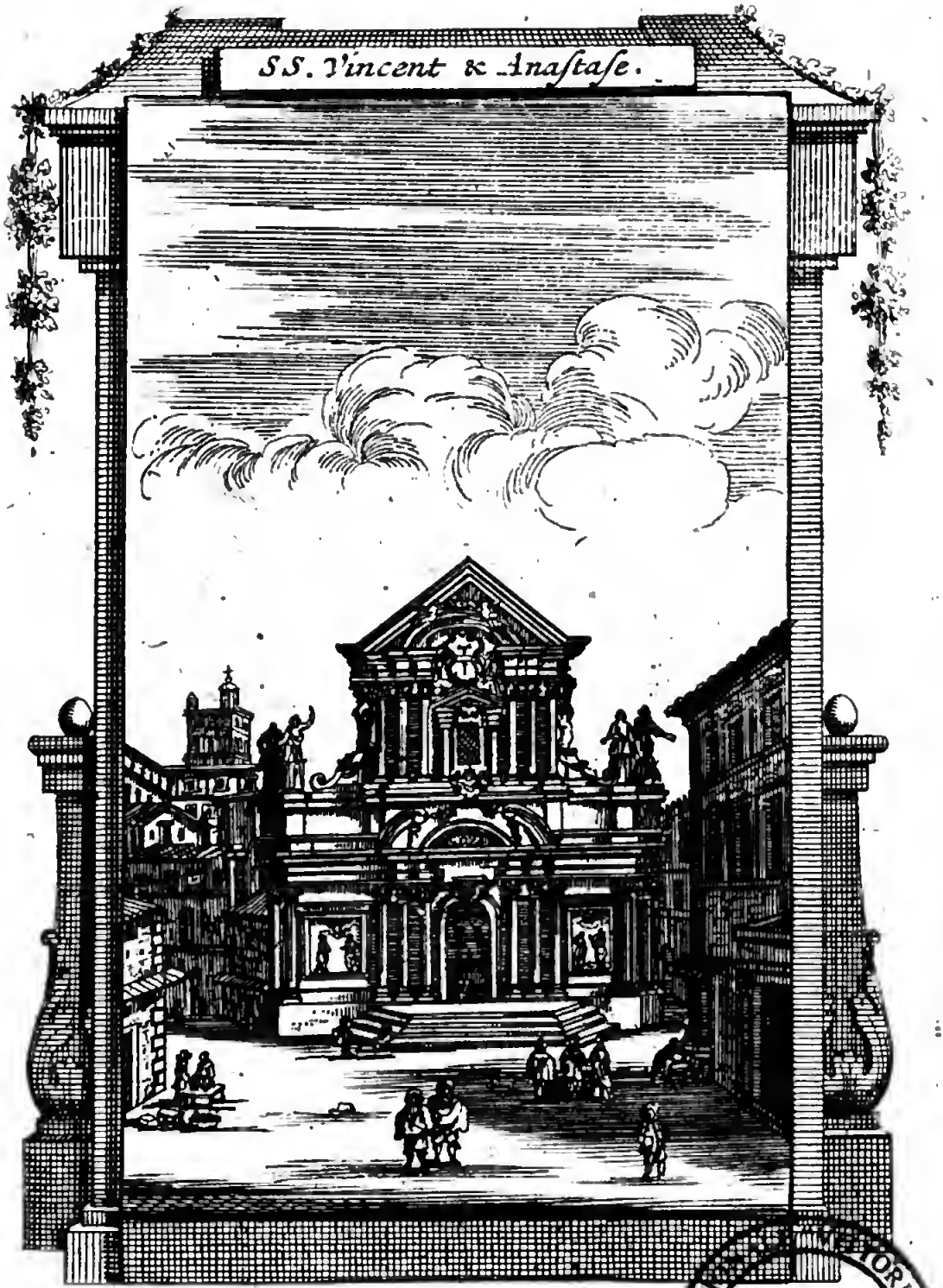
ou *de la Fontaine de Trevi*.

SUR la place qu'on trouve à gauche en ſortant de cette Egliſe,

Fontaine de Trevi. il y a la Fontaine de *Trevi*, qui ſe décharge dans un grand Baſſin par trois larges ouvertures, qui jettent l'eau avec une abondance prodigieuſe. Elle n'a aucun ornement, comme celle de *Sixte V.* à *Termini*, & celle de *Paul V.* au *Janicule*. Ce fut *Pie IV.* qui fit reparer celle-ci en 1563, comme il a été dit dans notre *Rome Ancienne*.

S. Vincent & Anaſtaſe. On voit dans la même Place l'Egliſe de Saint *Vincent* & *Anaſtaſe*, Paroiſſe Papale, que *Paul V.* en 1612 donna aux Péres *Jéronimites*. Mais *Clément IX.* ayant ſupprimé cette Religion, la donna avec le Monaſtére aux Clercs *Mineurs Réguliers* de Saint *Laurent in Lucina*. Le Cardinal *Jule Mazarin*, qui avoit été batiſé dans cette Egliſe, l'a fait rebâtir par *Martin Lunghi* le Jeune, avec un très-beau Portail à deux Ordres de Colonnes *Corinthien* & *Compoſite*: le premier en a dix; & celui au deſſus, huit. On y monte par pluſieurs degrés.

A la premiére Chapelle à droite il y a un Tableau du Crucifix; A la deuxiéme, un de Saint *Jerôme*, qu'on



NAPOLI
BIBLIOTECA NAZ... TORIO EMANUELE III

qu'on croit être de *Santi Titi*; Et à la troiſiême, un Saint *Jean Batiſte* au Déſert, de *François Roſe*, qui a peint auſſi le Tableau des SS. *Vincent* & *Anaſtaſe* au Maître Autel, & une Annonciation à la premiére Chapelle de l'autre côté. On croit que *Jean de Vecchi* a peint le Tableau à la Chapelle ſuivante, où l'on voit *N. Seigneur* mort, Sainte *Marie Madelaine*, & pluſieurs autres figures. Le Saint *Antoine de Padoue* au dernier Autel, eſt du même *François Roſe*.

En deſcendant de cette Egliſe, on entre dans la Ruë *Neuve*, qui eſt tout vis-à-vis, à côté de la Fontaine de *Trevi*, où elle commence, & conduit en ſerpentant, au Quartier dit *Capole Caſe*, au delà de la *Strada Felice*. On rencontre dans cette Ruë pluſieurs beaux Palais. La premiére Egliſe à droite eſt dédiée à l'Ange *Gardien*, nouvellement bâtie aux dépens d'une Confrairie qui y eſt érigée, y exerce pluſieurs bonnes œuvres, & célébre avec beaucoup de magnificence la Fête de l'Ange *Gardien* le deuxiême

Ruë Neuve.

L'Ange Gardien.

Octobre. Elle eſt de forme ronde, du deſſein de *Felix de la Greca*. Il y a un beau portail ſoutenu de quatre groſſes colonnes d'Ordre *Corinthien*, du deſſein de *Matthieu de Roſſi*.

Au premier Autel à main droite, il y a un Tableau de la *Vierge*; Et au bas, Saint *Dominique*, Saint *François*, & autres Saints, d'un éléve de *Charles Maratta*.

Le Maître Autel, de l'Architecture du Cavalier *Rainaldi*, & où eſt peint l'Ange *Gardien*, eſt du Cav. *Jacinte Brandi*. Pluſieurs peintures à freſque autour, ſont de *Jaques Uvernel* Alleman. Le Saint *Antoine de Padoue* à l'Autel de l'autre côté, eſt de *Luc Jourdain* Napolitain. A côté de cette Egliſe eſt le Palais des Signori *Burati*; & vis-à-vis eſt le double Palais du Marquis de *Angelis*, qui a une belle Bibliothéque du Cardinal du même nom, ſon oncle. Il poſſéde un beau Cabinet de Médailles antiques en tous métaux, pluſieurs Tableaux de prix, Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs.

Palais Burati.

Palais Angelis.

Un peu plus avant, il y a à main gau-

gauche l'Egliſe de *Notre-Dame de Conſtantinople*, à cauſe d'une Image miraculeuſe de la *Vierge* tranſportée ici de cette Ville là. La Confrairie des *Siciliens* & *Maltois*, qui y eſt érigée, en jetta les fondemens l'an 1515. Elle fut achevée en 1578, par la magnificence du Roi *Catholique* & par les ſoins du Card. *Tagliania* d'*Aragon*. Sainte Marie de Conſtantinople.

La premiére Chapelle à main droite, a un Tableau de Saint *François Xavier* qui prêche, & autres peintures de *Jean Quagliata*. Celui de Sainte *Roſalie* à l'Autel ſuivant, eſt de *Jean Valeſio* Bolonois. L'Image miraculeuſe de la *Vierge* eſt au Maître Autel, ayant aux côtés deux Saints habillés à la *Gréque*. Le Tableau de Saint *Conrard*, & autres Peintures à la premiére Chapelle de l'autre côté, ſont d'*Alexandre Vitale*. Et le S. *Léon* ſur l'Autel de la derniére Chapelle, eſt de *Pierre Delpo*. Le Saintes des côtés, *Agate* & *Luce*, ſont de *François Raguſe* : Et celles à freſque dans la voûte, ſont de *Michel Ange* Maltois.

Au bout de la Ruë *Neuve* on trou-

Place de France. ve la Place de *France* ſous le magnifique Palais des *Barberins*, au milieu de laquelle il y a une belle Fontaine d'un *Triton* dans une coquille ſoutenuë de quatre Dauphins. En tournant à main droite dans la *Strada Felice*, on va à Saint *Ildefonſe*, qui eſt un Couvent des Péres *Hermites de S. Auguſtin*, Déchauſſés, *Eſpagnols* de Nation, de la Congrégation de Frére *Louïs Léon*, fondée en 1619. L'Egliſe a été nouvellement bâtie par Frére *Joſeph Paille* de *Sicile*, Jacobin. Il y a une dévote Image de la *Vierge* au Maître Autel. On voit auſſi à main droite un Marbre, où eſt une Nativité de *N. Seigneur* en Bas-relief, de *François Sicilien.*

Fontaine d'un Triton.

S. Ildefonſe.

Sainte Françoiſe. Un peu plus haut, à main droite, il y a l'Egliſe de Sainte *Françoiſe*, bâtie en 1614, avec un petit Couvent auprès, pour les Péres de l'Ordre de la *Trinité Redemption des Captifs.* Au premier Autel à main gauche, il y a un Crucifix avec la *Vierge*, & S. *Jean* peint à huile. Au Maître Autel il y a un petit Tableau de la *Trinité.* A l'Autel ſuivant

vant il y a un Tableau de Saint *Jean de Matha*, & de S. *Felix de Valois* Fondateur de l'Ordre, avec Sainte *Françoiſe Romaine*. Et au dernier Autel il y a une *Vierge*, & deux Anges habillés en *Matthurins*: C'eſt un des meilleurs Ouvrages de *François Cozza*.

A quelques maiſons de là, on trouve à droite la Ruë qui conduit à la Porte *Pinciane*; mais après y être entré, il faut auſſi tôt tourner à droite dans une petite Ruë par où l'on va à S. *Iſidore*. Cette Ruë, qui eſt un endroit aſſez ſolitaire & rempli de Jardins, eſt habitée par ceux qui aiment la retraite, comme ſont les Savans.

Ruë qui va à la Porte Pinciane.

Ruë qui va à St. Iſidore.

Grégoire XIV. ayant canoniſé Saint *Iſidore* laboureur de *Séville*, la Signora *Alaleone* fit bâtir cette Egliſe en ſon honneur; & certains Religieux de l'Ordre de Saint *François* s'y établirent en 1622. Mais n'y ayant pas perſiſté, elle a été donnée aux Pérés *Obſervantins Hibernois*, qui y entretiennent une belle Ecole de Philoſophie & de Théologie.

S. Iſidore.

Cet-

Cette Egliſe eſt fort propre. On y entre par un Portique fermé de grilles de fer, où l'on monte par un double perron de pierre. La premiére Chapelle à droite, dédiée à Saint *Joſeph*, a été peinte par le Sieur *Charles Maratta* éléve d'*André Sacchi*. Sainte *Anne* de la ſeconde Chapelle eſt de *Pierre Paul Bardini*, & les autres peintures auſſi. Le Tableau de la petite Chapelle de la Conception eſt du même *Charles Maratta*. Et les Tombeaux de marbre des côtés ſont d'un des fils du Cavalier *Bernini*.

Le Tableau de Saint *Iſidore* au Maître Autel, dont on fait grande eſtime, a été peint par *André Sacchi*. Et celui de Saint *Auguſtin* & de Saint *François* dans la petite Chapelle qui eſt auprès, a été peint par un *Eſpagnol*.

Toutes les peintures de la Chapelle de Saint *Antoine de Padoue*, ſont de *Jean Dominique Péruſin*. Et le Crucifix & autres Myſtéres de la Paſſion ſont de *Charles Maratta*.

Les Capucins. Le grand Couvent des Péres *Capucins* n'eſt pas éloigné de là. L'Egli-

gliſe eſt dédiée à l'Immaculée Conception de la Sainte *Vierge*, & à Saint *Antoine de Padoue*. Le Cardinal de Saint *Onofre*, Capucin, Frére d'*Urbain VIII*, l'a fondée, & fait transférer les Capucins en ce lieu, de Sainte *Croix des Luquois*, où ils étoient trop à l'étroit à cauſe de leur grand nombre. L'Egliſe, quoique fort ſimple à la Capucine, ne laiſſe pas de contenir un grand nombre de Tableaux fort précieux. On y monte par un double Eſcalier, fort beau, en forme de perron. Le Saint *Michel* qui foule aux piés le Démon, à la premiére Chapelle à main droite, a été peint à huile par *Guido Reni*. A la deuxiême, Saint *François* qui reçoit les Stigmates, eſt du *Mutiano*. La Transfiguration de *N. Seigneur* à la troiſiême Chapelle, eſt de *Mario Balaſſi* Florentin. A la quatriême, *N. Seigneur* au Jardin des Olives eſt de *Bacio Ciarpi*. Et le Saint *Antoine* qui reſſuſcite un mort, à la cinquiême Chapelle, eſt d'*André Sacchi*.

La Conception de la *Vierge* au Maître Autel, eſt du Cavalier *Lanfranc*.

franc. Et le Tableau attaché à la muraille du côté de l'Evangile, où il y a Saint *François* ravi en extaſe, ſoutenu d'un Ange, eſt du *Dominicain*, qui en a fait préſent à l'Egliſe.

A la premiére Chapelle en retournant à la porte, le Tableau de la *Vierge* tenant le petit *Jeſus*, & plus bas un Saint Evêque, eſt d'*André Sacchi*. A la ſeconde, le Cav. *Lanfranc* y a peint d'une maniére excellente, & avec un compartiment de lumiére fort entendu, la Nativité de *Nôtre Seigneur*. L'Autel voiſin a un *Chriſt* mort, avec la *Vierge*, Sainte *Marie Madelaine*, & autres figures du *Camaſſeï*. A la quatriéme Chapelle, *Alexandre* Véronois y a peint le B. H. *Felix de Cantalice* qui tient l'Enfant *Jeſus*. La derniére Chapelle a un Saint *Paul*, & autres figures du fameux *Pierre de Cortone*. Et ſur la porte de l'Egliſe, il y a à freſque la copie de la Barque de Saint *Pierre*, ouvrage de Moſaïque, fait par *Giotto* Florentin, dont l'Original eſt à Saint *Pierre*.

Le Corps de S. *Juſtin*, Philoſophe &

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

VITTORIO EMANUELE III° - BIBLIOTECA NAZIONALE
NAPOLI

& Martir du deuxiême Siécle de l'Egliſe, repoſe ſous l'Autel du chœur des *Capucins*, qui conſervent auſſi celui du B. H. *Felix de Cantalice* frére Laïque de leur Ordre. Le Corps du Card. de Saint *Onophre*, Capucin Laïque & frére d'*Urbain VIII.* eſt inhumé dans l'Egliſe ſous une ſimple pierre ſans ornement, ſur laquelle ces mots ſont gravés:

HIC JACET, CINIS, PVLVIS, NIHIL.

Derriére les *Capucins* eſt la délicieuſe *Villa Ludoviſia*, ſituée en partie ſur le Mont *Pincius*, & ſur les anciens Jardins de *Salluſte*. Le Cardinal *Louïs Ludoviſio* Neveu du Pape *Grégoire XV.* la réduiſit en l'état où elle eſt, en trente mois de tems. L'Architecture du Palais eſt du fameux *Dominicain*, le plus exact Peintre qu'il y ait eu pour le deſſein depuis *Raphaël*. Quoi qu'elle n'ait qu'un mille & demi de tour, on y voit des Jardins, Bois, Vignes, & Allées. Mais ce que l'on y admire le plus, eſt un Labyrinthe, fait en forme de galeries dans un boſquet, & orné de Statuës antiques de bon goût, Villa Ludoviſia.

goût, Bas-reliefs, Colonnes, Termes, Urnes, & autres choſes antiques; comme entr'autres la *Fauſtine*, *Leda*, 26 Buſtes d'Empereurs, *Néron* en habit de Sacrificateur, la Statuë de *Siléne*, une Colonne avec le Symbole de *Vertumne*. Le Satyre & les Bas-reliefs proche le Palais ſont des choſes merveilleuſes. Il y a un grand Obéliſque couché au milieu des Vignes, de pierre *Egyptienne*, chargé de Hiéroglyphes, qui étoit dans le Cirque du Jardin de *Salluſte*. La porte principale eſt de bonne Architecture ornée de Buſtes. La grande Allée de Cyprès, qui va juſqu'aux Murs de *Rome*, longue de 200 pas, & large de cinq, eſt pleine de Statuës antiques de bonne maniére & de toutes ſortes, entremêlées de Buſtes en grand nombre. Dans la grande Place il y a un Réſervoir bien fourni de poiſſon, & orné de Statuës: entr'autres, celles de *Jupiter*, de l'Empereur *Macrin*; de *Meſſaline*, qui fut tuée ici avec ſon Adultére, par *Narciſſe* Affranchi de l'Empereur *Claude* ſon mari; le Conſul de *Marc Aurèle* & de *Theodo-*

dora ſa femme, comme le démontre l'Inſcription; & tout proche, une excellente Statuë d'un Satyre, le Buſte d'*Alexandre Sévére*, un autre Sépulcre de marbre *Oriental*, avec un Bas-relief hiſtorié. De là on va au grand Palais par une Allée d'Orangers, entremêlée de Statuës. Ce Palais a une belle façade, enrichie de Bas-reliefs, & de Statuës bien choiſies, qui ſont dans des niches & ſur le toit.

Dans la premiére Chambre ou Sale on voit deux *Apollons*, un *Eſculape*, & autres grandes Statuës, & Buſtes anciens, d'*Antonin Pie*, de *Méléagre*, &c. avec la Tête de bronze de l'Empereur *Claude*, quatre Colonnes de porphire, un Bas-relief du Roi *Pyrrhus*, & deux autres Bas-reliefs de marbre blanc: en l'un on voit le tems qui découvre la Vérité; & en l'autre, *Paris* qui enléve *Heléne*. Dans la deuxiéme Chambre, un Gladiateur aſſis avec un petit Amour; il repréſente celui dont l'Impératrice *Fauſtine* s'enmouracha: la Statuë de *Mars* qu'un Amour exhorte à ſe repoſer: vis-à-vis un

un autre Gladiateur: plusieurs Bas-reliefs; entr'autres, un d'un Ciseau *Grec*, où est *Olympie* mére d'*Alexandre le Grand*.

On voit dans la troisiême Chambre, une Table d'une pierre fort précieuse, très-bien travaillée; la Statuë qu'on appelle de *Sextus Marius*, qui fait un beau groupe, avec quelques autres; le groupe du *Génie* ou de la *Paix*, admirable pour son expression, estimé 40 mille écus; *Fulvius Pætus* & sa femme *Arria*, qui se tuent, estimé 50 mille écus; le *Pluton* & la *Proserpine* du *Bernin*, d'un goût merveilleux. Dans une autre petite chambre, un *Apollon* nu adoré des *Gentils*, & fait par un vœu; *Héraclite* & *Démocrite* en petit, & autres Sculptures, entr'autres l'*Arion* moderne du Cavalier *Algardi*, & la Statuë de marbre de *Virginius*, qui se tuë après avoir égorgé sa fille.

Dans la quatriême Chambre il y a la Tête d'un Coloss en Bas-relief, l'Idole de *Bacchus*, & quatre Statuës au naturel. La cinquiême Chambre contient la Statuë de *Marc Au-*

Aurèle; une Tête de bronze d'une Statuë dont le corps & les piés ſont de porphire; le fameux Gladiateur bleſſé à mort, qui exprime ſi bien l'agonie d'un homme expirant de mort violente, que c'eſt une des plus belles choſes de *Rome*; le Buſte de *Peſcennius Niger*, très-rare; celui de *Plotine* femme de l'Empereur *Trajan*.

Dans la Sale du Palais de la famille, les grandes Statuës de *Minerve*, *Bacchus*, *Annia Fauſtina*, *Mercure*, une *Veſtale*, *Julie*, *Hercule*.

Il faut auſſi voir un autre petit Palais, qui eſt dans un autre endroit du même Jardin, entouré d'un Théatre orné de Statuës antiques, Urnes, Termes, & Buſtes de marbre: on y va par une Allée longue de 172 pas.

Dans le Veſtibule on voit pluſieurs Statuës, de *Diane*, de la Déeſſe du *Salut*, de *Mercure*, & deux *Faunes*. Dans la Sale, celles de *Cléopatre*, de *Venus*, de *Mercure*, d'*Antinoë*, de *Pomone*, de *Veſpaſien*, & de *Julie* fille de *Titus*.

Toutes les bonnes Statuës de *Ro-*

me ont été gravées pluſieurs fois. Le dernier Recueil eſt celui du Sr. *Dominique Roſſi*, gravé par ſes ſoins à *Rome* in folio l'an 1704, avec les notes du Cavalier *Paul Alex. Maffée*. Mr. *Thomaſſin* a gravé à *Paris* les meilleures Statuës antiques, dont il y a des copies à *Verſailles*, taillées en marbre par les Académiciens *François* de l'Académie Royale, que ſa Majeſté Très-Chrétienne entretient à *Rome*, & dont la plupart égalent les Originaux. Les plafonds des chambres ont été peints à freſque par le *Guercin*; entr'autres, une aurore d'une grande force, & d'un bon deſſein. Il y a un grand Lit, dont les colonnes & le doſſier ſont de pierres fines & précieuſes, enrichies d'émeraudes, rubis, topaſes, aque marine, perles, lapis Lazuli, & autres pierreries de grand prix. On eſtime ce lit cent mille écus.

Dans une autre chambre il y a pluſieurs Criſtaux & Verres taillés en diférentes maniéres; les Buſtes des Empereurs *Claude* & *Marc Auréle*; ceux de *Bacchus* & de *Druſus*;

Ce-

Celui du Pape *Grégoire XV. Ludovisio*, fait par le *Bernin.* On y voit auſſi un homme pétrifié dans une Caiſſe, choſe unique à *Rome.*

Retournant à *Rome* par le même chemin, on rencontre à gauche l'Egliſe de Saint *Nicolas de Tollentin*, où les Péres *Hermites Déchauſſés* de Saint *Auguſtin* ont leur Noviciat, depuis l'année 1614. qu'ils s'y ſont établis. Le Prince *Camille Pamphile* a fait bâtir leur Egliſe, comme il ſe lit ſur l'Architrave du portail. L'Architecture eſt de *Jean Batiſte Barate*, éléve du Cav. *Algardi.* L'Egliſe eſt très-belle; Les murailles ſont incruſtées des plus beaux marbres; La Voûte eſt toute dorée & enrichie de Stucs & Bas-reliefs dorés, par *Hercule Ferrate.* Saint Nicolas de Tollentin.

Le Tableau de l'Annonciation à la premiére Chapelle à droite, eſt du *Punghelli.* Et les Tableaux des côtés, où l'on voit la Nativité de la *Vierge* & ſon Couronnement, ſont de *Jean Venture Borghéſi*, éléve de *Pierre de Cortone.*

La deuxiéme Chapelle, un Groupe de figures de Stucs dorés

en forme de montagne, avec des rayons. Et les peintures de la troiſiême ſont du *Baldini*, autre éléve du *Cortone*. Le Saint *Jean Bâtiſte* à l'Autel de la Croiſée, eſt du Sieur *Baciccio Gauli*.

L'Architecture du Maître Autel, & le Tableau de relief qu'on y voit, ſont du deſſein du Cavalier *Algardi*: il a été achevé après ſa mort par ſes éléves; ſavoir, le *Pére Eternel*, & le Saint *Nicolas de Tollentin* de marbre blanc, ſont d'*Hercule Ferrata*; la *Nôtre Dame* eſt du Sieur *Dominique Guidi*; & les Anges au frontiſpice, ſont de *François Baratta*. Le Dôme a été peint par le *Colli* & *Gérard de Lucca*. Les Anges des angles ſont de *Baldini*, qui a peint auſſi toute la petite Chapelle du côté de l'Evangile, où l'on voit diverſes Hiſtoires de la *Vierge*.

Le Tableau de l'Autel de la croiſée, où eſt le Martire de Sainte *Agnès*, eſt copie du *Guercin*.

Des trois Chapelles qui reſtent à voir, il n'y a que celle du milieu qui ſoit achevée, aux dépens de Monſeigneur *Gavotti*. *Pierre de Cortone*

en

en fut l'Architecte, & les peintures de la Voûte ſont les derniéres qu'il aye faites. Après ſa mort le Sieur *Cyro Ferri* ſon éléve peignit le Dôme de cette Chapelle, qui eſt toute incruſtée de marbre. Le Basrelief de l'Autel de marbre blanc, où il y a la *Vierge* qui apparoît à un Païſan près de *Savone*, eſt un ouvrage parfait de *Coſme Fancelli*, célébre Sculpteur *Romain*. La Statuë de Saint *Jean Bâtiſte* d'un côté eſt d'*Hercule Ferrata*; & l'autre de Saint *Joſeph* eſt d'*Antoine Raggi*. Les Basreliefs de Stucs ſur l'orgue, & autres, ſont du même *François Baratta*.

Sur le haut de la Montagne, dans la Place de *Termini*, *Vii Piâ*, il y a deux Egliſes qui appartiennent à cette Région ou Quartier. La premiére eſt l'Egliſe de *Nôtre Dame de la Victoire*, au lieu où étoit autrefois le Sénat des *Matrones*. C'étoit autrefois une petite Egliſe dédiée à S. *Paul*. Mais les *Carmes Déchauſſés*, à qui elle fut donnée, la firent rebâtir l'an 1605, de l'Architecture de *Charles Maderne*. Le Portail de

Nôtre Dame de la Victoire.

pierre de taille eſt de *Jean Bâtiſte Soria*, aux dépens du Cardinal *Borghéſe*, pour prix de l'Hermaphrodite ici trouvé.

Cette Egliſe eſt une des plus jolies de *Rome*. Les voûtes de l'Egliſe & des Chapelles ſont de Stucs dorés. Le pavé eſt de marbre, & une partie des murailles. Le reſte eſt peint de bonne maniére. Les devants d'Autels ſont de pierres fines & précieuſes, qui forment des figures de marquéterie fort agréables. Le Tableau de Sainte *Madelaine* pénitente, à la premiére Chapelle à droite, eſt de *Jean Bâtiſte Mercati* du Bourg S. *Sépulchre*. A la ſeconde, celui de la *Vierge* qui préſente l'Enfant *Jeſus* à S. *François*, eſt du célébre *Dominicain*, comme auſſi les deux Peintures des côtés.

Les demi Reliefs de marbre figurant l'Aſſomption de la *Vierge*, à la troiſiéme Chapelle qui appartient au Cardinal *Vidoni*, ſont de *Pompée Ferrucci* Florentin : Et dans la croiſée il y a un groupe de marbre blanc de Saint *Joſeph* qui dort, auquel un Ange découvre en ſonge le My-

Myſtére de l'Incarnation de *N. Seigneur*; ouvrage du S^r. *Dominique Guidi*, avec tous les Bas-reliefs, Stucs, & autres ornemens qui ſont aux deux côtés.

Le Maître Autel a un beau Tabernacle de cuivre doré: & aux côtés, deux Tableaux; en l'un l'Annonciation, du *Barocci*; & en l'autre, un S. *Paul*, de *Gerard* Hollandois. Dans la Sacriſtie il y a un petit Tableau de la *Vierge* qui tient l'Enfant *Jeſus*, du *Dominicain*. Le Pére *Dominique* de *Jeſus Maria*, Bohémien, Carme déchauſſé, apporta à *Rome* l'Image miraculeuſe de *Nôtre Dame de la Victoire*, qui fit gagner la bataille de *Prague* à l'Empereur *Ferdinand II.* l'an 1621. contre les Hérétiques. Le Pape *Grégoire XV.* la tranſporta ici de Sainte *Marie Majeure* en une proceſſion ſolennelle de tout le Clergé, & y fit mettre tous les étendarts gagnés en cette bataille par le Général *Tilli*. Cette Sainte Image eſt enrichie de pierreries d'un grand prix. L'Empereur y envoya une couronne d'or ornée de joyaux de grand prix: Le

Duc de *Baviére*, un beau cabinet d'ébéne, dans lequel la Sainte *Image* eſt enchâſſée, orné de Statuës & de colonnes d'argent: l'Archiduc *Leopold*, une lampe d'argent, curieuſement travaillée avec des pointes de diamant. *Iſabelle* Infante d'*Eſpagne*, Archiducheſſe des *Païs-bas*, y envoya une tenture de tapiſſerie de ſoie rouge & jaune, brodée à l'aiguille, chargée de trophées & de feſtons, avec des plaques d'argent, de bon deſſein pour ſervir de chandeliers; 4 Colonnes d'argent pleines de Reliques, & 4 Pyramides d'ébéne, ſurmontées de 4 Caſſettes d'argent, auſſi pleines de reliques. Un grand Tabernacle de cuivre doré couvre toutes ces richeſſes, qu'on ne découvre qu'aux bonnes Fêtes.

La ſomptueuſe Chapelle à l'autre côté de la croiſée, eſt dédiée à Sainte *Théréſe*, dont la Statuë a été taillée en marbre par le Cavalier *Bernin*, qui a fait auſſi l'Ange qui lui parle. On y voit encore les Buſtes de marbre de ſix Cardinaux de la Maiſon *Cornaro* qui a fait bâtir cette

te Chapelle. La Deſcente du S. *Eſprit*, accompagné d'Anges & d'une gloire dans la voute, eſt de l'*Abbatini*.

La premiére Chapelle en retournant à la porte, ornée de pierres de grande valeur & de Stucs dorés, a un Tableau du *Guercin*, d'une maniére aſſez foible. Le *Chriſt* en Croix d'un côté, ſur une toile de quatre palmes, eſt de *Guido Reni*, qui a peint auſſi le portrait du Cardinal qui eſt de l'autre côté. Les autres peintures à freſque ſont de *Jean François* Bolonois.

La Chapelle ſuivante, de la Famille *Bevi l'Acqua*, a été peinte par le Sieur *Nicolas* Lorrain, tant à huile qu'à freſque, contenant l'Hiſtoire d'un Saint de l'Ordre. Le *Chriſt* mort, avec la *Vierge* & S. *André*, à huile, à la derniére Chapelle, eſt un des plus foibles ouvrages du Cav. d'*Arpino*.

A côté il y a la magnifique Egliſe de Sainte *Suſanne* qui eſt très-ancienne. C'étoit la maiſon paternelle de S. *Gabin* Pére de Sainte *Suſanne*, & Frére du Pape S. *Cajus*, Sainte Suſanne.

parent fort proche de *Dioclétien*. Sainte *Suſanne*, ayant refuſé d'épouſer le Fils de cet Empereur à cauſe qu'il étoit Payen, fut décolée dans la maiſon de ſon Pére, ſelon le privilége des Dames *Romaines*, qui étoient empriſonnées & exécutées chez elles pour crimes. Saint *Cajus* conſacra cette Egliſe l'an 290. *Leon III.* l'a reſtaura l'an 800, & y fit transférer le Corps de Sainte *Felicité* & ceux de ſes ſept enfans Martirs, qui y ſont encore. L'an 1475 *Sixte IV.* l'a fit reparer; & depuis, la Princeſſe *Camilla Peretti*, ſoeur du Pape *Sixte V*, y fit tranſporter de S. *Jean de la Pigne*, la moitié des corps des SS. Martirs *Genéſe* & *Eleuthére*, qui y repoſent dans la Chapelle de S. *Laurent* dans l'Autel ſouterrain. Sous le maître Autel il y a le Corps de S. *Gabin*, & celui de Sainte *Suſanne*, avec pluſieurs ornemens de Stucs & Moſaïques.

Le Cardinal *Ruſticuccio* fit enfin rebâtir cette Egliſe, ſous le Pontificat de *Clément VIII*, dont il étoit Vicaire; ſur le deſſein de *Charles Maderne*, avec un beau Portail de pier-

pierres *Tiburtines*, à deux Ordres de Colonnes. Ce ſont les Religieuſes *Bernardines* qui poſſédent cette Egliſe; & c'eſt une Paroiſſe.

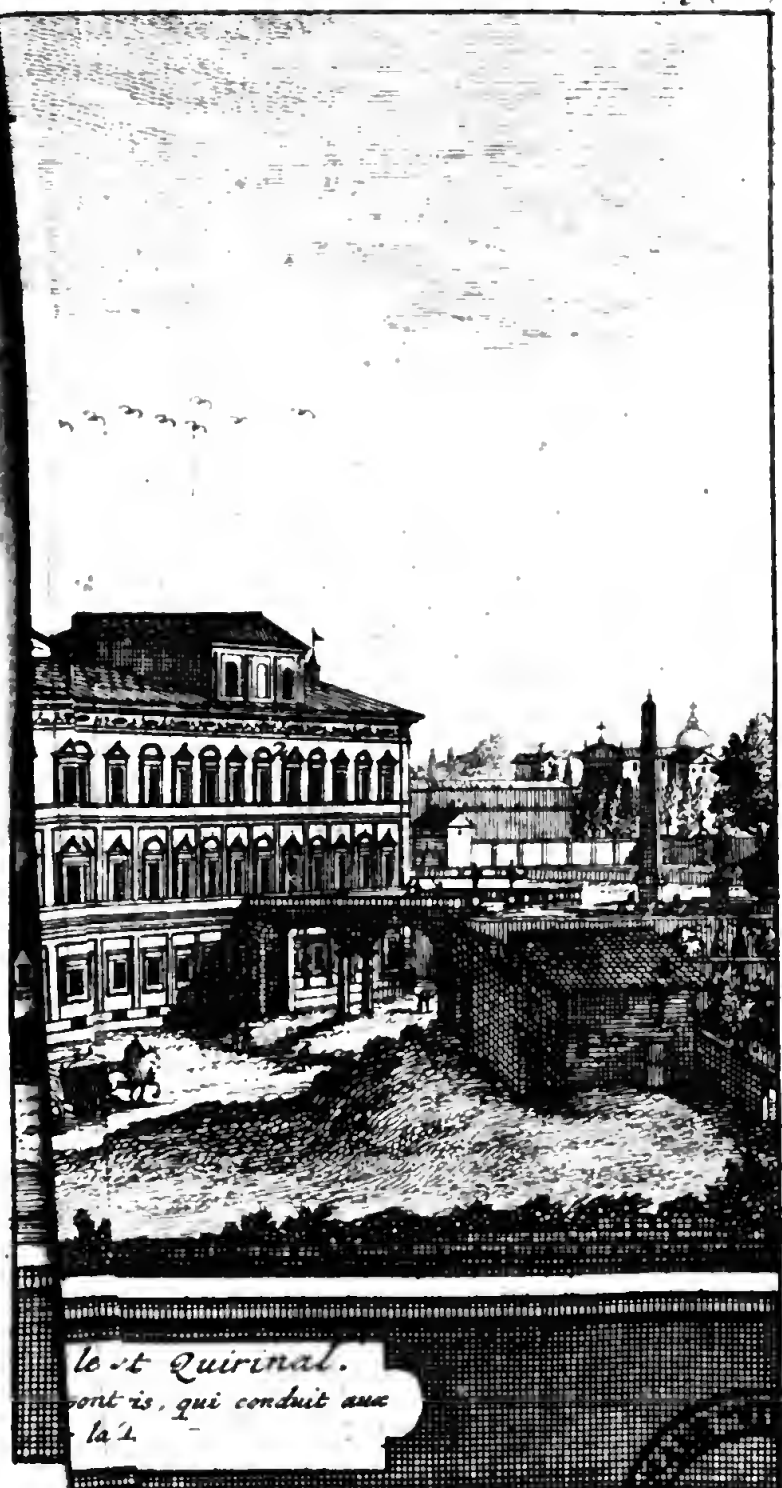
L'Hiſtoire de la Chaſte *Suſanne* du *Vieux Teſtament*, peinte à freſque au haut des murailles de la Nef & ſur la Porte, dont les figures ſont plus grandes que le naturel, a été peinte par *Baltaſar Croce*, qui y a aquis une réputation immortelle. Les Colonnades, Perſpectives, & Bordures dorées, ſont de *Pierre Matthieu Zoccolino* Théatin; & les Statuës de Stucs qui ſont autour, ſont du *Valſoldo*.

La Chapelle à main droite, dédiée au Crucifix, n'a encore aucun ornement. Le Maître Autel a un grand Tableau à huile, où l'on voit Sainte *Suſanne* morte, & pluſieurs figures de *Thomas Lauretti* Sicilien. Les peintures de la Tribune, & au haut l'Aſſomption de la *Vierge*, à freſque, ſont de *Ceſar Nebbia*. Le Martire de Sainte *Suſanne*, à freſque, dans le chœur à droite, eſt de *Paris Nogari*. Vis-à-vis, le Martir de S. *Geneſe* eſt de *Baltaſar Cro-*

ce, qui a fait les autres peintures ſur l'Arcade de la Chapelle de S. *Laurent*, qui a été peinte par *Jean Bâtiſte Pozzo*, excepté le Tableau de l'Autel, où l'on voit le Saint étendu ſur le gril, qui a été peint par le *Nebbia*.

Palais du Prince de Paleſtrine.

Tout l'eſpace qui eſt entre cette Egliſe & la *Strada Felice*, juſqu'au Quarrefour des *Quatre Fontaines* à *Monte Cavallo*, eſt occupé par le ſomptueux Palais *Paleſtrine*, qui appartient à la Maiſon *Barberine*, laquelle a toute ſa ſplendeur du Pape *Urbain VIII.* Ce Palais renferme un grand eſpace, & eſt iſolé. C'eſt le plus grand de *Rome* après le *Vatican*. On y conte 4000 chambres. Sa principale façade eſt ſur la *Strada Felice*, ſur le penchant du *Quirinal*, au lieu où étoit autrefois le vieux *Capitole* & le Cirque de *Flore*. Le Cavalier *Bernin* en fut l'Architecte après *Charles Maderne* & *Dominique Caſtelli*. Il contient deux grands Corps de logis en ligne paralléle, joints enſemble par une troiſiême, où eſt cette grande Sale dont la Voûte a été peinte par *Pierre de Cor-*



le et Quirinal.
ont is, qui conduit aux
la L

NAPOLI

Cortone. On y monte par deux majeſtueux Eſcaliers, dont celui qui eſt à droite eſt à limace, & celui à gauche eſt de droit fil à deux repos. Celui-ci eſt orné de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs antiques; & au haut il y a un Lion de pierres ſi bien fait, qu'il ſemble être vivant.

Le grand Salon dont j'ai parlé, eſt orné de très-beaux Tableaux. Mais ſur tout le Plafond eſt le chef d'œuvre de *Pierre de Cortone*. Il repréſente l'Hiſtoire d'*Urbain VIII.* ſous des figures Symboliques, mais d'une ſi grande maniére, qu'il y a inceſſamment des Peintres qui le deſſignent. Il y a à gauche l'Appartement du Cardinal, conſiſtant en deux ordres de chambres; l'un, tourné vers le Septentrion, pour y coucher pendant l'Eté; & l'autre, vers le Ponent, pour l'habitation d'Hiver.

Dans la premiére Antichambre il y a les Statuës de *Ceres* & de *Domitien*; la Statuë ſinguliére de *Brutus*, qui tient entre ſes mains les Têtes de ſes deux fils, qu'il avoit condamné à mort pour avoir conjuré contre la

Patrie; la Statuë de *Plotine*; celle d'une *Amazone*; celle de *Venus*; deux Buſtes, l'un de *Pallas*, & l'autre de *Papyre*; pluſieurs Tableaux, peints par *Pierre de Cortone*, *André Sacchi*, & autres du tems d'*Urbain VIII*, qui ont peint pluſieurs de ſes actions; quelques Tableaux de chaſſe, peints par le *Camaſſei* de *Bologne*.

Dans la ſeconde chambre il y a trois Tableaux peints ſur toile, les plus grands qu'il y ait à *Rome*: l'un eſt la Bataille du grand *Conſtantin* contre *Maxence*, copiée correctement ſur l'Original qui eſt du *Vatican*, par *Charles* Napolitain: Aux côtés duquel il y a deux grands Tableaux du *Romanelli*: l'un eſt une *Bacanale*; & l'autre, le banquet des Dieux. Il y a auſſi deux Tableaux du *Guercin*; deux Buſtes de *Cajus Marius*, & de *Sylla*; un beau Satyre de marbre antique. Au bout de cette chambre eſt la Chapelle ſecrette.

De là on entre dans la Sale de l'audience, tapiſſée de velours brun, & ornée de Statuës & Buſtes d'Empe-

pereurs, & de Vaſes anciens, un grand fougon d'argent. Il y a les Buſtes d'*Antigone* & de *Rome* triomphante; la rare Tête de *Tullia* femme de *Tarquin* le ſuperbe; & la Tête de *Septime Sévére*, de bronze.

On voit dans la chambre qui ſuit, les Têtes de *Decius* & *Valerien*; une petite Statuë de *Diane*, d'albâtre & de bronze; une *Vierge* du *Titien*; le Portrait de Don *Thadée Barberin* Préfet de *Rome*, peint par *André Sacchi*.

La Chambre du lit de ſon Eminence eſt tendue de velours rouge cramoiſi, & le lit de même, avec des galons, & franges d'or; & à l'entrée de ſon cabinet il y a pluſieurs horloges & pendules de prix.

L'Apartement d'enbas ou au rez de chauſſée renferme des choſes précieuſes & ſinguliéres: on y voit les trois *Graces*, de marbres antiques; la Tête de *Ptolomée* Roi d'*Egypte*; celles de *Scipion l'Africain* & de *Ciceron*; le Tableau de la *Véronique*, peint par le Cavalier *Calabrois*; un Portrait peint par *Scipion Gaëtan*; divers Païſages en petit, peints par *Sci-*

Scipion Gaëtan; divers Païſages en petit, du vieux *Breughel* Flaman; une *Vierge* avec l'enfant *Jeſus* & Saint *Jean Bâtiſte*, de *Raphaël d'Urbin*.

Dans la Chambre ſuivante, un *Cyclope* peint à freſque avec beaucoup d'amour par *Annibal Caracci*; un Tableau de Saint *Luc*, peint par *Simon Vouet* François; le Tableau de Sainte *Martine*, peint par *Pierre de Cortone*; le Portrait du Cardinal *Charles Barberin*, peint par *Charles Maratta*; un Portrait d'un Enfant, fait au paſtel par *Guido Reni*; le Portrait du Pape *Urbain VIII*, fort reſſemblant, fait de terre cuite par un Aveugle né, qui y a écrit ſon nom ainſi, *Giovanni Gambaſio Ciece fecit*; *l'Europe*, de Moſaïque antique, d'une maniére ſinguliére, trouvé dans le Temple de la *Fortune* à *Paleſtrine*.

Dans une autre Chambre, la Statuë de *Narciſſe*, de marbre antique, d'une maniére ſinguliére; la Statuë de *Septime Sévére* avec une draperie de bronze plus grande que le naturel; le Portrait de marbre de la Comteſſe *Mathilde*; celui de *Cola di Ren-*

Renzo Tribun du Peuple *Romain* au tems de *Clément VI.* en 1344, auſſi de marbre; les Statuës de marbre d'*Atlas* & de *Philoméne*; 4 Médaillons, & un Bas-relief de 4 Ducs de *Milan*, de la famille *Sforza*; un *Chriſt* mort, & autres figures de *Frideric Barozzi*; un Tableau des Saints Apôtres *Simon* & *Jude*, peint par le *Ciampeli*; un *Chriſt* en Croix, du Cavalier *Lanfranc*; une petite Statuë antique de *Lucréce*, de bonne maniére; & une autre du Dieu *Terme*.

Dans la Chambre ſuivante, la Statuë de *Venus*, de marbre; *Popea Sabine*, auſſi de marbre; un grand miroir de Criſtal, & une horloge où ſont taillés les douze Signes Céleſtes; un Sépulcre antique, avec la Statuë de *Bacchus*; un Tableau de la *Madelaine*, peint au naturel par *Guido Reni*, fort eſtimé; quelques Vaſes de fayence fine, peints par *Raphaël d'Urbin*; un Saint *François* d'*André Sacchi*; un Saint *Jérôme* du *Guercin*; & autres infinies curioſités.

Dans la grande Chambre qui ſuit, les

les Statuës de *Tibére* & de *Marc Auréle*, de marbre; la rare Statuë de la Déeſſe *Pantée* avec le Siſtre en main; la Statuë d'*Harpocrate* Dieu du *Silence*; la lutte de *Jacob* avec un Ange, peinte d'un effort ſingulier par *Simon Vouet*; un *Chriſt* au milieu des Docteurs, par *Albert Durer*; Saint *Sébaſtien*, de l'*Albani*; une *Vierge* qui tient le petit *Jeſus*, du *Parmeſan*.

Dans la Chambre ſuivante, les grandes Statuës d'*Agrippine*, de *Julie* fille d'*Auguſte*, de *Meſſaline*; une Muſe; un Oracle; la Déeſſe du *Salut*; la Tête au naturel de *Caracalla*; un grand Tableau du Sacrifice de *Diane*, de *Pierre de Cortone*; 4 Tableaux d'Apôtres, de *Charles Maratta*; un grand Tableau d'un *Chriſt* mort, de *Jacinte Brandi*; le Portrait de *Clerie Farneſe*, de *Scipion Gaëtano*, & celui de *Raphaël d'Urbin*.

Dans la ſeptiéme Chambre, une petite Statuë de *Sénéque*; le Dieu de l'*Abondance*, de bronze; 3 Idoles; la Statuë de *Siléne*; diverſes *Bacanales* peintes par le *Titien*; quelques anciens Portraits d'hommes Savans,

vans, trouvés dans la Galerie du Duc d'*Urbin*, quand ce Duché retourna à l'Eglise au tems d'*Urbain VIII*; la *Judith* de *Leonard de Vinci*, Tableau très rare.

Dans la Chambre suivante on voit une Statuë singuliére de *Sénéque*, & d'un Faune antique fort expressif, qui fut trouvé dans les fossés du Château Saint *Ange*; un Portrait d'*André Sacchi*; les Portraits de *Jaques II.* Roi de la *Grande Brétagne*, & de la Reine son épouse parente des Seigneurs *Barbarins*, peints par *Charles Maratta*.

Dans la derniére Chambre il y a deux Tombeaux anciens, & divers Cartons peints par *Pierre de Cortone*, *André Sacchi*, le *Romanelli*, & le *Dominicain*.

On entre ensuite dans un appartement hors d'oeuvre, où l'on voit les Statuës d'une *Vestale*, de *Ptolomée* Roi d'*Egypte*; la Tête de *Néron*, de bronze; divers Bas-reliefs de marbre; & des Peintures anciennes de *Venus*, & du Temple de *Vesta*, & autres, de *Polydore*.

Dans l'Apartement d'enhaut du côté

côté du Levant, où Mr. le Cardinal *Barberin* couche pendant l'Eté, & où il reçoit les visites, on voit les Bustes de *Domitien* & de *Mammea*; le Portrait de *Jean III. Sobieski* de *Pologne*, & de la Reine son Epouse, en mignature; le Tableau de Saint *Sébastien*, du *Lanfranc*; un Sacrifice peint par *Pierre de Cortone*.

La Chambre du lit de son Eminence, parée d'ormesino ou tentures de soie d'un bleu céleste & les autres ameublemens de même, ornées de mignatures du dessein de *Jule Romain*, qui y a figuré les principales Histoires du Vieux & du Nouveau Testament.

Dans la Chambre suivante il y a l'histoire de *Noë*, peinte par *André Sacchi* Romain; les Bustes de *Jule Cesar*, de *Scipion l'Africain*, de *Marc Auréle*, & de *Lucius Verus*; une Croix d'argent garnie de pierres précieuses & d'émail, qui forme une horloge enchâssée dans une boëte d'ébéne avec son ressort en dedans.

Dans une autre Chambre il y a la Tê-

Tête de bronze d'*Urbain VIII.* & ſon Buſte de porphire, avec deux Tableaux de *Paul* Véronois.

Dans la Chambre ſuivante il y a une Fontaine avec ſon baſſin de bronze, d'où il ſort une *Venus*, qui paroît tirée par 4 Daufins auſſi de bronze. Il y a pluſieurs Buſtes de *Néron*, de *Maximin*, de *Scipion l'Africain*, de *Caligula*, & d'*Alexandre Sévére*. Il y a deux armoires fermées avec des portes de Criſtal, qui renferment pluſieurs galanteries d'Ambre, de Camayeux, Agates travaillées, Bézoard, & diverſes autres curioſités. Il y a auſſi une *Vierge* du *Guercin*, & les Portraits du *Titien*.

Dans l'Apartement du Prince de *Paleſtrine* frére du Cardinal, à la premiére Chambre il y a un grand Tableau de l'Adoration des trois Rois, du Cavalier *Calabrois*; un autre grand Tableau de cinq Vertus, de *Pierre de Cortone*. La voûte de la ſeconde Chambre, peinte par *André Sacchi*, repréſente la divine Providence. Il y a enſuite pluſieurs autres Chambres parées de tapiſſeries

de

de ſoie relevées d'or; avec une Table d'argent, & huit chaiſes en broderie deſſignées par *Pierre de Cortone*: un cabinet d'ébéne & d'écaille de tortue enchâſſée avec de l'argent; dans lequel il y a une épinette: un autre cabinet d'ébéne, où *Pierre de Cortone* a peint les ſept Egliſes: deux autres cabinets ornés de corail & d'argent, ſur les quels il y a un grand miroir de Criſtal de douze palmes de haut, & large de ſept.

La Chambre de l'audience eſt garnie de tapiſſeries à perſonnages, de bon deſſein à fond d'or, & un Baldachin ou Dais de pareille magnificence. On y voit tout proche la Statuë équeſtre de bronze de Don *Charles Barberin* modélé par le Cavalier *Bernin*.

Dans l'Apartement de la Princeſſe qui eſt morte, il y a une enfilade de Chambres qui forment une belle perſpective, fermées de riches portiéres, ainſi que les autres aux armes de la famille, qui ſont trois abeilles en broderie. On y voit *Joſeph* qui abandonne ſon manteau à la femme de *Potifar*, de l'école du

Ti-

Titien; un Saint *Jérôme*, de *Luc Giordano*; l'Enlévement des *Sabines* dans un marché, du *Baſſan*; le Portrait d'*Urbain VIII*, peint par *André Sacchi*; & ceux de *Jaques II.* Roi d'*Angleterre* & de la Reine *Marie Eléonore* de *Modéne* ſon Epouſe, peints par *Charles Maratta*.

L'Apartement du Prince au rez de chauſſée renferme quantité de Statuës & Tableaux de grand prix. Dans la premiére Sale il y a une belle Fontaine à pluſieurs jèts, avec les Statuës d'*Antinoo* & d'*Eſculape* ornées de Colonnes de granit.

Dans la Chambre ſuivante, une *Venus* du *Titien*, & une autre *Venus*, avec pluſieurs autres figures d'*Alexandre* Véronois. Dans une autre Chambre il y a un cabinet orné de criſtaux qui forment pluſieurs perſpectives; un Portrait de *Raphaël* & de ſa Dame, peint par lui même; un Tableau de *Lucréce* & de *Sexte Tarquin*, peint par le *Romanelli*; le B. H. *André d'Avellino*, de *Guido Reni*; un Portait d'une femme qui joüe des Inſtrumens; un Tableau de *Michel Ange de Caravaggio*, où l'on

l'on voit deux filoux qui dupent un nigaud; plusieurs Portraits de *Scipion Gaëtano*, ou du *Parmesan*; une Table de pierres noires rapportées, entremêlées de perles; la Décolation de Saint *Jean Bâtiste*, du Cavalier *Calabrois*; une Madelaine, & Sainte *Marie Egyptienne*, du *Caroccio*; la Piété *Romaine* de *Thadée Zuccaro*; *Rome* triomphante de *Valentin François*; les Bustes anciens de *Scipion l'Africain*, d'*Annibal*, de *Marc Auréle*, & d'*Adrien*. Au milieu de cette Sale il y a une belle Fontaine; un Tableau du batême de *Notre Seigneur*, & autres figures d'*André Sacchi*; Sainte *Rosalie* peinte par *Charles Maratta*; l'Histoire de la Reine *Esther*, du *Guercin*.

On entre ensuite dans une autre Chambre où sont les Statuës de *Silène*, de *Bacchus*, & d'un *Satyre*; la *Samaritaine*, du *Caracci*; la *Madelaine*, du *Guidi*; l'Histoire d'*Abraham*, du *Caravaggio*; un *Christ*, du *Lanfranc*; deux cabinèts d'ébéne, magnifiquement ornés d'argent doré; la Statuë de *Venus* & de *Cupidon*, de marbre antique de manié-

re

re Gréque ; la Statuë de *Sénéque* ; la Tête de *Vitellius* ; la mort de *Germanicus*, peinte d'une grande force par *Nicolas Pouſſin* ; une orgue dont les tuyaux ſont de Cyprès.

Suivent deux autres Chambres, dans l'une deſquelles il y a une *Vierge*, célébre peinture de *Leonard de Vinci* ; un Tableau rond d'une *Vierge* & l'Enfant *Jeſus*, de *Nicolas Pouſſin* ; un Saint *Charles*, du *Porcaccino* ; le Portrait de *Pierre Peraſin* peint par *Raphaël*, & celui de *Raphaël* peint par *Pierre Peruſin* ; une petite Statuë de *Diane* d'*Epheſe* ; le Portrait d'*Urbain VIII.* fait en Moſaïque par le *Camaſſei.*

On voit dans les deux derniéres Chambres la Statuë de *Diogéne*, d'un goût admirable ; celle de *Latone* avec *Apollon* & *Diane*, du Cavalier *Bernin.* Il y a de plus trois grands Tableaux de Maſcarades & Carrouſels ; & un autre d'*André Sacchi*, où il a peint *Urbain VIII.* qui crée Préfet de *Rome*, Don *Thadée Barberin* ſon neveu ; deux Buſtes magnifiques des Empereurs *Trajan* & *Adrien.*

La Bibliothéque eſt ſur l'apparte-

ment du Cardinal. C'eſt le Cardinal *François Barberin* ſon Oncle qui l'a aſſemblée. Elle eſt très aſſortie des meilleurs livres ſur chaque matiére, comme les deux Tomes in Folio de l'Index de cette Bibliothéque le font connoître. Mais ce qui la rend le plus recommandable eſt le grand nombre de Manuſcrits qu'elle contient, la plupart *Grecs*, ramaſſés par les ſoins du ſavant *Léon Allatius*. Le Cardinal en a fait imprimer pluſieurs à ſes dépens, entr'autres le *Pachyméres*, le S. *Nil*, &c. Enfin cette Bibliothéque eſt la premiére d'*Italie* pour les Manuſcrits après celle du *Vatican*, puiſqu'on en compte ici juſqu'à quarante-mille. Il y a tout proche un Cabinet de Médailles & Curioſités, comme de Camayeux, Gravures, Métaux en relief, Pierreries anciennes, un petit *Bacchus* de marbre d'un travail admirable, un Vaſe fait d'un camayeu émaillé repréſentant la naiſſance d'*Alexandre le Grand*. On voit encore un autre Cabinet garni de curioſités naturelles, plantes, animaux, &c. A l'entrée du Palais

lais il y a un Obéliſque couché & rompu en trois morceaux, qui a été tiré du Cirque d'*Aurélien Caracalla*, qui étoit hors la Porte *Majeure*, qu'on doit élever dans une Place qu'on fera devant ce Palais en abbatant quelques maiſons de peu de valeur, qui en empêchent l'étenduë.

Vis-à-vis la façade de ce Palais *in Strada Felice*, il y a le Collége des *Ecoſſois*, fondé par *Clément VIII.* en 1600. *Paul V.* en 1615 en donna l'adminiſtration aux Péres *Jéſuites*, qui leur enſeignent les Sciences néceſſaires à la profeſſion Eccléſiaſtique; à la fin deſquelles, après avoir reçu les Ordres Sacrés, on les renvoye en leur Païs en qualité de Miſſionnaires. Leur Egliſe eſt dédiée à Saint *André* Apôtre. Collége des Ecoſſois.

Au ſortir de ce Collége il faut tourner à droite par la *Strada Roſella*, où eſt l'*Hoſpice du Pére Procureur des Feuillans* de la Congrégation de *France*, avec une petite Chapelle dédiée à Sainte *Marie* Mére de Dieu. Au bas de cette Ruë eſt l'Egliſe de S. *Nicolas* dit *in Arcioni*, dédiée Hoſpice du Pére Procureur des Feuillans. Saint Nicolas

in Arcioni. diée au grand Saint de ce nom Evêque de *Myre*. C'eſt une Paroiſſe, où il n'y a rien à voir que deux Tableaux aux deux Chapelles à gauche: Le premier eſt du Cav. *Joſeph d'Arpino*; & le deuxiême, où l'on voit Saint *Laurent* qui diſpute avec le Tyran, eſt de *Louïs Gentil*.

Collége Mattei. Tout proche eſt le Collége fondé en 1613. par le Cardinal *Jérôme Mattei*, pour quinze Ecoliers *Romains* Nobles, ou fils d'honnêtes Citoyens pauvres, qu'on y reçoit à l'âge de dix-ſept ans, & qui y ſont entretenus juſqu'a vingt-cinq; pendant lequel tems ils doivent étudier la Philoſophie, la Théologie, ou le Droit Civil & Canonique. Leur Chapelle domeſtique eſt dédiée à Saint *Jérôme*. Ils ſont nommés par le Duc chef de la famille *Mattei*, qui y met auſſi le Recteur & les Miniſtres, en ayant toute l'adminiſtration.

Derriére Saint *Nicolas*, proche le Corps de garde, il y a le Collége des *Maronites*, inſtitué par *Grégoire XIII.* en 1584; après la mort duquel le Cardinal *Antoine Caraffe* augmen-

Collége des Maronites.

gmenta la fondation, en ſorte qu'on y entretient quinze jeunes *Maronites* durant le cours de leurs études, à la fin deſquelles on les renvoye en leur Païs en qualité de Prêtres & d'Evêques, ſelon leurs rits & coutumes; & cela afin de maintenir toujours leurs Peuples dans l'union & pureté de la Foi de l'Egliſe Catholique, dont ils ne ſe ſont jamais ſéparés, quoi qu'ils vivent au Mont *Liban* & ailleurs parmi les Infidéles, & Hérétiques *Jacobites* & *Neſtoriens*. Les Péres *Jéſuites* ont la direction de ce Collége. L'Egliſe eſt dédiée à S. *Jean* l'Evangeliſte. C'étoit autrefois une Paroiſſe qu'on a transférée & unie à Saint *André delle Fratte*. On l'appelloit Saint *Jean della Ficocia*. On y fait l'Office en langue *Caldéenne* ou *Syriaque* trois fois l'année; ſavoir, le jour de Saint *Jean* l'Evangeliſte; le 9. Février, pour la Fête de Saint *Jean Marron* fameux Abbé de leur Nation, à laquelle il a impoſé ſon nom; & le Dimanche des Rameaux, qui eſt plus ſolemnelle que toutes les autres. C'eſt une choſe très-curieuſe à voir

que leurs cérémonies, & particuliérement quand c'eſt un de leurs Evêques qui officie : Ils conſacrent le pain ſans levain, & ſont ſur tout grands encenſeurs. *Gabriel Sionita* & *Abraham Ecchelenſis* y ont été élevés, auſſi bien que les Sieurs *Fauſte* & *Jean Matthieu Naironi* fréres, Lecteurs des langues Orientales à la *Sapience*, & Lecteurs du même Collége, morts après l'an 1700.

Sainte Croix, & Saint Bonaventure des Luquois.

Etant de retour à la Fontaine de *Trevi*, on trouve derriére S. *Vincent* & *Anaſtaſe*, l'Egliſe de Sainte *Croix* & de S. *Bonaventure des Luquois*, qui la font deſſervir depuis que les Capucins l'ont quittée. Elle eſt ſituée au bas de *Monte Cavallo*, au lieu où étoit autrefois le Marché aux Cochons appellé *Forum Suillum* : Dans les Siécles paſſés il y avoit une petite Egliſe paroiſſiale dite de Saint *Nicolas in Porcilibus*. Le Plafond a été peint & doré depuis peu par *Jean Coli* & *Philippe Ghérard* Luquois.

Le Tableau de la premiére Chapelle à droite, eſt une Deſcente du Saint *Eſprit* qu'on eſtime. Celui de la

là deuxiême, où eſt la Préſentation de N. D. au Temple, eſt un ouvrage bien entendu, de *Pierre Teſta*. Au Maître Autel il y a une copie du Crucifix de Deluques, c'eſt à dire, un *Chriſt* en Croix de relief, revétu d'habits précieux. Et à la Chapelle du coté de l'Evangile du chœur, il y a un Tableau de la *Vierge*, entourée d'Anges; & au bas, Saint *Jérôme*, & Saint *François*, de l'Ecole du *Dominicain*. Les peintures des côtés ſont de divers Maîtres.

A côté de Sainte *Croix des Luquois* on a bâti un grand Edifice à pluſieurs corps de logis fort logeables pour les Officiers & domeſtiques du Pape, quand il demeure à *Monte Cavallo*.

Un peu au de là, toujours au bas du *Quirinal*, il y a un grand Palais fort logeable, avec Cours & Jardins, appartenant à Mr. le Connétable *Colonne*, & contigu à ſes Jardins derriére le Palais de ſon habitation. Le Cardinal *Caſanate* y a demeuré juſqu'à la mort, arrivée en 1701. C'eſt à préſent le Cardinal *Spinola Camerlengue* de la Chambre A-

Palais appartenant au Connétable Colonne.

poſtolique, qui y demeure. Il y conſerve un Cabinet parfait d'un grand nombre de Tableaux originaux des meilleurs peintres, dont il a fait un choix judicieux pour de groſſes ſommes. Et dans la même Place, tout vis-à-vis, il y a le Palais du Marquis *Muti*, bâti d'une Architecture galante par *Matthias Roſſi*.

Palais Muti.

Convent des Religieux de S. François.

L'Egliſe des SS. Apôtres.

L'Enceinte du Couvent des Religieux de l'Ordre de Saint *François*, qu'on appelle *Mineurs Conventuels*, s'étend juſqu'auprès du Palais du Card. *Caſanate*. Mais l'Egliſe des SS. *Apôtres*, qu'ils deſſervent, a ſon entrée ſur la grande Ruë où eſt bâti le Palais de Monſieur le Connétable *Colonne*. Cette Egliſe jouït du Titre de Baſilique, ſoit à cauſe des précieuſes Reliques qu'on y conſerve des Saints Apôtres, qui ſont les premiers Princes du Sacerdoce Royal de *Jeſus-Chriſt*; ou parce qu'elle a été fondée par l'Empereur *Conſtantin*, comme quelques uns le croyent, quoi qu'*Onufre Panvin*, ſavant antiquaire, diſe formellement dans la *Vie de Pelage* que ce Pape fonda cette

(I. 5)

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

te Egliſe, qui fut achevée par *Jean III.* ſon Succeſſeur en 560. Elle étoit fort fameuſe du tems de S. *Grégoire le Grand*, qui y récita deux de ſes Homélies; ſavoir, la dix-ſeptiéme en l'honneur des SS. Apôtres, & la trente ſixiéme, le ſecond Dimanche d'après la *Trinité*: Il y affecta pluſieurs ſtations; ſavoir, tous les Vendredis des quatre Tems, & le Jeudi d'après Pâques. C'eſt un ancien titre de Cardinal & une Paroiſſe. Il y avoit autrefois des Chanoines: Mais *Pie II.* en 1463 la donna aux Fréres *Mineurs Conventuels* de S. *François*. Pluſieurs Souverains Pontifes l'ont reſtaurée en divers tems. *Martin V.* en 1421 la rebâtît depuis les fondemens. *Sixte IV.* du même ordre en refit la Tribune. *Jule II.* ſon Neveu, le Portique, qui eſt fermé de barres de fer. *Sixte V.* agrandît l'habitation des Religieux, & y fonda un Collége pour douze Religieux étudians, natifs de la Marche d'*Ancone* ſa Patrie: De là on l'appella Collége *Picene*. Le Cardinal *Lauria* du même Ordre l'a auſſi non ſeulement

reparée, mais de beaucoup embellie, d'un Tabernacle ſur le grand Autel, d'un plafond doré accompagné de ſtucs, & de pluſieurs Hiſtoires à freſque ſur l'Architrave entre les fenêtres; & plus bas, douze Tableaux à huile, repréſentans l'Hiſtoire des Apôtres, par *Ramaiolo Maio* Sicilien; &c.

Quant aux Reliques qui ſont dans cette Egliſe, l'on révére ſous le grand Autel une partie des corps des SS. Apôtres *Jaques* & *Philippe*; & ſous une grille de fer proche le cœur, au milieu de la croiſée, les Corps de treize Martyrs, avec une bonne partie de ceux des Saints *Chryſante* & *Darie*; à la Chapelle de S. *François*, les corps des Saints *Sabin* & *Clément*, le Scapulaire de S. *François*, & la Tunique de S. *Thomas* Apôtre; à la Chapelle de Sainte *Eugéne*, le Corps de la Sainte, & de Sainte *Claude* ſa mére, Martyres, & pluſieurs autres Reliques enchâſſées richement; entr'autres, une Jambe de Saint *Philippe* Apôtre en chair & en os, que *Nôtre Seigneur* lava, eſſuya, & baiſa.

Cet-

Cette Egliſe a été rebâtie au commencement de ce XVIII. ſiécle, ſous le Généralat du R. P. *Vincent Coronel*, fameux Coſmographe de la République de *Veniſe*. Le Prince *Jean Bâtiſte Panfile*, y a contribué une ſomme de dix mille écus. On y entre par un veſtibule ou portique fermé par des grilles de fer.

Le Cardinal *Laurent Brancati de Luceria* & pluſieurs autres ſont enterrés en cette Egliſe; comme auſſi le Cardinal *Beſſarion* Grec, qui aſſiſta au Concile de *Florence*, à la Chapelle de Saint *Antoine de Padoue*. Le Tombeau de *Corneille Muſſi*, Evêque de *Bitonte*, fameux prédicateur, eſt à celle de Saint *François*.

L'Egliſe a trois Nefs & trois Chapelles. Celles qui ſont à main droite n'ont rien de remarquable. Dans la croiſée il y en a une dédiée à S. *Antoine de Padoue*, qui eſt très-magnifique. Elle eſt de l'Architecture du Cav. *Rainaldi*, avec un précieux Tabernacle: & aux côtés, deux Statuës de marbre; la Sainte *Claude*, du Sieur *Dominique Guidi*; & l'autre, de *François Peroni*. A un

pilier voiſin il y a un S. *Sébaſtien* à freſque de *François Nappi*. Entre cette Chapelle & le Chœur il y a un Autel, ſur lequel eſt un Tableau où l'on voit un *Chriſt* mort, avec la *Vierge*, & autres figures à huile ſur le bois, peint par *Jérôme Sermonette* éléve de *Perin del Vague*. La Tribune du Maître Autel a été peinte par le *Meloſo de Forli*: on y voit le *Sauveur* élevé au Ciel du milieu des Apôtres. Le Tabernacle a été fait depuis peu par le Cav. *Rainaldi*.

On conſerve dans la Sacriſtie, qui eſt proche du Chœur, un Tableau de S. *François* qui reçoit les ſtigmates, peint par le fameux *Federic Zuccaro*.

A la Chapelle de l'autre côté de la croiſée, dédiée à S. *François*, il y a un petit Tableau de l'Annonciation, peint par *Durante Alberti* du Bourg S. *Sépulchre*. S. *Jaques* & S. *Philippe*, aux côtés, ſont d'*André d'Ancone*. Et la Voûte, où l'on voit les Saints dans la gloire, eſt de *Jean Bâtiſte* de *Novare*.

Le S. *Jean* Evangeliſte plongé dans la chaudiére d'huile, qu'on voit

voit à la Chapelle ſuivante, eſt de *Marc* de *Siéne*. Et à la derniére Chapelle, où ſont les Fons Baptiſmaux, il y a deux Anges à freſque fort bien faits par *Raphaëlino* de *Reggio*.

Il y a deux Archiconfréries érigées en cette Egliſe; l'une, du cordon de S. *François*, inſtituée par *Sixte V*; & l'autre, pour les Pauvres, qui en reçoivent des charités très-abondantes, & particuliérement les pauvres honteux qu'on aſſiſte en ſecret, ſur tout quand ils tombent dans la miſére, après avoir vécu dans un état honorable & dans la proſpérité. Ceux qui tombent malades, & qui ne veulent pas ſe faire porter aux Hôpitaux, ſont pourvus de tous les médicamens dont ils ont beſoin, ſur le recipé du Médecin des pauvres du Quartier; y ayant une Apoticairerie deſtinée pour cela près de S. *Euſtache*; dans la Maiſon où la Congrégation fait ſes aſſemblées, ſur laquelle eſt écrit en groſſes lettres PAUPERIBUS. Le Cardinal *François Barberin* l'a maintenuë long tems à ſes dépens, parce-

ce qu'elle manque de fonds. C'eſt à préſent le Card. *Camerlengue* qui l'entretient. Tout auprès eſt un Tronc, où les Pauvres peuvent mettre le mémoire de ce qu'ils ont beſoin, & l'adreſſe de leur maiſon, où l'on leur porte ce qu'ils ſouhaitent. La même Confrérie donne des dotes tous les ans à pluſieurs pauvres filles pour les aider à ſe marier, ou à ſe faire Religieuſes. Elle entretient toujours de logement douze pauvres veuves en l'honneur des douze Apôtres, & pratique pluſieurs autres œuvres charitables.

Palais du Connétable Colonne.

A côté de l'Egliſe des Saints *Apôtres*, dans cette grande Place qui eſt bordée de tant de beaux Palais, il y a celui de Don *Philippe Colonne*, Duc de *Paliano*, grand Connétable du Royaume de *Naples*, & Chef de ſa très-illuſtre famille. Il eſt ſitué au bas du *Quirinal*. Après avoir traverſé une grande Cour, il y a à main gauche le grand & majeſtueux Eſcalier qui conduit au premier Apartement par deux repriſes, au haut du quel on voit la Statuë d'un Roi Barbare, & le Colof-

loſſe d'*Alexandre le Grand* de marbre, avec la Tête de *Meduſe* de porphire, qui étoit dans la Maiſon dorée de *Néron*, comme le dit l'Inſcription qui eſt proche.

On entre dans la Sale des Eſtafiers, ornée de tapiſſeries avec le Dais ou Bal-du-chin, ſous lequel ſont les armes de la famille *Colonne* en broderie; & autour, divers Portraits des Papes & Cardinaux de la Maiſon.

De là on entre dans une grande Antichambre, peinte à freſque par *Baltaſar* de *Sienne*, parée de tapiſſeries, & ornée de deux cabinets d'ébéne; en l'un deſquels il y a quelques figures en Bas-reliefs ſur le même bois; & l'autre eſt mêlé avec des morceaux d'ivoire, ſur leſquels ſont gravés en boſſe pluſieurs hiſtoires du Vieux & Nouveau Teſtament en Bas-reliefs d'une maniére parfaite. On y voit auſſi un Tableau du Jugement univerſel, peint par *Michel Ange Buönarotta*.

Les voûtes & friſes de la Chambre d'audience ſont peintes & dorées de bon goût, & tapiſſées d'une ri-

riche tenture de haute lice de *Flandres*. On y voit un cabinet d'*Allemagne*, orné de pierres Orientales & de beaux camayeux, d'agates & de cornalines, avec de petites Statuës d'argent doré dans des niches, chacune au milieu de deux colonnes d'amétiſte de la hauteur d'un pié, & toutes d'une piéce. Ce cabinet eſt poſé ſur trois Statuës qui le ſoutiennent, d'un bois précieux appellé *Sandro Cedrino*, repréſentant trois Eſclaves Mores ornés d'argent. De là on paſſe par une longue Galerie étroite le long de la Cour ſecrette toute remplie d'orangers plantés; & dans des vaſes & d'autres agrumes, citrons, bergamotes. Les peintures de cette Galerie ſont les armes & deviſes de la Famille *Colonne* & de ſes alliances par les Dames qui y ſont entrées ou ſorties par mariage.

De là on entre dans une autre Galerie tranſverſale, plus ſpacieuſe, qu'on n'a pas encore achevé d'orner, au deſſus de l'écurie; qui eſt la plus belle, & la mieux fournie de *Rome*. On y voit des marbres précieux

cieux avec des Colonnes, & des Trophées pour accompagner les peintures de la voûte, où l'on voit le Triomphe du Prince Don *Marc Antoine Colonne* de la Bataille de *Lépante*, qu'il gagna ſous *Pie V*, dont il étoit Général, & Don *Jean d'Autriche* Généraliſſime de la Flotte Chrétienne.

L'Autre Apartement, parallel à celui-ci, ſert d'habitation à Madame la Connétable, fille du Prince *J. B. Pamphile*. Il y a un beau lit de parade de brocard à fond d'or dans une alcove dorée, avec un Prié-Dieu d'ébéne garni d'argent, & des reſſorts qui montrent le jour, le mois, l'année courante, & tout le cours du Soleil & de la Lune: cette machine a été faite à *Augsbourg*.

La Chambre ſuivante eſt remplie de Tableaux de païſages de *Gaſpard Pouſſin*, & pluſieurs figures de *Philippe Lauri*.

On paſſe de là dans une autre Chambre remplie de Portraits de Dames & Princeſſes, faits par le Sr. *Ferdinand* Flaman. Il y a un lit dont les Colonnes ſont de marbre verdan-

ti-

tique : Il eſt fait en forme d'une grande Conque tirée par 4 chevaux marins de bois doré, qui ſemblent être de bronze. Tout proche eſt la Galerie de la Géographie, parce que toutes les principales parties de la Terre y ſont dépeintes, ainſi que les principaux Royaumes, & les plans & vuës des villes les plus conſidérables.

Les autres Chambres ſont remplies de bons Tableaux. Dans la petite Bibliothéque il y a une nativité de *N. Seigneur*, de *Baltaſar* de *Sienne*; quatre Tableaux de tête de la paſſion de *N. Seigneur*, peints par *André Mantegne* de *Mantouë*.

Dans la Sale, pluſieurs Tableaux de *Paul* Véronois; pluſieurs Portraits du *Van Dyck*; pluſieurs Déïtés peintes par le *Guercin*; un grand Tableau, où l'on voit *Jule Céſar* exprimé au vif par *Charles Maratta*. Une *Venus*, du *Mola*; un grand Tableau qui repréſente un marché, peint par le vieux *Baſſan*; un Saint *François*, de *Guido Reni*; une autre grande Hiſtoire du Cavalier *Calabrois*.

Dans

Dans la Chambre ſuivante, pluſieurs perſpectives peintes par *Jean Giſolfo* Milanois, avec deux cabinets d'écaille de tortuës, délicatement enjolivés. Dans une autre Chambre, un Tableau d'*Europe*, peint par l'*Albani*; un *Ecce Homo*, & un *Chriſt* mort, peints par le *Guercin*; l'Aſſomption de la *Vierge*, de *Pierre Paul Rubens*; *Adam* & *Eve*, du *Dominicain*; un homme qui boit, d'*Annibal Caracci*; une *Vierge*, & autres figures du *Parmeſan*. Dans les autres Chambres il y a ſix Tableaux du *Breughel*, repréſentant l'Enfer, & pluſieurs autres choſes terribles.

Les Entreſoles ſont garnis de Tableaux en petit, de bon goût, de différens Auteurs fameux; & au bout il y a un Hermitage de rocaille.

L'Apartement d'enbas au rez de chauſſée, qui eſt habité l'Eté à cauſe de ſa fraicheur, eſt rempli de Statuës, Buſtes, & Bas-reliefs antiques de marbres différens de grand prix. Dans la premiére Chambre il y a une petite Statuë d'ivoire de Saint *Jérôme*; le Buſte du Card. *Jérôme*

Co-

Colonne, fait par le Cavalier *Bernin*.

La Sale ſuivante eſt remplie de Tableaux de marine du *Tempête*, avec quelques vaſes d'herbes pétrifiées. Une autre Chambre eſt remplie de païſages de *Gaſpard Pouſſin*. Il y a au milieu une Colonne de marbre rouge antique, où il y a un Triomphe entaillé; & au deſſus, la Statuë de *Pallas*: C'étoit la *Colonna Bellica* qui étoit au Temple de *Bellone*, d'où le Conſul *Romain* dardoit un trait du côté du Peuple auquel il déclaroit la guerre.

Au milieu de l'Antichambre il y a une belle fontaine. Entre les Statuës on diſtingue celles de *Venus* & de *Flora*. Dans les peintures de la voûte on voit *Horace Cocles*, la Bataille de *Conſtantin* contre *Maxence*, &c. du *Manciola* Flaman.

Dans une autre Chambre, la Statuë de l'Empereur *Trajan* en habit Sacerdotal, & celle de *Pallas*; pluſieurs Bas-reliefs, & Buſtes; entr'autres, de *Mammea*, de *Macrin*, de *Tite*, &c; La Peſte de *Dagon*, du *Pouſſin*; & deux autres Tableaux du

du même, tirés de la Métamorfoſe.

Dans la Sale ſuivante on ne voit que des Tableaux de fleurs & de fruits, de *Jean Stanchi*, & du *Breughel* le jeune. Dans une autre il n'y a que des Portraits du *Padouänino* & du *Moranzone*. Dans une autre, deux grands Tableaux de l'Hiſtoire de Saint *Clément I.* Pape, peints par le *Ciampeli*. Dans la ſuivante, un grand Tableau du Triomphe de Don *Marc Antoine Colonne* & la Bataille de *Lépante*, qu'il gagna contre les *Turcs*. Dans la Chambre du Bain, un grand Tableau du Miracle de la neige au tems du Pape *Libére*, peint par *Thadée Zuccari*: Il y auſſi des Bas-reliefs anciens; en l'un la conſécration de l'Empereur *Claude*; & l'autre, de *Céſar Auguſte*, d'une maniére excellente: La Statuë de bronze de Don *Marc Antoine Colonne* à Cheval ſur une belle fontaine: Et plus avant il y a les têtes de *Petronia Senica*, & des Empereurs *Gordien* & *Gallien*.

On paſſe de ce Palais par deux ponts ſur la Ruë mitoyenne, dans un beau Jardin qui s'étend le long du

du côteau juſqu'au haut du *Quirinal*. Tout cet eſpace contenoit la maiſon des anciens *Corneliens*. On y voit des reſtes des Bains de l'Empereur *Conſtantin*, & d'un Temple du *Soleil*.

Palais Bonelli. En ſortant de ce Palais on voit à gauche le Palais *Bonelli*, qui ſert à préſent d'habitation au Prince *Ruſpoli*. Sur le troiſiême côté de la Place, vis-à-vis le Palais *Colonne* eſt celui où demeure M^r. le Card. *Dada*, qui a une bonne Bibliothéque. Tout contre, devant l'Egliſe des Saints *Apôtres* il y a le Palais qui fut bâti pour le Card. *Flavio Chigi*, ſur le deſſein du Cavalier *Bernin*. Le Prince Don *Livio Odeſcalchi* neveu d'*Innocent XI.* y demeure. L'on remarque dans la Cour deux Statuës ſinguliéres de *Ceſar Auguſte* & de *Caligula*. Les Apartemens ſont remplis des meubles les plus précieux, qui appartenoient à la Reine *Chriſtine* de *Suede* à la *Longara*, que ce Prince a aquis de ſes héritiers: entr'autres ſes belles tapiſſeries de hautes liçes d'or & de ſoie, de l'Hiſtoire d'*Auguſte*, *Marc Antoine*, & *Cléopatre*

Palais Chigi.

tre du deſſein de *Raphaël* & de *Jule* Romain. Entre les Statuës, celle de *Clytie* changée en ſouci; celles de *Trajan*, *Antonin Pie*, & *Marc Auréle*; la Statuë de *Veſta*; la Tête du Roi *Pyrrhus*, & d'*Alexandre le Grand*; celles des Neuf *Muſes*, *Apollon* & *Jupiter*, de *Caſtor* & *Pollux*, & de *Leda*; une Statuë ſinguliére d'un *Faune*, qui porte un agneau ſur ſes épaules: Une Statuë de *Jule Ceſar*, dont le corps eſt d'agate & d'albâtre; mais la tête, les bras, & les jambes, ſont de bronze doré: un Bas-relief de marbre, avec un ſacrifice de *Bacchus*: un boeuf & une vache de marbre, fort expreſſifs: pluſieurs Colonnes d'albâtre de diverſes couleurs, & de verd antique de diverſes eſpéces: & ſur quelques unes il y a des Statuës, quantité de Tables d'albâtre, & une d'ametiſte Orientale, & quantité de Tableaux qui valent des tréſors. On voit dans la grande Sale de grands Tableaux de Païſage du S^r. *Monaville* Flaman, & du *Creſcentio* Romain; & les Statuës des Empereurs *Tite* & *Lucius Verus*. Dans la Sale

d'audience, 8 hiſtoires de *Paul Rubens*; neuf Tableaux du *Corrége*, entr'autres la *Danaë* d'un goût merveilleux. Dans une autre, douze Tableaux de *Paul* Véronois; le Tableau de la Sainte Famille, de *Rafael d'Urbin*; un *Ganyméde* deſſiné par *Michel Ange Buonarota*, & peint par *Annibal Caracci*; la Sybile du *Guide*, &c. Dans une autre Chambre, des Tableaux d'hiſtoire, de *Jule* Romain; deux Portraits du vieux *Baſſan*, de lui & de ſa femme; les Portraits des Empereurs *Vitellius* & *Titus*, peints par le *Titien*; *Cupidon*, du *Parmeſan*; la *Venus*, du *Caracci*; Saint *Pierre* crucifié, du *Calabrois*; divers Portraits du *Tintoret*; un grand Tableau de la réſurrection de *Lazare*, du *Titien*; l'Hiſtoire de *Milon*, du *Bordonone*; quelques Tableaux de *Michel Ange de Caravagio*; & dans le Cabinet du Prince, deux Cabinets de Médailles antiques, rares, & bien conſervées, de tous métaux, d'un grand prix, avec des Camayeux & pierres gravées excellentes.

Au ſortir de ce Palais, on voit à gau-

gauche dans la même Place, du côté du Septentrion, un Palais à louër, qui a ſervi d'habitation à pluſieurs Cardinaux; derriére lequel, dans la Ruë qui va du *Cours* à *Monte Cavallo*, on trouve à main droite deux Couvens de Religieuſes. Le premier, au coin d'une petite Ruë, s'appelle le Monaſtére de Sainte *Marie des Vierges*, fondé par un Prêtre de l'Oratoire de S. *Philippe Neri* l'an 1613; & nouvellement achevé de bâtir par *Matthias de Roſſi*, qui a fait le Maître Autel d'une belle Architecture, avec un Tableau de l'Aſſomption de la *Vierge*, de *Louïs Gimignani*, qui a fait les peintures de la voûte à freſque. Les Stucs & les Statuës dans des niches aux côtés, ſont de *Philippe Careani*; & le Tableau de *N. Seigneur* reſſuſcité qui apparoît à la *Madelaine*, à l'Autel du côté de l'Evangile, eſt du *Mercati*.

Sainte Marie des Vierges.

L'autre, à main droite, un peu plus haut, eſt un Monaſtére de Religieuſes de l'Ordre de S. *Dominique*, qu'on appelle Sainte *Marie de l'Humilité*, fondé par la Signora *Franceſca Baglioni Orſina*, achevé en

Sainte Marie de l'Humilité.

en 1603. L'Egliſe a été rebâtie depuis peu, de l'Architecture de *Paul Marivelli*; & les Statuës de Stuc dans les niches, ſont d'*Antoine Raggi* Lombard.

Les Peintures de la Chapelle de Saint *Dominique*, qui eſt la deuxiéme à droite, ſont de l'*Allegrini*. Le petit Tableau au Maître Autel eſt du *Napi*, à ce qu'on croit. Le S. *Michel* à la premiére Chapelle de l'autre côté, eſt du même *Allegrini*.

La derniére Chapelle eſt très-belle. Les Bas-reliefs ſont du *Cavallini*; & les peintures, d'un habile Maître.

L'Oratoire de S. Marcel.

En retournant vers le *Cours*, on voit au bas de la même Ruë à droite, l'Oratoire de Saint *Marcel*, bâti par la Confrérie du même nom l'an 1568, de l'Architecture du *Vignola*, & des libéralités des Cardinaux *Alexandre* & *Rannuzzo Farneſe*. L'Egliſe a été peinte à freſque par le *Pomarance*, *Paris Nogari*, *Céſare Nebbia*, & *Jean de Vecchi*, qui y ont repréſenté l'Hiſtoire & les Miracles de la Croix. Cette Confré-

frérie eſt fort célébre par les actes de charité & autres bonnes œuvres qu'elle pratique. Tous les Vendredis de Carême, il y a le ſoir un grand concours de perſonnes & même de la premiére qualité, à cauſe des excellens récits en Muſique qu'on y entend, accompagnés de concerts d'inſtrumens, & mêlés de priéres & de ſermons.

A côté de cette Egliſe il y a un beau Palais appartenant à la Maiſon *Colonna*, de la Branche de *Carbognano*. Sa principale entrée eſt ſur le *Cours* dans la Place de *Sciarra*, ainſi dite de *Sciarra Colonna* qui a fait bâtir ce Palais, à côté duquel il y en a un autre pour le logement de la famille; l'un & l'autre de l'Architecture de *Martin Lunghi* le pére. La porte du grand Palais, au milieu de deux Colonnes d'Ordre *Dorique* ſoutenant un balcon, eſt d'*Antoine Labacco*, ſur le deſſein de *Michel Ange Buonarotta*: On tient que c'eſt la plus belle Porte de *Rome*.

Palais appartenant à la Maiſon Colonna.

Piazza di Sciarra.

Retournant le long du *Cours* vers le Midi, on trouve à main gauche

Egliſe S. Marcel.

l'Egliſe de S. *Marcel*, bâtie ſur un ancien Temple d'*Iſis* détruit par l'Empereur *Titus*, au lieu où ce Saint Pape fut contraint par le Tyran *Maxence* de penſer les chevaux dans l'écurie publique qu'il y érigea, pour prophaner l'Egliſe que le même Pape, dont le Corps y repoſe, y avoit conſacrée peu de tems auparavant ſur un héritage de la Sainte *Matrone Lucine*: C'eſt la même, qui durant la perſécution de *Dioclétien* avoit eu le ſoin d'enſevelir le corps du Martir S. *Sébaſtien* & pluſieurs autres Saints, après la défaite du Tiran *Maxence* au Pont *Mole*. Mais l'Empereur *Conſtantin* ayant rendu la Paix à l'Egliſe, celle-ci fut rebâtie. C'eſt un ancien titre de Cardinal. S. *Grégoire* le Grand y mit la ſtation le mécredi après le dimanche de la Paſſion. L'Egliſe eſt paroiſſiale avec fonds baptiſmaux. Il y avoit autrefois des Chanoines Séculiers. Mais le Pape *Grégoire XI.* en 1369, l'a donna aux Religieux de l'Ordre des *Servites*, qui eſt une Congrégation de l'Ordre de S. *Auguſtin*, inſtituée par S. *Philippe Benizi* Médecin de

Flo-

Florence l'an 1285. L'Egliſe tomba preſqu'entiérement de caducité l'an 1519, & accabla de ſes ruïnes preſque tout ce qui ſe trouva dedans, à l'exception d'un Crucifix de relief qui reſta en ſa place, ce qui fut pris pour un Miracle; & depuis ce tems on l'a tenu en grande vénération. *Jule Vitelli* de la Cité de *Caſtello*, alors Doyen des Clercs de Chambre, fit rebâtir & reparer l'Egliſe & le Maître Autel: il l'orna d'un Plafond doré, & la fit peindre tout autour. Monſeigneur *Bon Compagno* y a fait faire depuis peu un beau Portail de pierres de taille à colonnes, par le Cav. *Fontana*, avec un Bas-relief de S. *Philippe Benizi* ſur l'Architrave, fait par *Antoine Buggi*. Le Tombeau du Card. *Cennini*, de marbre, proche la Porte de l'Egliſe, a été taillé par *Jean François de Roſſi*; & le Tableau de l'Annonciation à la premiére Chapelle à droite, du Marquis *Macarani*, a été peint par *Lazare Baldi*. La Perſpective à freſque, dans la voûte, eſt de *Tarquin* de *Viterbe*.

Le Tableau de la ſeconde Cha-

pelle, où il y a une *Vierge* avec deux Saintes, & dans la voûte quelques Hiſtoires; le tout eſt de *Pierre Paul*, éléve du *Cortone*. Les Sculptures ſous la chaire du Prédicateur ſont du *Naldini*: Cette chaire eſt toute de marbres fins entremêlés d'une maniére très galante. Et la troiſiéme Chapelle, dédiée à la *Vierge*, a été peinte toute à freſque par *Jean Bâtiſte* de *Novarre*, excepté la façade principale, qui a été colorée par *François Salviati* fameux Peintre.

Dans la voûte de la Chapelle du Crucifix, ſous l'Autel de laquelle repoſe le Corps de S. *Longin* qui perça le côté à *N. Seigneur*, on voit le *Pére Eternel* qui crée *Eve* d'une côte d'*Adam*, peint par *Périn del Vague*, qui a peint auſſi S. *Marc* & S. *Jean* Evangeliſte, excepté la tête & le bras de ce dernier, qui ont été achevés par *Daniel de Volterre*, avec les deux Evangeliſtes de l'autre côté; & au milieu il y a deux Enfans qui embraſſent un chandelier, leſquels ſemblent être de chair vive, quoi que *Périn del Vague*, qui en eſt l'Auteur, ne les pût finir, à cauſe

ſe du Sac de *Rome* de l'an 1527. & autres diſgraces.

Jean Bâtiſte de Novarre a peint autour du Maître Autel la Vie de la *Vierge*, & pluſieurs autres Hiſtoires. Les corps de S. *Marcel* Pape & de S. *Phocas* Martyr repoſent ſous le Maître Autel; & les Saints de Stuc, qui ſont aux côtés, ont été faits par *Michel* & *Philippe*, éléves d'*Hercule Ferrata*.

La Chapelle de S. *Philippe Benizi*, du côté de l'Evangile, près de la petite porte, a été peinte à freſque par le Cav. *Gaillard*. Et à la ſuivante, qui eſt aux *Frangipani*, avec leurs Tombeaux, il y a un Tableau de la Converſion de S. *Paul*, de *Federic Zuccaro*. Le reſte de la Chapelle a été peint à freſque par *Tadée* ſon frére. Les Marbres ſont de l'*Algardi*.

Entre cette Chapelle & la ſuivante, il y a le Tombeau du Cardinal *Dandini*, avec ſon Portrait, de *Pellegrino* de *Modéne*.

Le Tableau de la troiſiéme Chapelle repréſente un S. *Pierre* à freſque, de bonne main. Le *Chriſt*

mort, avec quantité de figures au Tableau de la quatriême Chapelle, eſt du *Salviati*, à ce qu'on croit; & les peintures à freſque autour, ſont de ſon Ecole. Les peintures à freſque de la derniére Chapelle ſont de *Pierre Paul Baldini*, qui a fait auſſi le Tableau de l'Autel, où il y a une *Nôtre Dame des ſept Douleurs*.

Palais du Comte Bolognetti.

A côté de cette Egliſe eſt le ſpacieux Palais du Comte *Bolognetti*, qui étoit auparavant à la famille *Ceſi*.

Sainte Marie in Via Lata.

Preſque vis-à-vis eſt l'Egliſe de Sainte *Marie in Via Lata*, qui eſt collégiale, paroiſſiale, & titre de Cardinal. Elle eſt une des plus anciennes de *Rome*. On tient que les Saints Apôtres *Pierre* & *Paul* l'ont conſacrée en l'honneur de *Nôtre Dame*, & y ont demeuré quelque tems; comme auſſi S. *Jean* l'Evangeliſte, & S. *Luc*, qui y écrivit les *Actes des Apôtres*, & pluſieurs Lettres au nom de Saint *Paul*, dans le tems qu'il y étoit priſonnier; en témoignage dequoi il y a deſſous une autre Egliſe ſouterraine dédiée à S. *Paul* & à S. *Luc*. Baronius dit au *Tom. VIII. p.* 639.

639. qu'elle fut conſacrée par *Sergius* l'an 700, & reparée en 1485 par *Innocent VIII*, qui fit abbatre un Arc qui traverſoit le *Cours* en cet endroit. Le grand Autel & la Tribune, avec le plafond, ont été refaits depuis peu aux dépens des Chanoines, & de la noble Famille d'*Aſti*, qui a fait faire auſſi un beau Portail ſoutenu de colonnes de pierre d'Ordre *Corinthien*, avec un Portique fermé de grilles de fer; le tout du deſſein de *Pierre de Cortone*: mais l'Architecture de l'Egliſe eſt du Cavalier *Coſme* de *Bergame*. Les Peintures de la Tribune de l'Egliſe ſont d'*André Camaſſei*. La voûte, où il y a pluſieurs Hiſtoires de la *Vierge*, eſt de *Jacinte Brandi*. Les quatre Apôtres en Bas-relief de marbre, à l'Autel ſouterrain, ſont de *Coſme Fancelli*, qui a fait auſſi une *Vierge* de craïe cuite, à un autre petit Autel. Sur le grand Autel il y a une image de la *Vierge* peinte par S. *Luc*, ſelon cette Inſcription lapidaire:

ORATORIVM QVONDAM S. PAVLI APOSTOLI, LVCÆ E-

VANGELISTÆ, ET MARTIALIS, MARTYRVM; IN QVO ET IMAGO B. MARIÆ VIRGINIS REPERTA SISTEBAT, VNA EX SEPTEM A B. LVCA DEPICTIS.

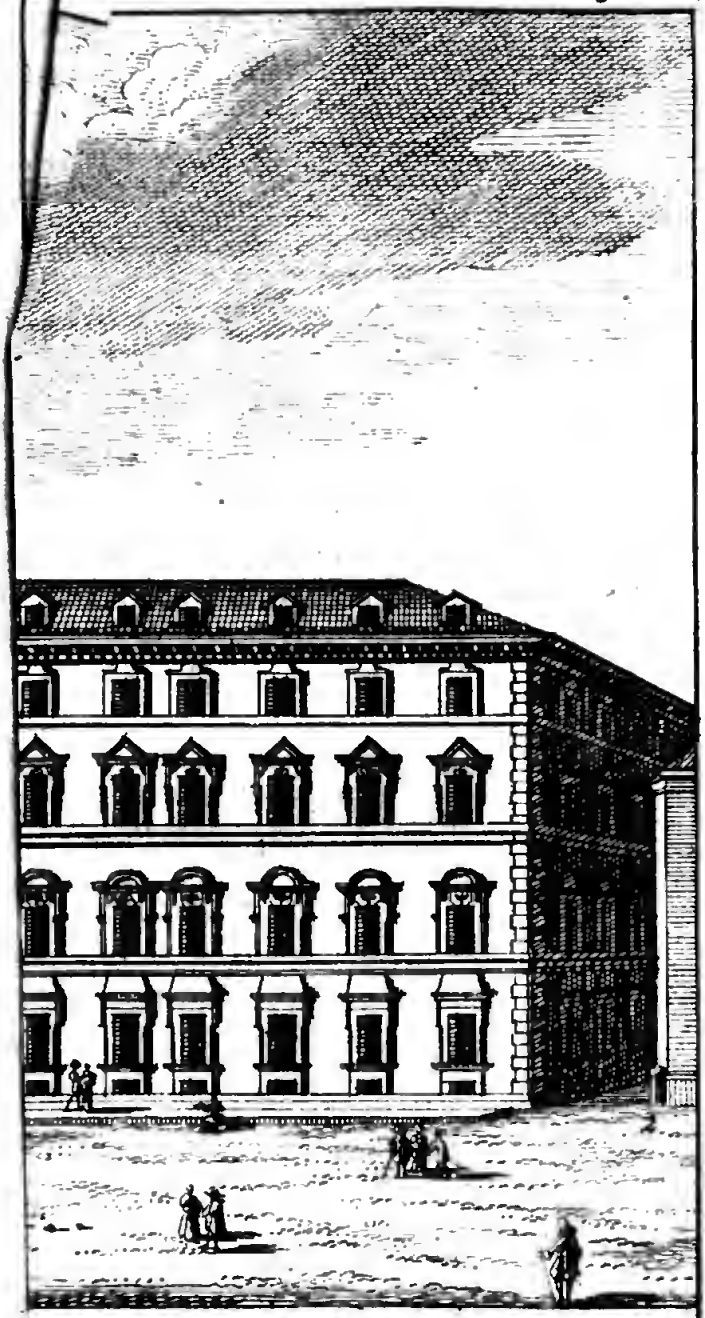
IV. QUARTIER,

DELLA PIGNA,

ou de la *Pomme de Pin*.

JOIGNANT Sainte *Marie in Viâ Latâ*, qui fait le coin de la Ruë ou Place où eſt le Collége *Romain*, il y a deux beaux Palais qui appartiennent au Prince *Pamphile* petit Neveu d'*Innocent X.* Celui qui eſt ſur le *Cours* étoit à la Princeſſe de *Roſſane* de la Maiſon d'*Aldobrandine* leur Mere, qui l'a légué par Teſtament à Monſieur le Cardinal *Pamphile*, lequel y demeure. Et celui qui eſt derriére l'Egliſe, dont l'avenuë eſt ſur la Place du Collége *Romain*, a été bâti par les ſoins du Prince *Pamphile* qui y demeure. Il y a de beaux meubles: Entre les Ta-

Palais Pamphile.



ège Romain.
de S. Marc.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

Tableaux, la *Baccanale* du *Titien*; Saint *Pierre* qui pleure, du *Carache* &c. L'Architecte fut *Jérôme Rainaldi*.

Le reſte du *Cours* juſqu'à la Place Saint *Marc* n'a rien de remarquable que quelques Palais; entre leſquels celui ſur le coin, à droite, à l'entrée de la Place, appartenant à la famille d'*Aſti*, bâti par *Jean Antoine Roſſi*. Palais d'Aſti.

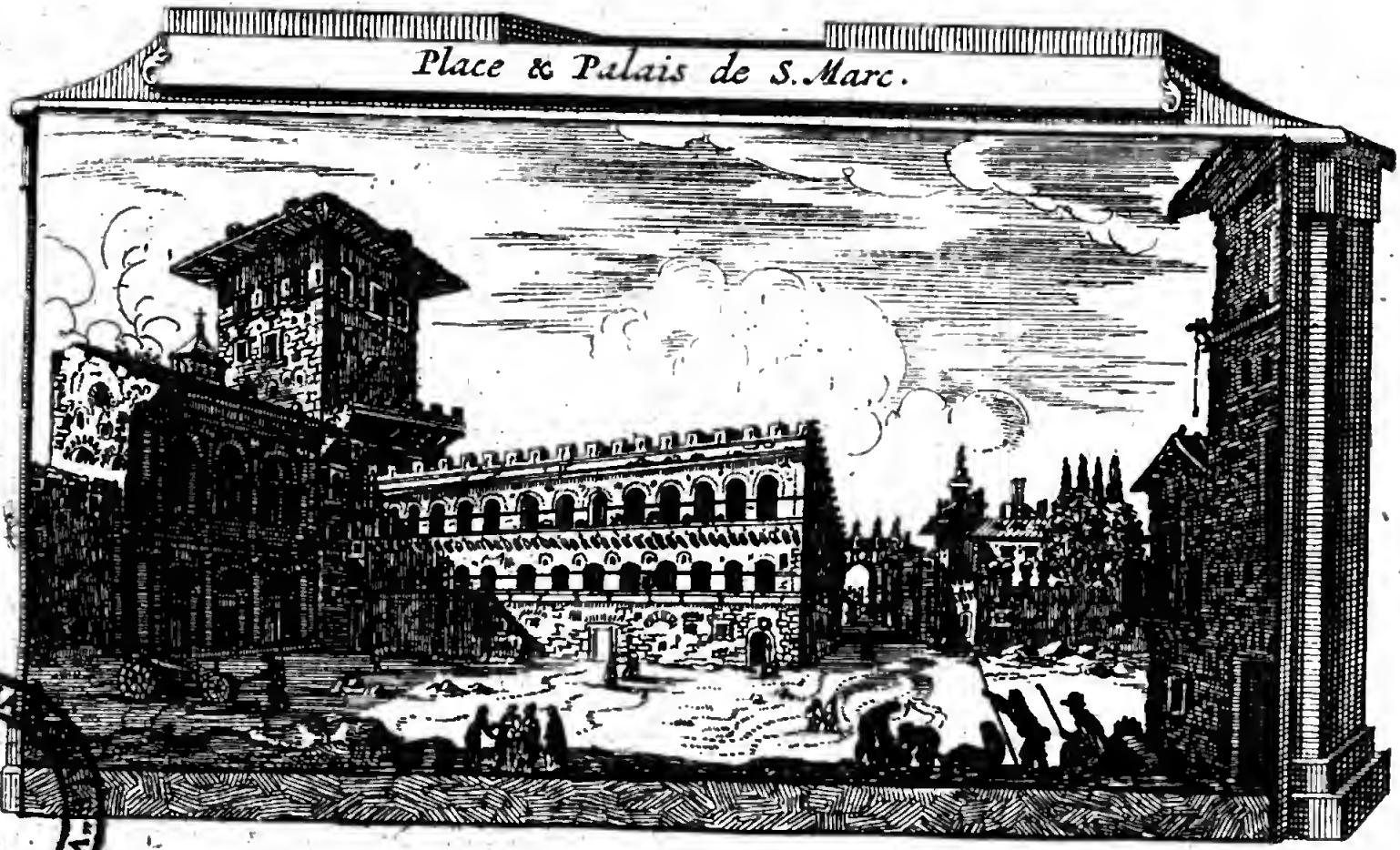
Tout proche eſt le Palais du Seigneur *Leon Vitelleſchi*, où le Cardinal *Gabrielli* habitoit. Il y a 250 Statuës de marbre, entr'autres la Statuë de *Julia Paula*, une Muſe, & *Minerve*; dans la Galerie, *Pertinax*, *Jupiter*, *Ceres*, *Diogéne*, & 6 Colonnes vertes antiques. Dans le premier appartement, un Coloſſe d'*Antonin*, rare; une *Baccanale* en Bas-relief d'albâtre; une *Diane* d'albâtre Oriental; 4 Buſtes de même; la Tête de *Scipion l'Africain*, de pierre de touche; les Buſtes de *Matidia*, *Marciana*, *Plotina*, *Livia*; 15 Urnes de porphire; la Tête de *Titus*, de porphire; celle d'*Auguſte*, de pierre *Egyptienne*, &c. Palais du Seigneur Leon Vitelleſchi.

S. Romualde, & l'Hoſpice des Peres de l'Ordre des Camaldules.

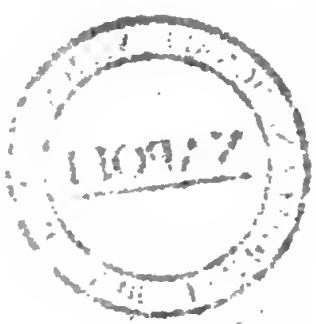
Dans la Rue à main gauche il y a l'Egliſe de Saint *Romualde*, avec l'Hoſpice des Péres de l'Ordre des *Camaldules*, qui y demeurent l'Eté, à cauſe que l'air de Saint *Grégoire* leur principale habitation y eſt trop mauvais durant les grandes chaleurs. L'Egliſe eſt fort propre & ornée de peintures. Le premier Autel à main droite a un Tableau de la *Vierge* qui va en *Egypte*, d'*Alexandre Turc* Véronois. Celui à l'Autel vis-à-vis repréſente le Martire d'un Saint en préſence du Tyran, bien conduit par *François Parone*. Et le Saint *Romualde* au Maître Autel eſt d'*André Sacchi*.

Place, Palais, & l'Egliſe de Saint Marc.

Quant au Palais de Saint *Marc*, *Paul II.* Venitien, qui fut créé l'an 1474, le fit bâtir d'une maniére fort Gotique & irreguliére, terminé par des crenaux à l'antique. *Charles VIII.* Roi de *France*, allant à la Conquête de *Naples*, logea dans ce Palais à ſon paſſage à *Rome*. L'Ambaſſadeur de *Veniſe* y fait d'ordinaire ſa réſidence. L'Apartement du côté des *Jéſuites* ſert d'habitation au plus ancien Cardinal *Vénitien* habitant à *Rome*. L'E-



BIBLIOTECA N. "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI



L'Egliſe de Saint *Marc* fut fondée par le Pape Saint *Marc*, Succeſſeur de S. *Sylveſtre* en 336; ou par Saint *Sylveſtre* même, puiſque les anciens monumens aſſurent que S. *Marc* y fut fait Prêtre. On l'appelloit autrefois *ad Palatinas*, à cauſe d'un portique d'*Auguſte* ou d'*Agrippa*, qui étoit au méme endroit. L'Empereur *Conſtantin* le grand l'enrichît de pluſieurs dons, qui montoient à la valeur de 6880 écus; & lui donna 500 écus de rente pour l'entretien de l'Egliſe, ſelon *Damaſe* dans ſon Pontifical ou Vies des Papes. *Adrien I.* la reſtaura en 772. *Grégoire IV.* la fit reparer en 833; & *Paul II.* en 1464, qui fit auſſi bâtir le Palais voiſin, lequel a ſervi long tems aux Papes d'habitation pour l'Eté. Les Cardinaux *Grimani* & *Vallieno*, ont depuis embelli l'Egliſe, de peintures, d'un beau pavé de marquéterie, & d'un ſiége de bois de noyer dans le Chœur. C'eſt une Collégiale & Paroiſſiale, & un Titre de Cardinal. Elle a trois Nefs. Le Maître Autel eſt à l'antique, & diſpoſé de maniére que le Prêtre qui

y dit la Messe, a le visage tourné vers la Nef & la Porte principale; c'est pourquoi il ne se retourne point pour dire *Dominus Vobiscum*. Sous le même grand Autel reposent les Corps de S. *Marc* Pape, & des Saints Martyrs *Addon* & *Sennen*, les Reliques de Saint *Marc* Evangeliste, &c.

Les peintures à fresque, dans la Nef, au dessus des colonnes, sont; la premiere, commençant à droite, de *François Mola*; la deuxiême, de l'*Allegrini*; la troisiême, du *Canini*; & la quatriême de *Guillaume Courtois* Bourguignon. La premiére de l'autre côté est du même *Courtois*; la deuxiême, où est le plan de l'Eglise, du *Canini*; la troisiême, de l'*Allegrini*; & la derniére, de *Fabrice Chiari*.

Toutes les peintures à fresque, hors des Chapelles, en Médailles des Souverains Pontifes, Prophétes, & Sybilles, sont du Cav. *Gaillard*. Les Batailles sur les portes collaterales sont du Pére *Cosme* Jésuité. Et les Anges de la voûte sont du *Gaillard*, comme aussi l'Image miraculeuse de la *Vierge* dans la petite Chapelle

le hors de l'Egliſe.

En retournant à la porte principale, au premier Autel à main droite, il y a un Tableau de la Réſurrection de *N. Seigneur*, qu'on croit être du *Palme*; d'autres diſent du *Tintoret*. Au deuxiême il y a une *Vierge*, Saint *Jean Bâtiſte*, & Saint *Antoine de Padoue* de *Louis Gentil*.

Le Tableau du troiſiême Autel a été peint par le Sieur *Charles Maratta*; & celui de *Nôtre Dame de Pitié*, à l'Autel ſuivant, eſt du *Gaillard*.

Un peu plus avant eſt l'Autel de S. *Marc* Pape, repréſenté dans un Tableau de bois, fait par *Pierre Peruſin*. Et les autres peintures qu'on y voit, ſont du *Bourguignon*, comme auſſi les deux côtés du Maître Autel, excepté celle du milieu, où il y a un Saint *Marc*, avec un Lion qui eſt de *Romanelli*.

Dans la Chapelle proche la Sacriſtie, il y a une Aſſomption de la *Vierge*; & dans celle qui ſuit, paſſé la petite porte, un S. *Michel* du *Mola*, qui eſt un de ſes meilleurs Ouvrages.

On

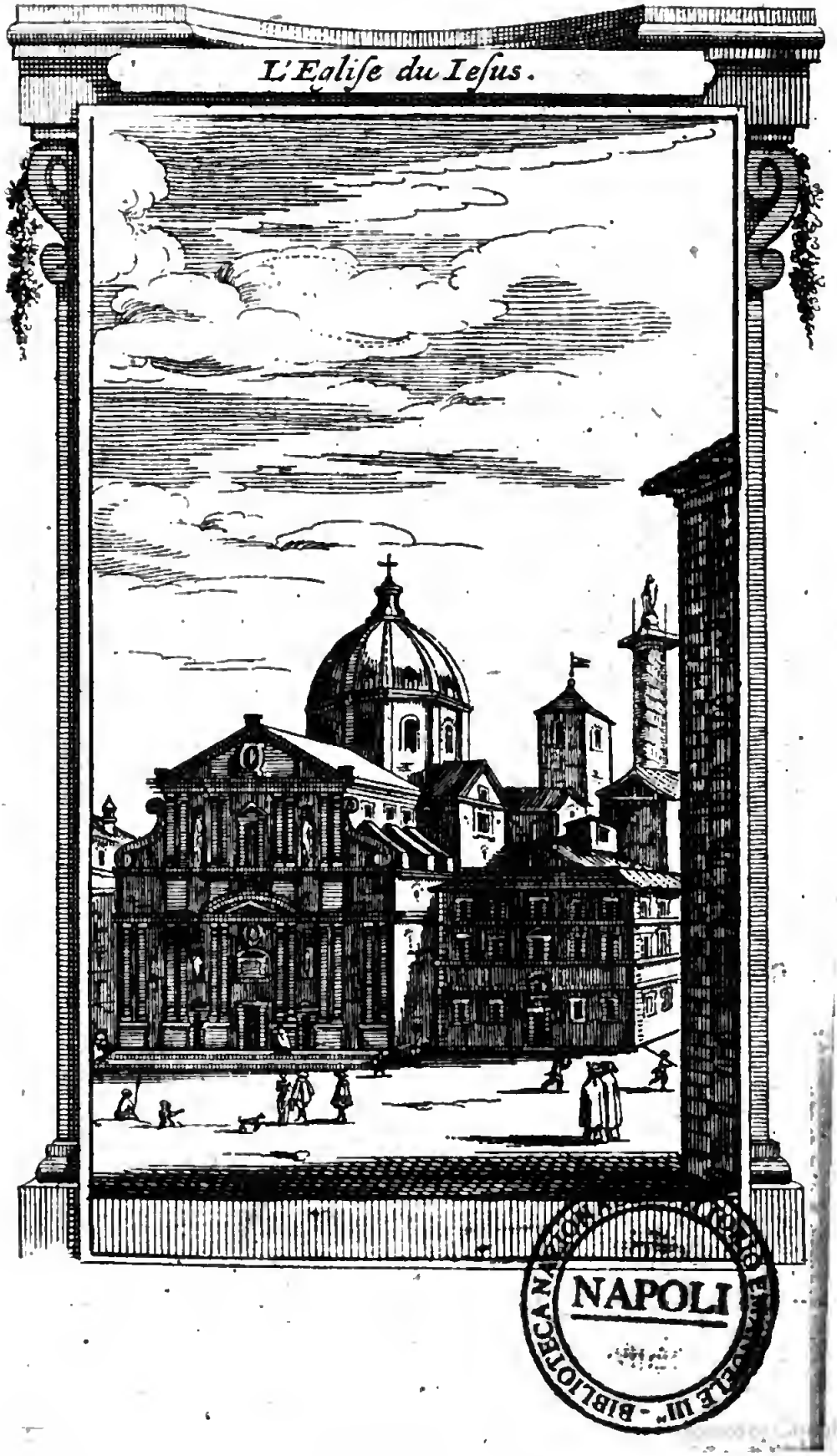
On voit enſuite dans une autre Chapelle un Tableau de *N. Dame* qui tient le petit *Jeſus*, & Sainte *Martine*, peint par *Cyro Ferri*. Le Saint Evêque qu'on voit à un des côtés, eſt un de ſes premiers Ouvrages à freſque; & le Saint de l'autre côté eſt de *Lazare Baldi*.

A la derniére Chapelle, le Tableau de S. *Marc* Evangeliſte peint ſur du bois, eſt de *Pierre Péruſin*. Les Peintures des côtés, & au deſſus, ſont de *Charles Maratte*. Les Sculptures du Tombeau du Cardinal *Vidman* ſont de *Coſme Fancelli*; & les autres, à celui du Cardinal *Bragadino*, ſont d'*Antoine Raggi*. Les Statuës de Stuc autour de l'Egliſe ſont d'un *François*. L'Architecture de la Chapelle du Saint Sacrement eſt de *Pierre de Cortone*; & les Sculptures du Tombeau du Cardinal *Baſadona*, proche la petite porte, ſont de *Philippe Carcani*.

Le Portique à l'entrée de l'Egliſe a été fermé de grilles de fer par le Pape *Alexandre VIII*, qui avoit été long tems Titulaire de cette Egliſe.

A

NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VE
NAPOLI

A côté ou derriére cette Egliſe il y a celle du *Jeſus*, avec la Maiſon Profeſſe de *Jéſuites*, fondée par le Card. *Alexandre Farnéſe* l'an 1568, duquel l'Oncle, qui étoit le Pape *Paul III*, avoit approuvé la Régle de S. *Ignace de Loyola*, fondateur de la Compagnie de *Jeſus*. Le deſſein de l'Egliſe eſt de *Jaques Barozzi de Vignola*, ſuivi & achevé par *Jaques de la Porte* ſon éléve. C'eſt une des plus belles & des plus riches Egliſes de *Rome*. Les Portes ſont d'un bois rare & incorruptible, que le même Cardinal fit venir exprès de l'*Amérique*. Le Portail eſt de pierres *Tiburtines*, à deux Ordres, *Jonique* & *Corinthien*, à pilaſtres. L'Egliſe du Jeſus, & Maiſon Profeſſe de Jéſuites.

Le Cardinal *Edouärd Farnéſe*, neveu d'*Alexandre*, fonda la Maiſon Profeſſe des *Jéſuites* jointe à l'Egliſe, au commencement du Siécle paſſé. Elle eſt fort ſpacieuſe, très commode, & terminée en pointe du côté du *Capitole*, occupant avec l'Egliſe une Iſle de grand circuit. Il y a une très belle Bibliothéque. Le Pére *Philippe Bonanni*, qui en a le ſoin,

a

a assemblé un très-beau cabinet de coquillages de toutes sortes, & des plus rares : il a aussi écrit en *Italien* un Livre de l'*Histoire Naturelle des Animaux à coquilles*, qu'il a depuis fait rimprimer en Latin avec des additions.

Cette Eglise a été bâtie sur les ruïnes d'une petite Eglise dédiée à la Sainte *Vierge*, qui étoit une Paroisse, dont la Cure fut transférée à Saint *Marc*. Il y en avoit une autre dédiée à S. *André*, au lieu où est la Maison Professe.

A l'Autel de la premiére Chapelle à droite, il y a un Tableau de Saint *André* Apôtre conduit au Martire; aux côtés, l'Histoire de Saint *Laurent* & de Saint *Etienne* Martyrs; & dans la voûte, une gloire de Saints: le tout fort bien exécuté, de la main du *Ciampeli*.

Un *Christ* mort entre les bras de sa Sainte Mére, à la Chapelle suivante, est de *Scipion Gaëtani*. La Voûte, où est l'Histoire de la Passion, a été peinte par le Cav. *Gaspard Celio*, sur le dessein du Pére *Fiamméra* Jésuite. La troisiême Chapel-

pelle a été peinte à freſque, avec pluſieurs figures d'Anges, par *Federic Zuccaro*, qui a auſſi fait à l'huile le tableau de l'Autel, où ſont les neuf chœurs des Anges; mail il a été gâté par le Cav. *Paſſignano*, qui le voulut retoucher.

A la quatriême, *Abraham* qui adore les trois Anges, peint à freſque, eſt du Cavalier *Salimbéne*. Les Statuës de marbre dans les niches, ſont de diverſes perſonnes.

Tout proche eſt la Sacriſtie, qui eſt la plus riche de *Rome* ſans exception: car on y conſerve grand nombre de Reliquaires d'or & d'argent enrichis de pierreries; pluſieurs croix & chandeliers d'argent maſſif, dont il y en a deux d'une grandeur prodigieuſe; un parement d'Autel d'argent maſſif, hiſtorié en Bas-reliefs; & deux petits, pour les deux buffets aux côtés; grand nombre d'aubes, & de ſurplis bordés de dentelles d'or filé de quatre doigts de haut; un grand nombre de chappes, chaſubles, tuniques ou dalmatiques, étoles, & manipules des plus riches étofes, la plupart

dés, hiſtoriés, & enrichis de perles & de pierreries : Deux tentures de tapiſſerie, dont on tapiſſe l'Egliſe aux fêtes ſolemnelles ; l'une de damas rouge cramoiſi à fleurs, qui ne ſert que le jour de la Circonciſion de *N. Seigneur* & celui de Saint *Ignace* ; & l'autre, de ſatin rouge & jaune par bandes, pour les autres ſolemnités.

La Chapelle de Saint *François Xavier*, dans la croiſée à droite, a été bâtie aux dépens du Cardinal *Negroni*, qui a fait peindre & dorer les voûtes de toute l'Egliſe. L'Architecture de cette Chapelle eſt du deſſein de *Pierre de Cortone*, avec des colonnes de marbre d'Ordre *Corinthien* ; & au milieu un Tableau à huile de S. *François Xavier*, peint par le Sieur *Charles Maratta*.

La petite Chapelle obſcure, preſque à côté du Maître Autel, dédiée à S. *François*, eſt de l'Architecture de *Jaques de la Porte*. Le Tableau eſt de *Jean de Vecchi*. Le Dôme a été peint à freſque par *Baltaſar de la Croix*. Et il y a pluſieurs excellens païſages de *Paul Bril*.

Le

Le grand Autel eſt de l'Architecture de *Jaques de la Porte*, au milieu de quatre belles colonnes de marbre : il y a un Tableau de la Circonciſion de *N. Seigneur*, peint par *Jérôme Mutiani*. La voûte, où eſt l'Agneau immolé, & quantité de figures, eſt du Sieur *Baciccio*. A main droite de l'Autel eſt le Tombeau du Cardinal *Bellarmin*, avec deux Statuës de marbre de la Religion & de la Sapience, taillées par *Pierre Bernin*. Un petit Tableau ſous l'Autel, peint ſur bois, eſt du *Ciampeli* ; & un autre ſemblable, où eſt repréſenté le Martire des Saints *Abundio* & *Abondantian*, les corps deſquels repoſent ſous le Maître Autel, eſt d'*André Commode*.

La petite Chapelle ronde du côté de l'Evangile, eſt de l'Architecture de *Jaques de la Porte* : Elle eſt dédiée à la Sainte *Vierge*. Les chœurs d'Anges qui chantent & touchent divers inſtrumens, ont été peints fort délicatement par *Jean Bâtiſte Bozzo* Milanois. Les autres peintures à huile, plus bas, ſont du Pére *Joſeph Valérien* Jéſuite, qui les

a peints avec quelque dureté, mais correctement.

Deſcription de la nouvelle & magnifique Chapelle de S. Ignace Loyola, Fondateur de la Compagnie de Jeſus, dans la croiſée à main gauche de l'Egliſe du Jeſus de Rome.

Cette Chapelle étant ſans contredit la plus magnifique & la plus riche de *Rome*, mérite une deſcription un peu plus étenduë pour les marbres, métaux, & pierres précieuſes qui y ſont, & les dorures qui éblouïſſent la vuë des ſpectateurs dans le tems que l'eſprit eſt charmé de la belle diſpoſition & diſtribution de l'Architecture, inventée & conduite à perfection, d'un goût merveilleux & ſurprenant, par le Pére *André del Pozzo*, Jéſuite, ſi connu à *Rome* pour ſes excellens ouvrages de Peinture & Architecture, mais qui s'eſt ſurpaſſé lui même dans l'invention & direction de cette Chapelle incomparable.

La Baſe de tout l'Edifice, & qui touche le rez de chauſſée, eſt de marbre blanc & noir antique; & cela forme le premier Zocle, d'où s'élé-

s'éléve le Dé ou Abaque revétu d'albâtre fleuri. Le ſecond Zocle, & la Cimaiſe eſt de jaune antique; & ſur ce premier ordre, poſe un autre, formé de piédeſtaux couverts de verd antique, interrompus dans les ſept faces des Baſes des 4 Colonnes, par ſept Bas-reliefs de bronze doré, qui repréſentent divers miracles de Saint *Ignace*.

Ces Piédeſtaux ſoutiennent un autre Zocle quarré de blanc & de noir antique Oriental, qui ſert de fondement à 4 Baſes rondes de bronze doré, d'où ſortent quatre grandes colonnes canelées, de 28 palmes Romaines de hauteur, ou 19 piés de Roi & 8 lignes.

Leurs cavités ſont revétuës de Lapis lazuli, liées par des plaques de bronze doré appliquées perpendiculairement ſur le relief de la canelure le long de la Colonne; ce qui fait un effet ſurprenant qui charme la vuë. Les contrepilaſtres ſont de blanc & de noir antique vené. Les quatre Chapitaux qui terminent les Colonnes, ſont de bronze doré, tout d'une piéce, de la hauteur de

4 palmes, & deux onces & demi. Ainſi toute la hauteur de la Colonne eſt de 34 palmes, & ſa groſſeur vers le tronc eſt de 3 palmes 7 onces de diamétre.

Au deſſus des Colonnes régne une Architrave de verd antique, qui porte une friſe de Lapis lazuli, ſur la quelle repoſe un ornement en forme d'Arabeſque; le tout de bronze doré, & terminé par une Corniche avec ſon frontiſpice de verd antique, interrompu par des modillons & des feuillages de bronze doré.

Au milieu, & entre les deux ailes du frontiſpice & entablement, il y a un groupe de Statuës de bronze doré, repréſentant la très Sainte Trinité.

Il paroît entre les 4 Colonnes une riche bordée d'un beau feuillage de bronze doré, qui régne tout autour; au deſſus de laquelle il y a deux Anges de marbre blanc, qui ſoutiennent un écuſſon de bronze doré & d'argent, où eſt écrit la deviſe de S. *Ignace*, AD MAJOREM DEI GLORIAM.

Toute la niche eſt incruſtée de La-

Lapis lazuli, albâtres antiques, & autres pierres précieuſes, liées de bandes de bronze doré, & parſemées de petits globes & de nuées de même métal, qui ſoutiennent divers groupes d'Anges & de Chérubins.

Au milieu de la Niche paroît la Statuë de Saint *Ignace*, jettée en argent ſur le modéle fait par Monſieur *Pierre le Gros*, illuſtre ſculpteur François, qui dès ſa jeuneſſe eſt parvenu à la perfection de l'art, où les autres ont peine d'arriver à la fin de leur vie. Elle eſt haute de ſeize palmes. Sa chaſuble dorée eſt ſemée de perles & de diamans, principalement la croix. Cette Statuë eſt élevée ſur un piédeſtal en forme de pyramide de marbres précieux liés en bronze doré.

L'Autel eſt de bronze doré, d'un beau travail. On le couvre d'une table d'argent à Bas-reliefs aux Fêtes ſolennelles. Le tout eſt à jour, afin qu'on voye l'urne qui eſt au milieu, laquelle renferme les os ſacrés du Saint Fondateur de la Compagnie de *Jeſus*, & eſt toute de bronze doré, enjolivée d'Arabeſques

& de feſtons. Les degrés ſont de porphire. Le marchepié de l'Autel eſt un mélange de marbres précieux, entrelacés d'un tel artifice, qu'ils repréſentent des fleurs & feuillages d'un excellent deſſein.

Aux deux côtés de ce magnifique Autel il y a deux groupes de Statuës de marbre blanc de *Carrare*. L'un, du côté de l'Evangile, repréſente la Foi, qui tient un calice, & qui fulmine les monſtres de l'Idolatrie exprimés en figure humaine terminée en ſerpent; proche laquelle le Roi de *Bungo* dans le *Japon* ſe ſoumet à la Foi: C'eſt un ouvrage délicatement travaillé par le S^r. *Jean Théodon* Sculpteur François.

L'Autre groupe, du côté de l'Epitre, repréſente la Religion qui foule aux piés l'Héréſie. C'eſt un ouvrage d'un goût merveilleux, fait par M^r. le *Gros*. Au deſſus de chaque groupe il y a deux Miroirs d'albâtre Oriental, mis l'un ſur l'autre, entourés d'agates & autres pierres précieuſes liées en bronze. Entre chaque Miroir il y a un Bas-relief hiſtorié, repréſentant d'un côté la confirmation de la Compagnie de *Jeſus*, & de l'au-

l'autre la Canonization de Saint *Ignace*. Les Corniches qui les renferment ſont d'albâtres à fleurs, avec des ornemens de bronze doré en forme de coquilles, & de palmes entremêlées. Le reſte des fonds eſt de verd antique, avec des faſces ou bandes d'albâtre *Oriental* & des corniches de jaune antique.

Le reſte du Pavé renfermé dans la baluſtrade, eſt un mélange de divers marbres qui repréſentent diférens caprices. La baluſtrade qui entoure l'Autel ſur un fondement de marbre jaune & verd antique, eſt de bronze à feſtons & Arabeſques, d'un travail fort entendu, & interrompu par pluſieurs piédeſtaux, ſur les quels s'élévent des Anges de même métal en diférentes attitudes, qui ſoutiennent des lampes d'argent toujours allumées.

Aux deux extrémités de l'Autel il y a deux petites tables ou buffets d'albâtre fleuri, avec leurs ornemens, pour y mettre les burettes, baſſins, & autres uſtenciles ſacrés qui ſervent au Sacrifice de la Meſſe.

Les deux façades ou côtés de cet-

te vaſte Chapelle accompagnent par leurs ornemens la majeſté de tout l'Edifice. Chacune des deux portes, qu'il y a, ſont faites d'un marbre appellé bréche antique, ſoutenant chacun ſur ſon frontal deux Anges de marbre blanc, qui tiennent un écu où eſt écrit le Saint Nom de *Jeſus* entouré de rayons de bronze doré. Les fonds de ces flancs ſont de verd antique, entouré d'une bande d'albâtre *Oriental*, & orné de grandes lumiéres qui réfléchiſſent, deux d'un côté, & deux de l'autre, renfermans les deux Portes, qui ſont travaillées en forme de groteſque ou Arabeſque de bronze doré garni d'argent, avec deux Anges auſſi d'argent au faîte, qui ſoutiennent chacun une lampe. Les Choeurs de Muſique, qui ſont au deſſus des Portes, font une belle vuë pour les modillons dorés qui ſoutiennent leurs planchers, & pour les Arabeſques & pierres fines qui entourent les baluſtrades, & autres ouvrages.

Ces deux grands pilaſtres canclés, à l'entrée de la croiſée, & qui ſont communs à la Nef de l'Egliſe, ſont de

de marbre jaune, antique, doré. La baſe qui les ſoutient eſt de marbre blanc, avec un zocle de marbre d'*Afrique*. La Friſe eſt d'albâtre, chargée d'un ornement d'Arabeſque, & de Chérubins de bronze doré.

La voûte eſt toute peinte & dorée, avec des feſtons, figures, & Basreliefs de Stuc. Au milieu de la voûte paroît un tableau ſoutenu de quatre Anges, où eſt peint Saint *Ignace*, qui entre triomphant dans le Ciel, accompagné d'une troupe d'Anges.

Le Veſtibule ou paſſage de cette Chapelle à la Porte collaterale, eſt tout revétu de marbres précieux, Stucs dorés, & autres ornemens proportionnés à la grandeur d'une Chapelle ſi magnifique.

Te Tableau de l'Autel de la premiére Chapelle, paſſé la Porte Collaterale, où eſt peint le Miſtére de la *Trinité* & tous les Saints de Paradis, eſt de *François Ponte de Baſſan*, qui l'envoya de *Veniſe*, où il a paſſé ſa vie avec la réputation que chacun ſçait. Dans un des demi ronds de

la même Chapelle, il y a le *Pére Eternel*, avec pluſieurs Anges autour, du Cav. *Salimbéne*. A la gauche, la Transfiguration de *N. Seigneur*, de *Durante Alberti*. A la droite, le Bâtême de *N. Seigneur*; & dans la voûte, la Création du Monde: le tout du deſſein du Pére *Fiammeri*, mis en couleur par d'autres.

A la Chapelle ſuivante, il y a pluſieurs peintures de la vie de *N. Seigneur* & de la *Vierge*: celles qui ſont au deſſus de la corniche ou architrave, ſont de *Nicolas Pomarancie*; & celles au deſſous, de *Jean François Romanelli*.

Il y a quatre Statuës de marbre dans la troiſiême Chapelle des Seigneurs *Cerri*; la Juſtice, de *Coſme Fancelli*; la Force, de *Jaques Antoine* ſon frére; la Tempérance, de *Dominique Guidi*; & la Prudence, de *Jean Lanzoni*, tous quatre excellens Sculpteurs.

Les Hiſtoires des SS. Apôtres *Pierre* & *Paul* dans la quatriême Chapelle, ſont de *François Mola*. Celles de la voûte, du *Pomerancie*, comme on croit; & les peintures

ſur

ſur la porte en dedans, ſont de divers *Jéſuites Flamans*.

Tout le Dôme avoit été peint d'abord ſur le deſſein de *Jean de Vecchi*, avec les quatre Docteurs de l'Egliſe aux quatre coins; mais ces peintures étant effacées, le Dôme a été peint de nouveau avec beaucoup d'art, par le Sieur *Baciccio Gauli* Génois.

Le même a peint auſſi avec un grand ſuccès, la grande voûte de la Nef, au milieu de laquelle on lit ces paroles, au milieu d'un grand nombre de figures: IN NOMINE IESU OMNE GENU FLECTATUR. Les Statuës de Stuc blanc, aux côtés de chaque fénêtre & tout le long de la voûte, ſont du deſſein du même *Baciccio*, exécuté par les meilleurs Sculpteurs de *Rome*, qui ont auſſi fait ces beaux Stucs dorés, dont toutes les voûtes ſont entourées, & qui donnent un luſtre merveilleux à cette Egliſe.

Le Tableau de l'Autel de la Sacriſtie, où il y a Saint *François Xavier*, eſt du fameux *Carache*; & dans la voûte, il y a une grande Hiſtoire à freſque, d'*Auguſtin Ciampelli*.

Palais Altiéri.

Au ſortir de cette Egliſe, il faut voir le ſomptueux Palais des Princes *Altiéri*, de l'Architecture de *Jean Antoine Roſſi*. Il eſt très-grand, & très-logeable. Il comprend deux cours, & pluſieurs corps de logis. L'Eſcalier eſt très-majeſtueux. Les Apartemens ſont richement meublés. Un côté de ce vaſte Palais eſt continué l'eſpace de deux cens pas juſqu'au Palais Saint *Marc*, occupant toute la longueur de l'Egliſe du *Jeſus*, à laquelle il eſt parallel, la Ruë entre deux; ce qui comprend une grande enfilade d'appartemens, qui tournent à main gauche ſur la Place S. *Marc*, & va joindre le troiſiéme côté de la Cour, où ſont les Ecuries & remiſes.

Ce vaſte & double Palais, iſolé, & capable de loger un Roi & toute ſa Cour, eſt bien percé, & reçoit le jour des 4 parties du Monde, vers leſquelles il a autant de Portes; mais celle qui eſt ſur la Place du *Jeſus*, eſt ornée de deux Colonnes d'ordre *Ionique*, qui ſoutiennent un balcon ſur la Porte, de belle Architecture.

En-

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Entrant ſous le Portique, on trouve à main droite un ſpacieux Eſcalier à quatre repos, orné de pilaſtres & baluſtres de pierres *Tiburtines* couvertes de magnifiques corniches & friſes de Stucs. On voit en y montant pluſieurs Statuës antiques, telles que d'*Hercule*, *Pomone*, & *Bacchus*; à l'entrée, celle d'un Affranchi ſur un piédeſtal de travertins.

On entre dans la Sale, dont la voûte & les friſes ſont peintes à freſque de bonne main, ainſi que les autres Chambres, par *Charles* Venitien, *Fabrice Chiari*, & *Charles Maratta*.

Ces Chambres ſont parées de diverſes tentures de tapiſſerie de *Flandres*, de haute lice. Mais la Chambre d'audience l'eſt d'un brocard d'or. Enſuite il y a celle du lit du Cardinal *Altiéri*, qui eſt ſi riche, qu'on l'eſtime 40 mille écus, ayant au chevet un miroir, où *Charles Maratta* a peint ſur la glace trois enfans d'une force admirable. On y voit auſſi un Tableau fait en Moſaïque par *Pierre de Cortone*.

On paſſe de là dans un appartement

ment vers le Septentrion, tapiſſé de damas bleu & à franges d'or, enrichi de fleurs & de fruits du deſſein du *Breughel*. Dans la galerie de traverſe il y a deux Colonnes d'albâtre *Oriental*, & les Statuës d'une *Veſtale* & d'*Apollon*. De là on entre dans une enfilade de Chambres par une petite galerie, où il y a diverſes Têtes modernes d'Empereurs, & le Buſte de bronze du Pape *Clément X. Altiéri*.

La plupart de ces Chambres ont des tapiſſeries de haute lice, tiſſuës d'or & de ſoïe, hiſtoriées du deſſein de *Jule* Romain. Dans une de ces Chambres il y a un lit, une table, une fontaine, un autel, & une Sainte *Madelaine* de cire; le tout environné de coquilles & de rocailles, ce qui forme un hermitage du deſſein de *Jaques Scor* Alleman. On voit au même appartement un beau miroir de criſtal de montagne, enrichi de ſaphirs, topaſes, diamans, émeraudes, & le fond d'or maſſif du poids de douze livres, le tout eſtimé ſoixante mille écus; un très beau cabinet d'*Allemagne*, fait d'ébéne, or-

orné d'argent, qui renferme une horloge à roues, une épinette, & un magiſtére ou cabinet de pharmacie rempli d'onguens & de remédes les plus précieux dans de petites boëtes d'or. On voit enſuite la Chapelle ou Oratoire ſecret du Palais, peint par *Guillaume Courtois* Bourguignon, qui a peint une *Vierge* au Tableau de l'Autel: Il y a auſſi quelques corps Saints: On y voit auſſi un S. *Charles*, du *Porcaccino*; deux païſages, de *Salvator Roſa*; un *Ecce Homo*, du *Guide*; S. *Ignace*, grand Tableau de *Charles Maratta*; une *Vierge*, de l'*Albani*; les Noces de *Cana* en *Galilée*, de *Paul* Véronois.

L'Apartement du Prince *D. Gaſpard Altiéri*, Pére du Cardinal & de la Princeſſe ſa femme, eſt un des plus beaux qui ſoient à *Rome*, orné de belles & riches tapiſſeries de brocard d'or. Il y a deux petites Tables de lapis lazuli. Le Char du Soleil, peint à freſque dans la voûte, eſt de *Fabrice Chiari*; celles des autres Chambres, avec leurs friſes, ont été peintes par *Charles Maratta* & ſes éléves. La même magnifi-

cen-

cence régne dans l'apartement du Duc frére ainé du Cardinal & de la Ducheſſe ſon épouſe, avec d'excellens Tableaux, comme les 4 Saiſons, du *Guido*; les deux Batailles, du *Bourguignon*; deux Tableaux du *Dominicain*; *Venus* & *Mars*, de *Paul* Véronois; la Céne de *N. Seigneur*, du *Mutiano*; le martyre des Innocens, du *Pouſſin*; une *Vierge*, du *Corrége*; le Saint *Gaëtan* de *Charles Maratte*, qui à peint à freſque la Sale d'audience de la Princeſſe, qui eſt la plus belle choſe du Monde: mais il eſt dificile d'aſſigner un lieu propre aux Tableaux mobiles; car on les tranſporte d'une Chambre & d'un apartement à l'autre, ainſi que les autres meubles, ſelon le caprice du maître du logis.

L'Apartement d'enbas, au rez de chauſſée, n'eſt pas encore achevé. Il y a déja de belles Statuës & de bons Tableaux.

Dans les Entreſoles il y a deux beaux apartemens, l'un pour l'été, & l'autre pour l'hiver: il y a le Tableau de l'amphithéatre, peint par *Bibiano Codazza* Napolitain; une *Vierge*, de *Raphaël d'Urbin*; la *Ga-*

la-

latée de *Raphaël*, copiée par *André Sacchi*; des Batailles, du Pére *Jaques Bourguignon* Jéſuite; une *Fortune* de mer, du *Tempête* Flaman; les Epouſailles de Sainte *Caterine*, du *Guercin*; le Feſtin de *Simon* le Phariſien à *N. Seigneur*, du *Mutien*; &c.

Les appartemens d'enhaut ſont parés de tapiſſeries de *Flandres*; divers Buſtes des Empereurs, *Valérien*, *Decius*, *Gallien*, *Maximin*, de *Sénéque*, & la Statuë ſinguliére de *Septime Sévére*; un Bas-relief de l'élévation de la Croix, d'albâtre, taillé par *Daniel de Volterre*. Il y a encore deux autres enfilades de Chambres, une deſquelles eſt garnie de tentures de velours cramoiſi, avec un Tableau de la *Vierge*, de *Michel Ange de Caravaggio*: l'autre, garnie de Tableaux, tels que la *Sybile* du *Guercin*, *Tobie* du *Lorenzetto* de *Bologne*; l'Adoration des trois Rois, du *Pélerin* de *Modéne*; la *Vierge* qui fuit en *Egypte*, de *Guido Reni*; un *Chriſt* mort, de *Pierre Teſta*; l'Amphithéatre de *Jean Giſolfo* Milanois; & à l'endroit le plus élevé de ce vaſte Palais, au haut du grand Eſcalier,

lier, eſt une grande Chambre, où eſt la Bibliothéque *Altiéri*, une des plus belles de *Rome*, qui a coûté plus de cent mille écus: outre les livres Imprimés ſur toutes ſortes de matiéres, & des meilleures éditions, il y a des manuſcrits très-rares, quelques uns écrits ſur des écorces d'arbres, des livres *Chinois*, & les Lettres Manuſcrites du Cardinal *Mazarin*.

S. Etienne del Cacco.

Derriére les Ecuries du Palais *Altiéri*, il y a l'Egliſe de S. *Etienne del Cacco*, avec un Monaſtére de Religieux *Bénédictins* de la Congrégation de S. *Sylveſtre*, qui ſont habillés de violet avec des manteaux pliſſés. Cette Egliſe leur fut donnée en 1563, Ils l'ont fait reparer en 1607. Elle eſt aſſez ſimplement bâtie. Deux rangs de Colonnes antiques la diviſent en trois Nefs. On voit ſur un Autel à main droite, une *Notre Dame de pitié*, peinte par *Périn del Vague* éléve de *Raphaël*. Les Peintures de la Tribune du grand Autel, le S. *Charles*, & Sainte *Françoiſe* des côtés, le tout à freſque, ſont de *Chriſtophle Conſolano* Lombard. A la Chapelle de la *Vierge*, de

de l'autre côté, il y a deux Tableaux du *Baglioni*. Et le Tableau attaché au mur, où il y a un S. *Etienne* plus grand que le naturel, eſt de *Jean de Vecchi*.

Egliſe & Monaſtére de Sainte Marthe.

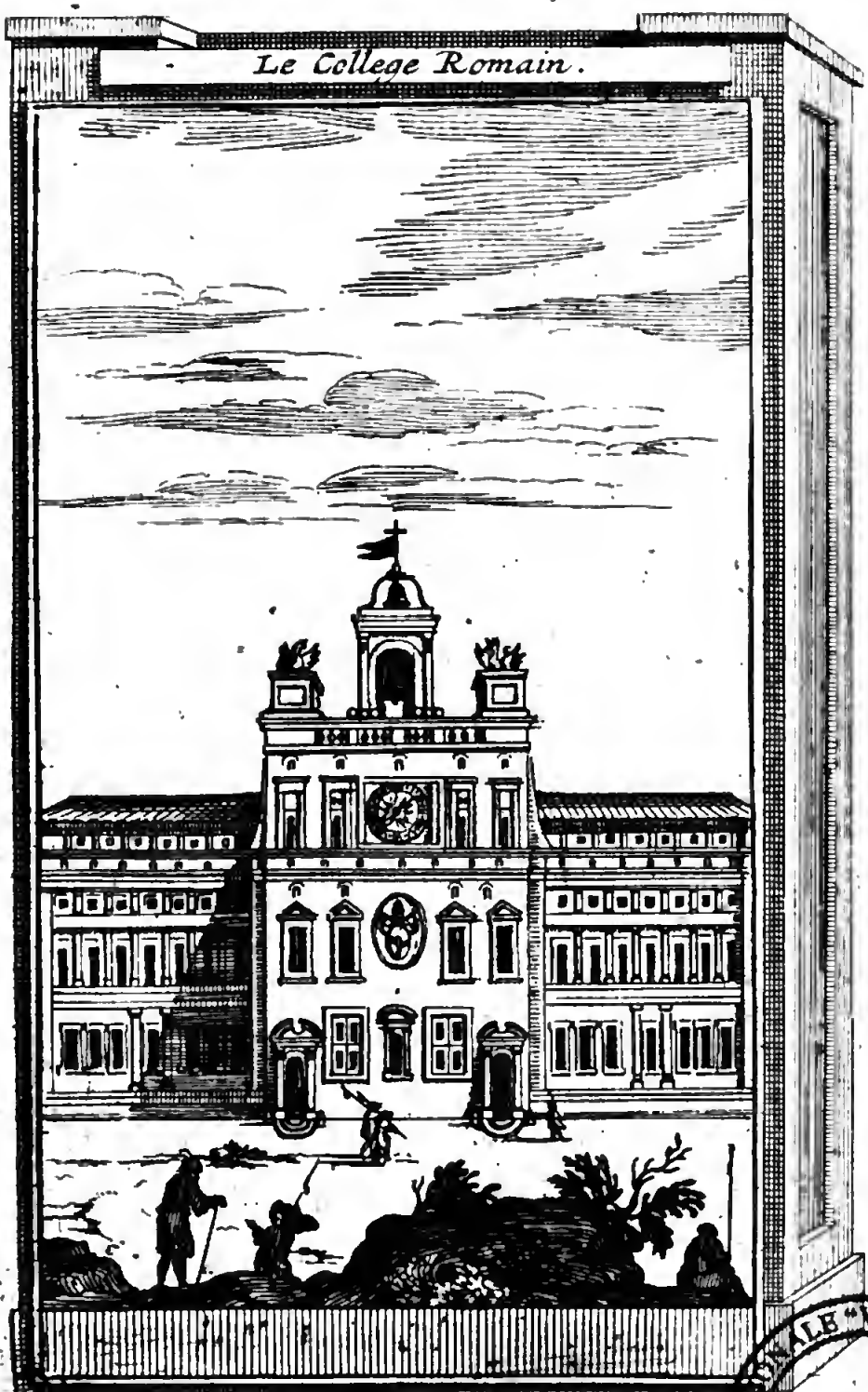
De l'autre côté de la Ruë, il y a l'Egliſe & le Monaſtére de Sainte *Marthe*, que S. *Ignace de Loyola* fit bâtir pour les femmes de mauvaiſe vie qui ſe veulent retirer du vice : Mais ayant été transférées à la *Madelaine*, on en fit un Monaſtére de *Vierges* en 1561, ſous la Régle de S. *Auguſtin*; qui a été augmenté de telle ſorte, que c'eſt à préſent une grande Ile: On n'y reçoit que des Princeſſes & Dames de la premiére qualité. L'Egliſe, qui a ſon entrée ſur la grande Place du Collége *Romain*, a été rebâtie de nouveau, de l'Architecture de *Charles Fontana*, aux dépens d'une Religieuſe de la maiſon, de la famille *Boncompagno*. L'Hiſtoire de Sainte *Marthe* dans la voûte, eſt du *Bachiche* & autres; & tous les Stucs de l'Egliſe ſont de *Léonard* Lombard.

Le Tableau de la Transfiguration de *N. Seigneur*, au premier Autel à droi-

droite, eſt d'*Alexandre Grimaldi*. Le S. *François Xavier* auquel *N. Seigneur* apparoît, peint aux ſecond Autel, eſt de *Paul Albertoni*. Le S. *Jean Bâtiſte* qui prêche, au troiſiême Autel, eſt de *François Cozza*. Et les trois *Maries* au Sépulchre, à l'Autel de la Croiſée, eſt de *Louïs Garzi*. Au Maître Autel, *Guillaume Courtois* Bourguignon a peint *N. Seigneur*, Sainte *Madelaine* à ſes piés, & Sainte *Marthe* debout. Le Tableau de la Croiſée de l'autre côté eſt de *Fabio Chriſtofori*. A l'Autel ſuivant, il y a une *N. Dame*, du *Gimignano*. A l'autre, une *Vierge* qui tient *N. Seigneur*; & plus bas, S. *Auguſtin*, & autres figures de *Jaques del Pò*. Au dernier Autel, l'Ange Gardien de *Salvator Roſe*.

Le Collége Romain.

Grégoire XIII. Boncompagno, qui a fondé dans *Rome* un ſi grand nombre de Colléges pour diverſes Nations particuliéres, mit la premiére pierre à celui-ci l'an 1582, & le fit bâtir par *Barthélémi Amanato* Architecte & Sculpteur *Florentin*, de la maniére magnifique qu'on le voit à préſent. S. *François de Borgia*, qui



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

College Romain de
1. Principale façade v
del Corſo. 3

qui étoit alors Général de la Compagnie de *Jesus*, y contribua de ſes biens; & pluſieurs autres perſonnes concoururent à l'exécution de l'intention de Sa Sainteté, qui jugea cet ouvrage très-neceſſaire pour l'utilité publique : Il en donna la direction aux *Jéſuites*, qui y entretiennent un très-grand nombre des plus habiles Profeſſeurs de leur Compagnie, pour y enſeigner publiquement & gratuitement à toute ſortes de perſonnes, dans pluſieurs Sales ou Claſſes, la Philoſophie, la Théologie, les Mathématiques, la Rhétorique, l'Humanité, & les principes de la langue Latine en trois claſſes; comme auſſi les langues *Gréques* & *Hébraïques*, & l'Interprétation de l'Ecriture *Sainte*, tant aux enfans des Bourgeois & Habitans de *Rome*, qu'aux Ecoliers des Collégés & Séminaires de la Ville, qui preſque tous y viennent prendre des leçons.

L'Architecture de ce Collége eſt très belle & réguliére. C'eſt un des plus beaux Colléges de l'*Europe*. La Maiſon des Péres, qui fait une

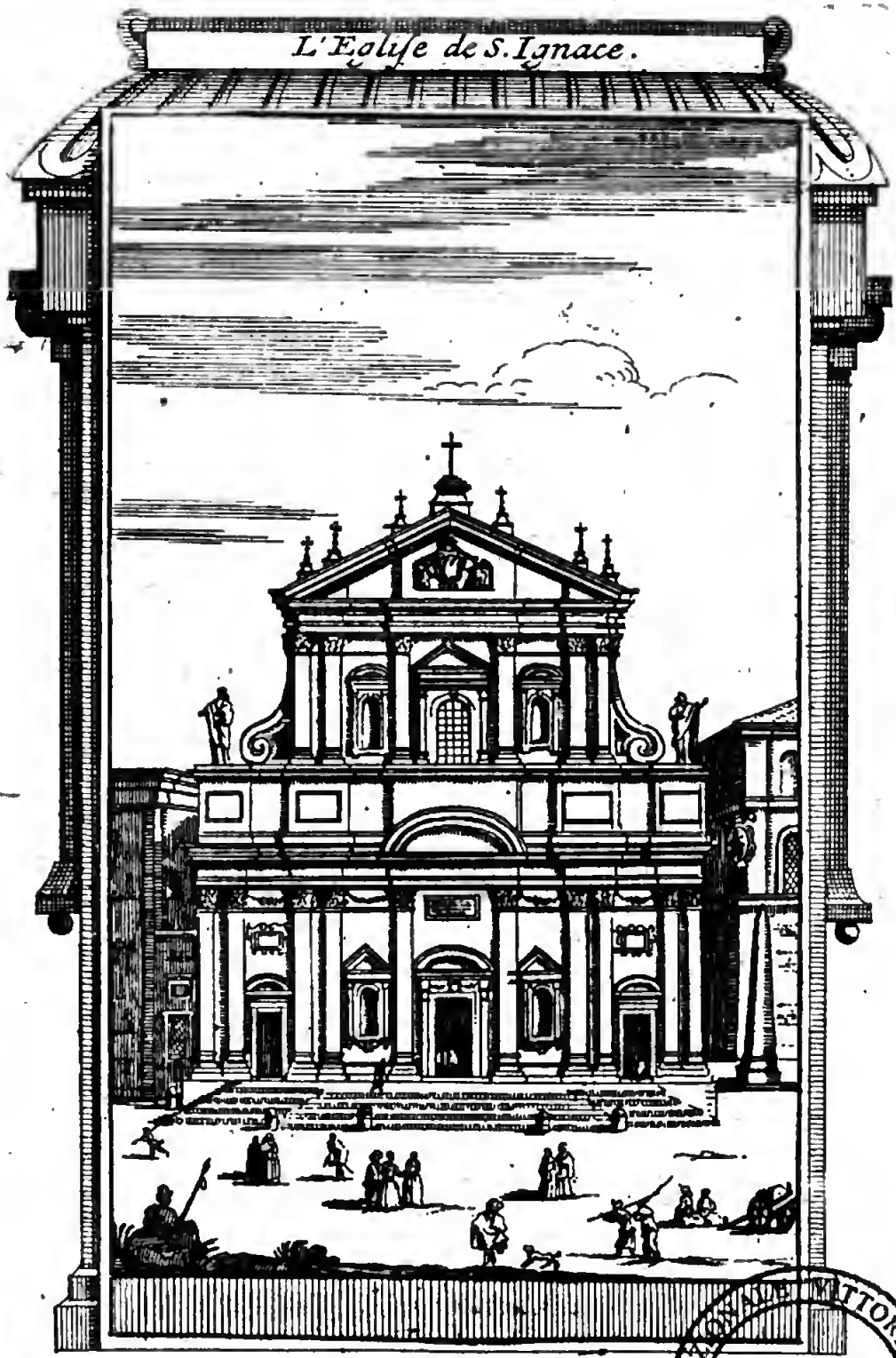
partie de ce grand Edifice, eſt fort logeable, pour contenir le grand nombre de Lecteurs qu'on entretient pour le ſervice public des Claſſes. Pluſieurs habiles *Jéſuites* ſe ſont ſignalés dans ce Collége par leur érudition. Nous y avons vû de nos jours le P. *Kircher*, le P. *Poſſinus*, Jéſuite très-ſavant dans le *Grec*; & le Pére *Eſparſa* Eſpagnol.

On y voit auſſi une très-belle Apoticairerie, où l'on prépare toutes ſortes de médicamens ſans y rien épargner, & où il y a pluſieurs remédes particuliers qu'on ne trouve point ailleurs. On fait état ſur tout de la Thériaque, & du Baume Apoplétique, qui eſt encore fort ſouverain contre diverſes ſortes de maux.

Enfin tout le circuit de cette Maiſon, qui fait une grande Ile quarrée, contient environ 400 pas de tour, y compris l'Egliſe de S. *Ignace*, qui eſt ſi vaſte, qu'elle eſt la plus grande de *Rome* après S. *Pierre*: Auſſi a-t-elle été bâtie ſur ſon modéle, aux dépens du Cardinal *Louïs Ludoviſio* Neveu du Pape *Grégoire XV*.

S. Ignace.

Le



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

Le Portail regarde le Septentrion du côté de S. *Barthélémi des Bergamaſques*. Pluſieurs habiles gens ont travaillé à la fabrique de ce ſuperbe Edifice, qui fut commencé l'an 1626 par le Pére *Graſſi* Jéſuite, peu aprés la Canoniſation de S. *Ignace*, auquel il eſt dédié. Le *Dominicain* & le Cav. *Algardi* le continuérent; Et ce dernier a fait le Portail, qui eſt très-magnifique, à deux Ordres de colonnes de pierres de taille, *Corinthien* & *Compoſite*; terminé par une baluſtrade de pierre, qui régne autour du toit.

L'Egliſe eſt diviſée en trois Nefs par deux rangs de gros piliers accompagnés de colonnes d'Ordre *Corinthien*. Et la Corniche eſt accompagnée d'une Friſe & de pluſieurs Bas-reliefs de Stucs, avec deux figures qui ſoutiennent l'Inſcription ſur la grande Porte en dedans, & ſont du Cavalier *Algardi*.

Les Peintures du Maître Autel découvert depuis peu à freſque, repréſentant un portail d'Architecture, & au milieu un Tableau de S. *Ignace* auquel *N. Seigneur* apparoît,

ſont du P. *Andrea Pozzi* Jéſuite, qui a peint auſſi à freſque l'Autel de la Croiſée à gauche en entrant, où il y a l'Annonciation de la *Vierge*. Le Saint *Staniſlaus* à la troiſiême Chapelle à droite, eſt du même *Pozzi*. Mais l'ouvrage le plus conſidérable qu'il ait fait dans cette Egliſe, & qu'on admire le plus, eſt la ſurprenante perſpective peinte ſur toile dans la voûte, au milieu de la Croiſée, à l'endroit où l'on fera le Dôme. Il a peint depuis toutes les voûtes de l'Egliſe à freſque, en grandes hiſtoires & perſpectives d'un goût merveilleux.

L'Autel du B. H. *Louïs Gonzague* dans la croiſée à droite, eſt de l'Architecture du Pére *Pozzi*, aux dépens de l'illuſtre famille *Lancelotti*, qui y a dépenſé 40 mille écus. Il y a 4 Colonnes torſes de marbre verd antique très-rare, avec des vignes de bronze doré qui les entortillent; au milieu, l'urne qui renferme les cendres du Saint, enrichie d'or, d'argent, & de lapis lazuli; aux côtés, de belles Statuës de bronze doré; & au milieu, la Statuë du Saint,

de

de marbre blanc, qui eſt un des plus beaux ouvrages de *Pierre le Gros*, ſculpteur *François*.

Le Pére *Pierre Latri* Jéſuite a peint preſque tous les Tableaux des autres Autels; & les Statuës de Stuc, ſous les petits Dômes à côté du maîtres Autel, ſont des meilleurs Maîtres de l'Art.

A côté de cette magnifique Egliſe, vers l'Orient, & proche le *Cours*, il y a l'Oratoire de S. *François Xavier*, bâti par les ſoins du P. *Pierre Caravita*, pour les Confréres de la Communion générale. Tous les ſoirs on y fait des priéres, & on y chante les Litanies; & de deux jours l'un, l'on s'y donne la Diſcipline. Dans la Semaine du Carnaval, il y a les priéres de quarante heures, avec expoſition du S. Sacrement & excellente Muſique: L'Egliſe eſt alors extraordinairement parée: Il y a de belles décorations, & de grands luminaires. Toutes ces magnificences dévotes ſe font pour détourner le peuple des débauches de la ſaiſon. Cette Egliſe a un Portique peint à freſque par *Lazare Baldi*.

L'Oratoire de S. François Xavier.

Le grand *Pompée*, qui avoit triomphé de l'*Europe*, de l'*Asie*, & de l'*Afrique*, jouissant des douceurs de la paix après trente années qu'il avoit passées dans les exercices militaires, s'appliqua à faire bâtir plusieurs Edifices dans le Champ de *Mars*; comme un Théatre, une Curie, un Portique; & un Temple dédié à *Minerve*, sur les ruïnes duquel on a bâti une Eglise dédiée à la *Vierge*, à côté du Collége *Romain*, vers l'Occident. Ce lieu appartenoit aux Religieuses *Grecques* du Champ de *Mars*, qui l'abandonnérent pour aller demeurer au lieu où l'on tient que les chameaux, qui portoient les Reliques qu'elles avoient amenées de *Gréce*, s'arrétérent miraculeusement sans vouloir passer outre. Le Peuple *Romain* sous *Grégoire XI.* donna cette place vacante de la *Minerve* aux Religieux de Saint *Dominique*, parce que l'habitation qu'*Honoré III.* leur avoit donnée sur le Mont *Aventin*, étoit trop éloignée de la Ville, où il leur falloit venir continuellement pour travailler à la Sanctification du Peuple, par leurs fer-

Sainte Marie de la Minerve.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI

ſerventes prédications & par l'adminiſtration des Sacremens. Il y a un double Couvent; l'intérieur, ſur les ruïnes du Temple de *Minerve*, pour les Religieux de la Province *Romaine*; & l'extérieur, pour les étrangers qui ſe trouvent à *Rome* chargés des affaires de leurs Provinces: Auquel lieu eſt l'appartement du Pére Général de l'Ordre, qui eſt à préſent le R. P. *Antonin Clothe* François, élû dans ce dernier Chapitre Général par le conſentement unanime de tous les vocaux, pour les excellentes qualités dont il eſt revétu. Dans les Sales autour du Cloître, il y a pluſieurs Claſſes pour la Philoſophie & la Théologie, qu'on y enſeigne aux jeunes Etudians de la Maiſon, & même aux autres de dehors.

Ce Cloître eſt peint à freſque de bonne maniére. Quand on y entre par la petite porte de l'Egliſe, on voit à main gauche le Portrait du Pape *Pie V.* peint en grand comme nature: Au deſſus il y a la Bataille de *Lépante*, que les Chretiens gagnérent par ſes priéres; & à côté,

l'Annonciation de *N. Dame*; le tout de *Jean Valéſe* Bolonois.

La Préſentation au Temple eſt de *Joſeph del Baſtaro*; Et la Viſitation de Sainte *Eliſabeth*, avec une perſpective, & un païſage où il y a un petit Ange aſſez bien fait, ſont de *Jean Antoine Lelli* Romain.

Du côté des Claſſes, on y a peint depuis peu la Vie de S. *Thomas d'Aquin* en pluſieurs Tableaux à freſque de bonne main. Les quatre autres peintures à freſque aux autres côtés, ſavoir, le Couronnement d'Epines de *N. Seigneur*, ſa Réſurrection, l'Aſſomption, & le Couronnement de la *Vierge*, ſont de *François Nappi* Milanois, parfaitement bien finies; & dans une niche d'un des dortoirs, il y a une Statuë de Stuc de S. *Dominique*, du Cav. *Algardi*.

Le Cardinal *Jérôme Caſanate* Napolitain, mort à *Rome* l'an 1702, a laiſſé ici, à la perſuaſion du Pére Général *Cloche*, ſa fameuſe Bibliothéque, qu'il avoit ramaſſée avec tant de peine & tant de dépenſe, & qu'il vouloit donner au public. On l'a miſe dans le grand vaiſ-

ſeau

ſéau qui eſt au deſſus de la ſacriſtie, où elle eſt diſtribuée dans de grandes armoires à deux étages, qui font un bel effet; & on l'agrandit tous les jours, des fonds que ce généreux Cardinal a laiſſés pour cet effet, & pour la ſubſiſtance de deux Péres Bibliothécaires, avec pluſieurs Religieux laïques, pour les aider à ſervir le public, qui y vient étudier tous les jours ouvriers, le matin, & l'apresmidi, ſur de grands pupitres diſpoſés pour cet effet, avec des bancs pour s'aſſeoir, pour plus grande commodité. Déja deux de cès Bibliothécaires ont été enlevés d'ici pour gouverver des Diocéſes, le Pére *Filamondi* ayant été fait Evêque de *Sezza* au Royaume de *Naples*, & le Pére *Laſcaris*, de la branche Impériale établie à *Nice* en *Provence*, à l'Evêché de *Spoleti* dans l'*Ombrie*. Les Péres *Jovanelli* & *Minbrelli*, tous deux *Venitiens*, ont à préſent la direction de cette belle Bibliothéque, & ils ſont d'un grand ſecours, par leur exceſſive affabilité & bonté, à ceux qui s'adreſſent à eux pour les guider dans leurs lectures & études; outre

qu'ils augmentent journellement cette Bibliothéque par un choix judicieux des meilleurs livres qui s'impriment par toute l'*Europe*.

Dans le Veſtibule, au haut de l'Eſcalier à limace par où l'on monte à la Bibliothéque, à côté de la Porte, à main gauche, il y a une belle Inſcription lapidaire, que le Pére Général *Cloche* a fait graver en marbre, à l'honneur & mémoire du Cardinal *Caſanate* fondateur; avec la Statuë de ſon Eminence, de marbre blanc, placée ſur une belle baſe de même, au fond de ce veſtibule, & taillée par Monſieur le *Gros*.

Le même Cardinal *Caſanate*, à la perſuaſion du ſuſdit Pére Général, a fondé 8 ou 10 Chaires de Théologie pour autant de Péres, Maîtres de l'Ordre de Saint *Dominique*, des plus habiles, tirés d'entre toutes les Nations, pour enſeigner ici publiquement la pure doctrine de Saint *Auguſtin* & de Saint *Thomas*; ce qu'ils font avec ſuccès & applaudiſſement.

Quant à l'Egliſe; la derniére réparation qu'on y a faite, a été aux dé-

dépens du Card. *Antoine Barberin*, qui a fait transporter les matériaux de la Chambre, de Sainte *Catherine de Siéne*, de la Tour de *Conti* à la Chapelle du Rosaire à côté du chœur.

Plusieurs personnes de marque, pour montrer leur dévotion envers cet Ordre, ont aussi contribué en divers tems à la réparation de cette Egliſe. Les Seigneurs *Savelli Palombara* ont fait refaire le chœur, de l'Architecture de *Charles Maderne*. Les Cardinaux de *Turrecremata* & *Capranica*, les Princes *Gaëtani*, *Urſini*, & autres, ont donné des marques de leur piété en la réparation de cette Egliſe.

Dans la premiére Chapelle, en entrant par la grande porte qui eſt celle de la créche, il y a un Tableau à huile de S. *Dominique* & autres Saints, du Cavalier d'*Arpino*.

La ſeconde Chapelle a un Tableau de S. *Louïs Bertrand*, du *Baciccio*; & les peintures de la vie de S. *Dominique*, peintes ſur les murailles, ſont du Cav. *Gaſpard Celio*.

La Chapelle ſuivante eſt fort pro-

pre

pre & toute dorée. Le Tableau de Sainte *Roſe du Peru* qui tient le petit *Jéſus*, eſt de *Lazare Baldi*. Et les peintures de l'Hiſtoire de *N. Seigneur* & de la *Vierge*, aux côtés de la quatriême Chapelle, ſont de *Bâtiſte Franc* Venitien; excepté celles de l'Autel & de ſon Arcade, qui ont été peintes avec des figures feintes de bronze, par *Jérôme Mutian*.

Après la petite porte du flanc, on trouve la Chapelle de l'Annonciation, de l'Architecture de *Charles Maderne*, fermée d'une baluſtrade de fer: Elle a été peinte par *Céſar Nebbia*. La Statuë de marbre ſur le Tombeau d'*Urbain VII.* Romain, de la Maiſon de *Caſtagna*, eſt d'*Ambroiſe Malvicino*: Il ne fut Pape qu'un mois, & laiſſa ſon héritage à la Confrérie de l'*Annonciation*.

La Chapelle ſuivante, bâtie par *Jaques de la Porte* & *Charles Maderne*, appartient à la Maiſon *Aldobrandine*, qui y a de magnifiques Tombeaux. Le Tableau de la Céne de *N. Séigneur* eſt le dernier ouvrage que *Jaques Barocci* ait envoyé à *Rome*. Les peintures de la voûte ſont

ſont de *Chérubin Albert*. Il y a pluſieurs Statuës & autres ſculptures dans cette Chapelle, faites par diverſes perſonnes.

On voit enſuite la Chapelle de S. *Raymond*, dont le Tableau a été peint par *Nicolas Magni* d'Artois. Sainte *Catherine* & Sainte *Agathe* peintes dans le mur, ſont de *Marcel. Venuſti*.

Un peu plus avant il y a le Tombeau d'*Ambroiſe Stroſſi*, accompagné de deux Anges de métal, faits par *Tadée Landi* Florentin; & le Crucifix de relief, dans la petite Chapelle proche ce Tombeau, eſt de *Giotto* Florentin.

La Chapelle de S. *Thomas d'Aquin*, dans la Croiſée, appartenant à la Maiſon *Caraffa*, a été peinte il y a long-tems par *Philippe Lippi* Florentin, Peintre aſſez eſtimé avant que les *Raphaëls* & les *Titiens* euſſent perfectionné la peinture. La voûte a été peinte & bien finie par *Raphaëlino del Garbo* Florentin. Et le Tableau où eſt l'Annonciation de *Nôtre Dame*, eſt du Bien-heureux *Jean de Fieſoli*, comme on croit.

Le

Le Tombeau de *Paul IV.* eſt dans cette Chapelle, avec ſa Statuë & autres figures, faites par *Jaques* & *Thomas Caſſignola*.

La Chapelle à côté de celle du Roſaire, appartient à la famille *Altiéri*. Le Tableau de Saint *Pierre* qui préſente à la *Vierge* les cinq Saints canoniſés par *Clément X.* chef de cette famille, a été peint par *Charles Maratta*. Les peintures de la voûte ſont du Sieur *Baciccio Gauli*; & les Buſtes de marbre des côtés, de *Thomas Fancelli*.

Toutes les peintures de la voûte de la Chapelle du Roſaire, avec les quinze Myſtéres peints à huile, ſont de *Marcel Venuſte*. La vie de Sainte *Catherine de Siéne*, peinte aux côtés ſous la corniche, eſt de *Jean de Vecchi*. Mais le couronnement d'épines de *N. Seigneur*, à huile, eſt de *Charles* Vénitien. On tient que l'Image de la *Vierge* ſur l'Autel eſt du B. *Jean de Fieſoli* Religieux de S. *Dominique*, que le *Vaſari* appelle Peintre Angelique. Sous l'Autel eſt le Tombeau de pierre de Sainte *Caterine* de *Sienne*, avec ſon couvercle de

de marbre, ſur lequel eſt la Statuë de la Sainte, de relief; mais le corps de la même fut tranſporté à *Sienne* ſous le Pontificat d'*Alexandre VII*, qui étoit *Siénois*.

Sur le pilaſtre entre cette Chapelle & le Maître Autel, il y a une Image de la *Vierge* & de *N. Seigneur*, taillée en marbre par *François Sicilien*.

Le Maître Autel eſt iſolé. Il y a deſſus un Tabernacle de bronze doré: Et derriére eſt le chœur des Religieux, où il y a deux beaux Tombeaux, un de chaque côté; l'un du Pape *Léon X*, & l'autre du Pape *Clement VII*, taillés en marbre par *Bacio Bandinelli*. La Statuë de *Léon* eſt de *Raphaël de Monte Lupo*; & celle de *Clément* eſt de *Jean de Baccio Bigio*.

Le *Chriſt* de relief de marbre, qui eſt au côté de l'Evangile du grand Autel, eſt un ouvrage admirable de *Michel Ange Buönarota*.

Près de la petite porte par où l'on va au Collége *Romain*, il y a trois beaux Tombeaux: L'un eſt du Cardinal *Alexandrin*, Jacobin, Neveu du

du Pape *Pie V*; de l'Architecture de *Jaques de la Porte* : Et la Statuë au deſſus eſt de *Scilla de Vigni*.

L'autre, vis-à-vis, eſt du Cardinal *Pimentel*, avec ſa Statuë & autres figures, du deſſein & Architecture du Cavalier *Bernin*, ſecondé par d'autres bons Sculpteurs.

Et ſur la petite porte il y a le Tombeau du Cardinal *Bonelli*, de l'Architecture du *Rainaldi*; avec pluſieurs Statuës, d'*Hercule Ferrata* & autres.

Entre cette porte & la Sacriſtie il y a la Chapelle de Sainte *Marie Madelaine*, appartenant à la Famille *Madaleni*. Le Tableau de Sainte *Madelaine* ſur l'Autel, celui de Saint *François* à droite, & celui de Sainte *Françoiſe Romaine* à gauche, ſont de *François Parone*.

Dans la croiſée, à côté de la porte de la Sacriſtie, il y a la Chapelle de Saint *Dominique*, qui n'eſt pas encore achevée. On y voit huit colonnes de marbre noir, qui doivent apparemment ſoutenir un Dôme.

Le Tableau de l'Autel de Sainte *Hyacinte*, vis-à-vis celui de la *Ma-*

de-

delaine, a été peint à huile par le Cav. *Octave* Padoän.

Retournant dans la Nef, la premiére Chapelle après la petite porte du Cloître, eſt dédiée au Pape *Pie V*, le Tableau duquel a été fait par *Lazare Baldi*. Cette Chapelle eſt à la Noble Famille des *Porcari*. A droite il y a un Tableau de S. *Jérôme* peint par l'*Avancino*; & à gauche, une *N. Dame*; & plus bas, S. *Pierre* & S. *Paul*, de *Marcel Venuſti*.

Le Tombeau de Sœur *Maria Raggi*, à un pilier devant cette Chapelle, eſt un beau caprice du *Bernini*: Et celui dans la Nef, un peu plus avant, où il y a deux Médailles de marbre de deux fréres de la famille de *Aniciis*, eſt un deſſein de *Pierre de Cortone*.

L'Apôtre S. *Jaques* le Grand, plus haut que le naturel, au Tableau de l'Autel ſuivant, eſt du même *Marcel Venuſti*.

A la troiſiéme Chapelle, appartenant à la Famille des Princes *Juſtiniani*, il y a un Tableau de S. *Vincent Ferrier*, qui préche en préſence du

du Pape & de l'Empereur, & de toute leur Cour. Le Cardinal *Juſtiniani* l'a fait venir de *Génes*, où il a été peint par *Bernard Caſtel* Génois.

Les deux petites Statuës de marbre, qui ſont aux côtés de l'Autel de la Chapelle du *Sauveur*, ſont de *Michel de Fiéſole*.

La Chapelle ſuivante eſt dédiée à S. *Jean Bâtiſte*, dont l'Hiſtoire eſt peinte par le *Napi*, comme on croit.

Le Tableau de la derniére Chapelle, où *N. Seigneur* apparoît à Sainte *Marie Madelaine* en forme de Jardinier, eſt de *Marcel Venuſti*. Hors de cette Chapelle, il y a ſur la muraille le Sépulchre de *François Tornaboni* avec ſa Statuë, du *Mino de Fieſoli*: Et la Sépulture de ſa Femme, eſt d'*André Verocchio*.

Le Tombeau du Cardinal *Pucci*, près de la grande porte, a été fait par *Jaques de la Porte*. Une Tête du Tombeau à main droite de cette porte en entrant, eſt du *Donatello* Florentin; Et celle au Tombeau du Cardinal d'*Aquino*, eſt du *Mocchi*.

Der-

Derriére le premier Pilier à gauche eſt le Buſte de *Raphaël Fabretti d'Urbin*, Sécretaire des Mémoriaux du Pape *Alexandre VIII.* & fameux Auteur.

Le Grand Cardinal *Cajetan* a ſon Tombeau ſur les degrés de l'Egliſe en dehors : Il le choiſit en ce lieu pour les raiſons que l'on apprendra dans l'Hiſtoire.

Le Tableau de la Sacriſtie, où l'on voit *N. Seigneur* en Croix, eſt un ouvrage excellent d'*André Sacchi*. Sur la porte de la Sacriſtie en dehors eſt le Tombeau de *Latin Urſin Frangipani*. En dedans il y a un Tableau qui repréſente le Conclave des Cardinaux pour l'Election d'un Pape, qui s'eſt tenu plus d'une fois à la *Minerve* pour *Eugéne IV.* & *Nicolas V.* C'eſt *Jean Bâtiſte Eſpérance* qui l'a fait. La Voûte de la Sacriſtie a été peinte par un *Flaman*.

Dans la Sale à côté de la Sacriſtie, où l'on ſoutient les Théſes, il y a ſur l'Autel un Tableau de bonne main. La vie de S. *Dominique* en pluſieuts Tableaux a été peinte par

par *Jean Bâtiſte Montano*. Et au deſſus de la porte, le Cavalier d'*Arpino* y a peint le Martyre de S. *Pierre* Martir.

Au milieu de la Place de la *Minerve*, il y a un Eléphant de marbre, de l'*Algardi*; le Pape *Alexandre VII.* l'a fait mettre ſur une baſe de cinq piés de haut; il porte ſur le dos un petit Obéliſque ſemé de Hiéroglifes, qui a dix piés de haut.

Vis-à-vis de la petite porte de la même Egliſe, qui regarde le Midi, il y a une petite Ruë qui conduit à une petite Place, où eſt l'Egliſe de la *Pomme de Pin*, (*della Pigna*) qui étoit autrefois une petite Egliſe dédiée à S. *Coſme* & S. *Damien*. Elle fut donnée à la Confrairie de la *Pitié* ou compaſſion envers les Priſonniers, par *Grégoire XIII.* en 1582, laquelle fut inſtituée par le Pére *Jean Tallier* Jéſuite, pour avoir ſoin des pauvres priſonniers, principalement pour le Spirituel; car pour le Temporel, ils s'en rapportent aux ſollicitations de l'Avocat & du Procureur des pauvres. *Sixte V.* aſſigna à cette compagnie une rente de deux

Saint Jean de la Pomme de Pin.

deux mille écus, pour délivrer aux bonnes fêtes les plus néceſſiteux, & qui ſont priſonniers pour dettes legéres. Outre cela, ils leur font quantité d'aumônes, les viſitent ſouvent, & y ménent pluſieurs Prêtres & Religieux, particuliérement de la Compagnie de *Jeſus*, pour les prêcher, conſoler, & leur adminiſtrer les Sacremens. Ils ont auſſi le ſoin de ſolliciter la délivrance des Galériens, quand le tems de leur détention eſt écoulé.

L'Egliſe a été rebâtie depuis peu aux frais de la Confrairie. Le S. *Jean Batiſte*, Tableau ſur le Maître Autel, eſt de *Bâltaſar Croce*, retouché depuis. Il avoit fait d'autres peintures à freſque dans la vieille Egliſe qui a été démolie. La *N. Dame de Pitié* au deſſus du maître Autel, eſt de *Louis Garzi*.

Devant cette Egliſe il y a le magnifique Palais du Duc de *Modéne*, de l'Architecture de *Jaques de la Porte*; & tout proche, l'Egliſe des *Quarante Martyrs*, en laquelle eſt érigée l'Archiconfrairie des *Stigmates de S. François*, où les Nobles & Palais du Duc de Modéne. L'Egliſe des quarante Martyrs.

les Roturiers ſont reçus indifféremment, pourvû qu'ils ſoient de bonnes mœurs. Ils s'occupent à divers exercices ſpirituels, dont un des principaux eſt la viſite des malades des Hôpitaux, & en particulier à Saint *Jean de Latran*, qu'ils régalent de pluſieurs rafraichiſſemens. Leur Egliſe eſt très-propre, & ils ſont fort aſſidus à y célébrer le ſervice Divin. C'étoit autrefois une Paroiſſe, avant que *Clément VIII.* la leur eût donnée. Le Tableau de S. *François* au Maître Autel, eſt du Sieur *Jacinte Brandi*; & l'Hiſtoire des quarante Martyrs à celui à main droite, eſt de bonne main.

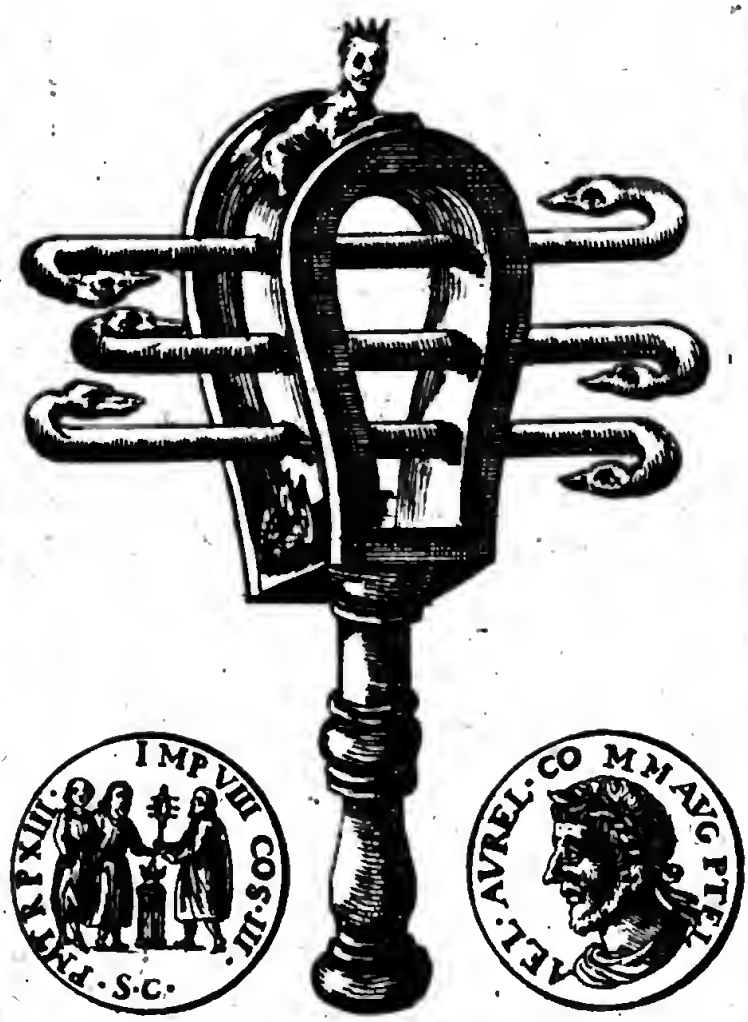
Vis-à-vis eſt le Palais ſpacieux du Duc *Strozzi* & de toute la famille, où l'on voit de riches ameublemens, & des Tableaux de peintres célébres, & en particulier une petite fille peinte par le *Titien*; une Statuë de marbre de Saint *Laurent*, du Cavalier *Bernin*. Il y a une Galerie de Tableaux en petit & de Portraits des meilleurs Peintres. Un Cabinet de vaſes de terre les plus rares de l'*Amérique* & de tous Païs, qu'on appel-

pelle *Buccari*; un autre Cabinet de porcelaine, ſinguliére pour la quantité, qualité, & grandeur des piéces; une Bibliothéque de Manuſcrits rares, & de livres ſinguliers.

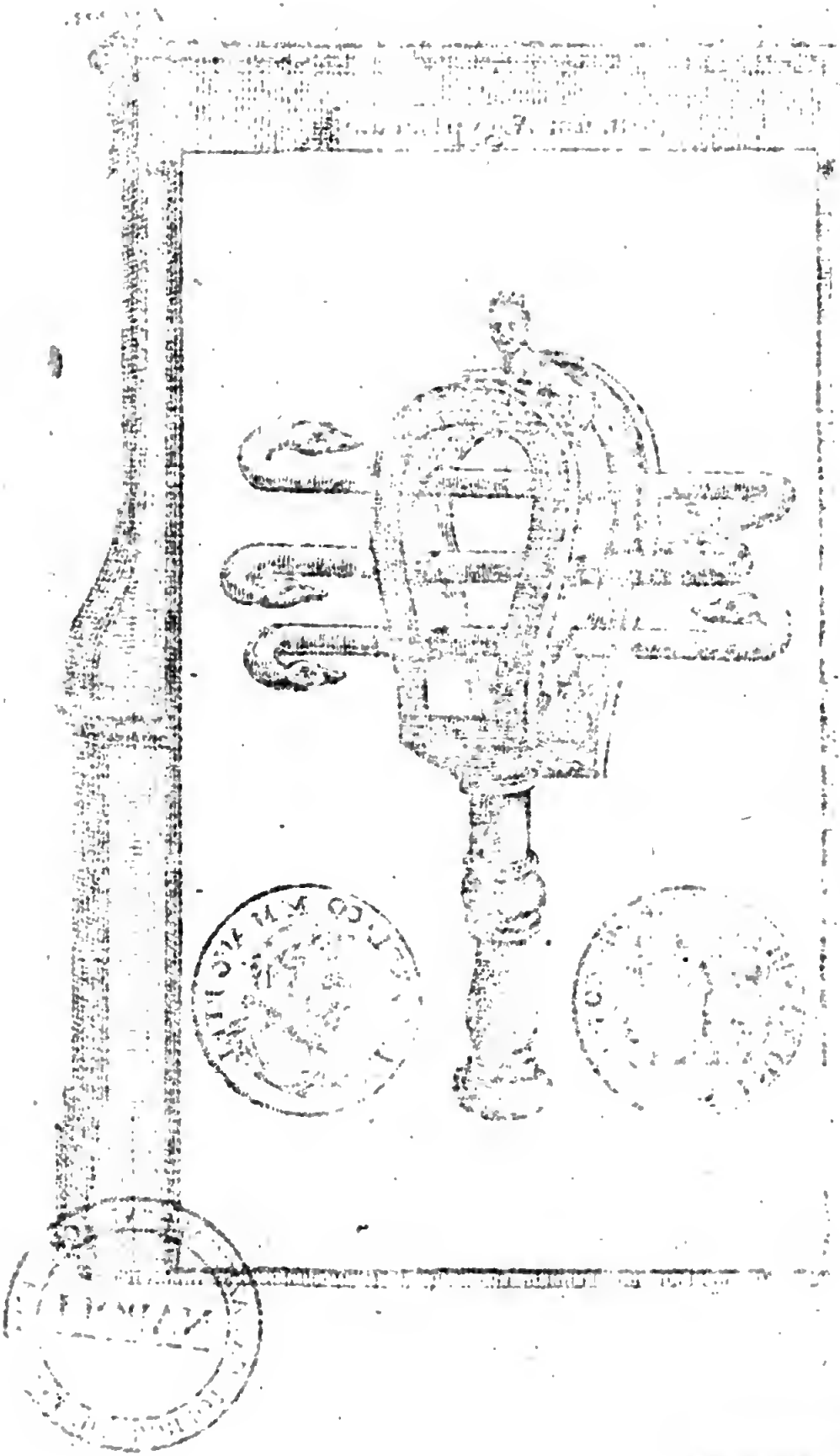
Mais le Cabinet de Monſeigneur *Leon Strozzi* eſt le plus beau & le plus curieux de *Rome*, l'Abbé Creſcimbéne en a fait la deſcription dans ſon *Arcadie*, & le S^r. *Roſſi* en a inſéré pluſieurs choſes dans ſes *Gemmes* en 4 tomes in quarto. On y voit entr'autres les Médailles des douze premiers *Céſars* en or, parmi leſquelles eſt celle de *Caligula* avec ſes 3 ſoeurs au revers; elle eſt unique au Monde en ce précieux métal: une ſuite de Quinaires d'or & d'argent; & il n'y en a point d'autre ſemblable, que celle du Duc du *Maine* en *France*; ſur quoi on peut lire une lettre inſérée dans le *Journal de Trevoux* du mois d'Avril 1710. article 55: une Tête de *Méduſe*, taillée dans une pierre de Calcédoine, d'une maniére excellente: un Camayeu de *Livie* vétuë comme *Ceres*, d'une beauté ſinguliére: *Trajan* jeu-

ne, de relief; en Calcédoine: un *Antinoë* gravé comme *Mercure*: *Persée* qui tient la Tête de *Méduse*, en cornaline: un autre Camayeu précieux, avec la Tête de *Septime Sévére*: un Siſtre *Egyptien* de métal: un Buſte de bronze de *Julia Pia*, de très belle maniére: une Inſcription ancienne de *Criſpe* & *Conſtantin*, en bronze: une grande main d'une Statuë ancienne en criſtal de montagne: un recueil rare & ſingulier en ſoufre des plus belles pierres gravées anciennes, diſtinguées par ſuites en plus de trente boëtes: un recueil de marbres de toutes les parties du Monde, deſſinés & coloriés par des peintres inſignes, & d'une maniére particuliére enchâſſés dans des cartons en forme de livres; avec leur deſcription en Manuſcrit, remplie d'une érudition ſinguliére, qu'on fera imprimer en ſon tems: un grand Cabinet de Coquille, le plus ample & le plus riche qu'il y ait à *Rome*, dans le quel on admire une grande branche de Coral moitié rouge & moitié blanc: un Squéléte humain, pétrifié, trouvé dans les Catacombes,

Sistrum Ægyptiacum



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III
NAPOLI



bes, le plus beau qu'on ait jamais trouvé en ce genre : un morceau de pierre d'aiman d'une once seulement, qui tire & enléve dix livres de fer ; & il n'y en a point en toute l'*Europe* un semblable : une Clef d'acier, d'un travail surprenant : un petit Diamant ancien, trouvé à un anneau dans le *Tibre*, où sont gravés *Romulus* & *Remus* qui tettent une louve : plusieurs joyaux & diverses espéces d'yeux de chat, lesquels, opposés à la lumiére, forment des étoiles & Arcs-en-Ciel, & autres caprices curieux : une Opale d'une grandeur & beauté extraordinaire : une Bibliothéque de curiosités naturelles, distinguée en plusieurs volumes & dont les feuillèts ont été peints sur le naturel par les plus célébres Peintres.

A quelques pas de là, on rencontre la Ruë qui va de Saint *André de la Valle* au *Jesus* ; dans laquelle tournant à main gauche, & puis à droite, on entre dans la Ruë des *Boutiques Obscures*, où il y a l'Egli- Saint Sauveur des Boutiques obscures, ou S. Stanislaus.
se de Saint *Sauveur des Boutiques Obscures*, autrement de Saint *Stanislaus des Polonois*, qui desservent cette Egli-

Egliſe. Ils ont auſſi un Hôpital pour les Pélerins de leur Nation, qui fut fondé par le Cardinal *Hoſius* Polonois, des deniers duquel on rebâtît l'Egliſe juſqu'aux fondemens en 1580. Le Tableau du Maître Autel, où il y a un *Chriſt* aſſis en l'air au milieu d'une troupe d'Anges; & plus bas, Saint *Staniſlaus*, & autres figures, eſt de l'*Antiveduto*.

Palais Negroni.

Dans la même Ruë, tirant vers l'Occident, à gauche, eſt le Palais du Cardinal *Negroni*, qui fait partie de celui des *Mattei*; & dans la petite Place vis-à-vis, eſt l'Egliſe de Sainte *Lucie des Boutiques Obſcures*, qui eſt Paroiſſe, & en même tems Monaſtére de *Carmélites Déchauſſées*, fondé par le Cardinal *Gymnaſius* en 1636, ſur ſon propre Palais, pour vingt trois pauvres Filles Nobles de naiſſance, qu'on y reçoit gratis. On l'appelle auſſi le Monaſtére du *Corpus Domini*. Il y a auſſi un Collége dans un autre appartement du même Palais, pour huits jeunes Clercs qui veulent embraſſer la profeſſion Eccléſiaſtique; &

Sainte Lucie des Boutiques Obſcures.

Collége Gymnaſii

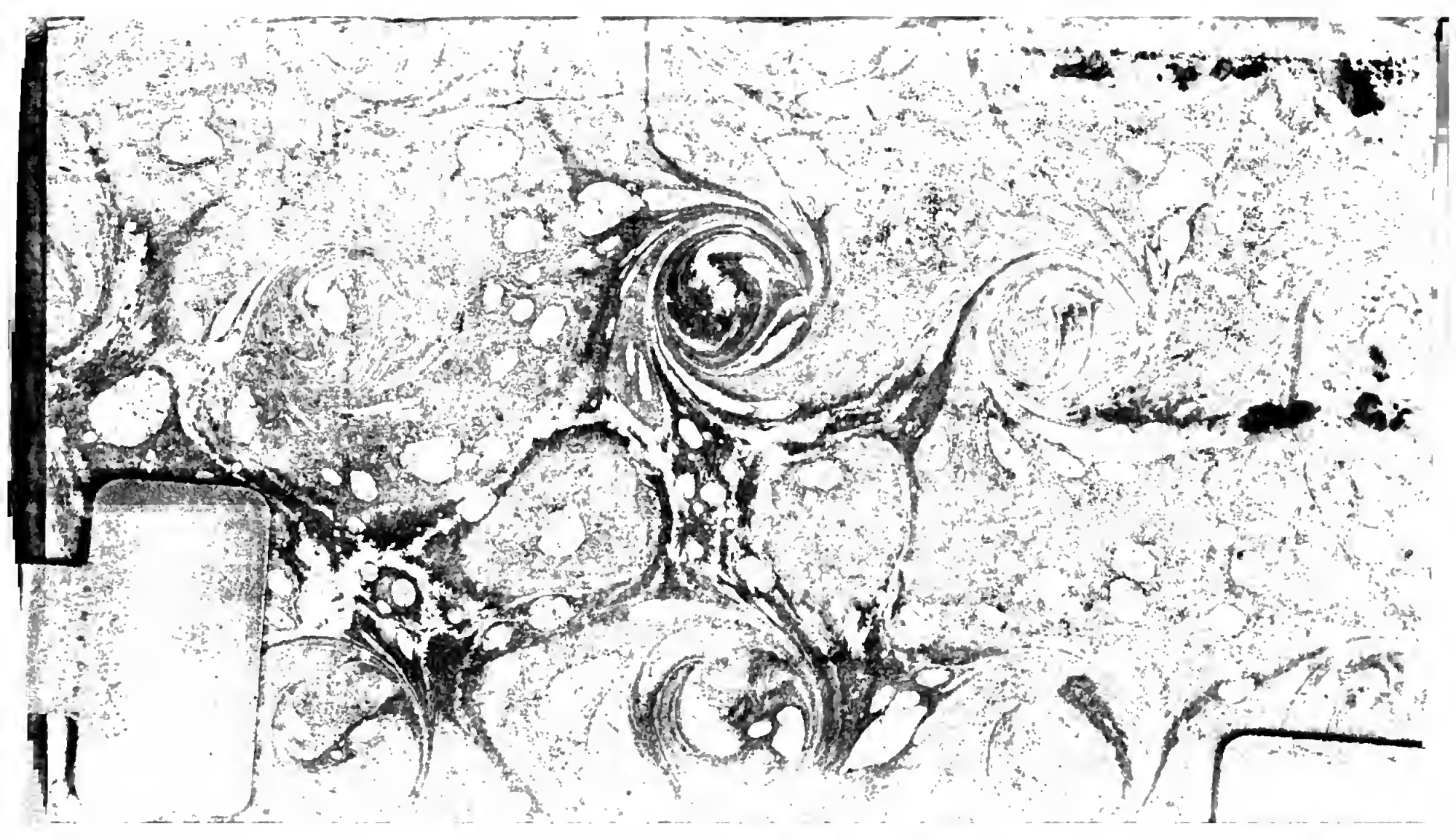
& tant pour l'un que pour l'autre, les Habitans de *Caſtel Bolognéſe* Patrie du Cardinal, doivent être préférés aux autres. Ces deux Maiſons ſont gouvernées par les mêmes Supérieurs, ſans avoir aucune communication l'une avec l'autre. Les Marchands de laine, les Cardeurs, & faiſeurs de couvertures, ont leur Confrairie érigée à l'Autel de Saint *Ambroiſe*, & de Saint *Blaiſe* dans la même Egliſe. Et dans la même Place il y a l'Hoſpice des pauvres Prêtres étrangers, qui y ſont logés & défrayés pendant quinze jours à leur arrivée à *Rome*; dont la Confrairie, auſſi érigée en la même Egliſe, fut fondée par *Pie II.* & confirmée par *Grégoire XIII.* Toutes les peintures de cette Egliſe ſont de la Signora *Caterina Ginnaſii*, ſur le deſſein du Cavalier *Lanfranc*. Le Tombeau du Cardinal *Ginnaſio* eſt dans une Chapelle à main droite: il eſt de marbre avec pluſieurs belles Statuës, de *Julien Finelli*. Celui qui eſt vis-à-vis, d'une Dame de la maiſon *Ginnaſii*, taillé par *Jaques* & *Coſme Fancelli*.

Le

Le reſte de cette Ruë juſqu'à l'Egliſe Sainte *Hélene des Credenciers*, s'appelle la Ruë de l'*Ormeau*; mais en détournant à gauche, on entre dans le Quartier de Saint *Euſtache*.

Ruë de l'Ormeau.

Fin du Tome Premier.

Aoi 1468200

F. 90.